

各地持续推进“四普”第二阶段工作

本报讯 第四次全国文物普查领导小组办公室第二次全体会议召开以来,内蒙古、重庆、陕西、甘肃等地深入学习贯彻习近平总书记关于会议精神,梳理工作进展,总结工作经验,持续推进第二阶段实地调查各项工作。

内蒙古

近日,内蒙古自治区第四次全国文物普查领导小组第三次会议在呼和浩特市召开。会议强调,第四次全国文物普查是文物事业高质量发展的重要基础性工作。各级党委和政府要深入学习贯彻习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述,认真践行“应保尽保、全面保护”要求,强化质量控制,加快普查进度,推动整体保护,确保内蒙古全国文物普查工作有力有序推进。各级普查机构要联合做好普查工作,扎实推进实地调查,切实加强宣传,全力确保文物安全。

重庆

日前,重庆市文化遗产保护传承座谈会暨重庆市第四次全国文物普查领导小组第二次会议召开。会议指出,要切实抓好第四次全国文物普查第二阶段的相关工作。会议充分肯定了全市文化遗产保护传承和普查工作取得的阶段性成果,强调要把把握主要要求,以重点带全面,坚持保护第一、传承优先,做到“应查尽查”“应保尽保”,持续推进创造性转化、创新性发展,不断打造出文化遗产保护传承“渝

字号”品牌和标志性成果。要坚持问题导向、立破并举,用最严格的制度、最有力的措施,护航文化遗产事业健康发展。要坚持和加强党的全面领导,压紧压实责任链条,建立专项工作机制,强化政策保障支撑,夯实文化遗产保护传承的保障支撑体系,为现代化新重庆建设作出新的更大贡献。

陕西

日前,陕西省第四次全国文物普查工作推进会召开。会议指出,第四次全国文物普查开展以来,按照全国统一部署和陕西省委省政府工作要求,全省各级各部门精心组织、全力推进,各项工作取得明显成效,为下一阶段工作奠定了良好基础。要提高政治站位,认真总结前期工作,坚定信心、保持定力,进一步扛牢文物普查的政治责任,扎实做好下一阶段普查工作,不断提升文化遗产全面保护、系统保护、整体保护水平。要压紧压实责任,凝聚工作合力,构建文物普查上下贯通体系和省市县联动格局,确保普查工作有力有序开展。要践行应保尽保,落实“两个一律”要求,强化普查工作质量控制,严格落实普查数据逐级审核程序,做好普查进度管理,加强督察和执纪问责,进一步提高普查工作质效。要广泛宣传动员,做好文物普查政策宣传、成就宣传,发掘宣传普查工作的先进典型、感人事迹,营造全社会关心关注文物普查

的浓厚氛围。会议通报了全省第四次全国文物普查第一阶段工作情况,渭南市、榆林市、安康市及省财政厅、省测绘地理信息局有关负责同志作交流发言。

甘肃

近日,甘肃省文物普查领导小组第二次会议在兰州召开,传达学习第四次全国文物普查领导小组第二次会议精神,动员部署实地调查阶段工作。会议通报全省普查工作进展情况,省财政厅、省自然资源厅、嘉峪关市、武山县作交流发言。据悉,甘肃省已全面展开第二阶段工作。目前,全省16895处“三普”基础数据、152处国保数据、621处省保数据、5000余处市县保数据、近4000条长城资源调查数据已全部置入“四普”采集系统,为实地调查提供有力支撑。截至7月22日,甘肃省87个普查单元已全部启动实地调查工作,完成投资登记“三普”不可移动文物3274处,新发现文物145处。此前,省普查办选取嘉峪关市和天水市武山县洛门镇作为省级试点,组织开展实地调查,全面检验了标准规范与技术路径,在队伍组建、经费投入、设备应用等方面先行先试,形成了一些可复制、可推广的典型做法。下一步,将全力推进实地调查工作,确保高质量、高标准完成“四普”工作任务。(社综)

第四次全国文物普查

韶山毛泽东同志纪念馆·湘潭大学国家革命文物协同研究中心揭牌仪式在韶山举行

本报讯 日前,韶山毛泽东同志纪念馆·湘潭大学国家革命文物协同研究中心揭牌仪式暨中心高质量发展研讨会暨韶山毛泽东同志纪念馆举行。

今年3月,教育部、国家文物局发布《教育部 国家文物局关于公布国家革命文物协同研究中心名单的通知》,韶山毛泽东同志纪念馆·湘潭大学国家革命文物协同研究中心(以下简称“中心”)入选名单。

揭牌仪式上,公布了中心第一届学术委员会委员及特邀研究员名单,并为参会者颁发聘书;与中共一大纪念馆、刘少奇同志纪念馆等革命场馆发起成立湖南革命文物保护利用联盟;宣布中心首批立项课题名单,立项资助重点项目5项、一般项目22项。研讨会环节,与会专家从保护发展、资政育人、平台传播、队伍建设、合作联动以及成果转化等不同角度,就如何高质量建设革命文物协同研

究中心建言献策。

下一步,中心将以馆校联盟为基础,按照“守正创新、特色发展、开放共享、动态调整”的管理要求,实施革命文物保护利用项目,推动革命文物与大中小学思想政治教育一体化建设融合发展,深入开展系统研究、科学保护、价值挖掘、展示传播、社会教育、公共服务、人才培养、咨政建言工作,积极助力新时代革命文物工作高质量发展。(韶文)

岭南寺僧书画暨海幢寺文化展在国博开幕

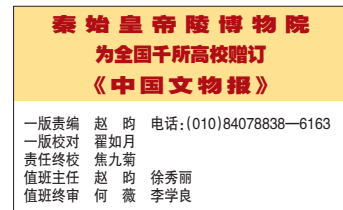
本报讯 记者何薇报道 7月25日,由中国国家博物馆、广东省文物局主办,广东省博物馆、广州市海幢寺承办,广州艺术博物院(广州美术馆)协办的“禅风雅意——岭南寺僧书画暨海幢寺文化展”在中国国家博物馆正式向公众展出。

明末清初,岭南寺僧在佛事之余,潜心诗文书画,以海幢寺等处为主要活动场所,或赋诗讲学,或与文士雅集,名噪一时,历经数代传承而风雅不减,成为我

国艺术发展史上一个独特的文化现象。海幢寺作为清代广州五大丛林之一,也是海上丝绸之路上的代表性梵刹之一,在对外文化交流中发挥了重要作用。

展览分为“禅林翰墨”“海幢古韵”“交流共融”三个单元,精选岭南寺僧书画的代表性人物和艺术性作品,系统梳理其艺术发展脉络和艺术风格,展现岭南寺僧的文化修养和艺术造诣。又以器物造像、历史照片、经坊刻本等立体展

示海幢寺的历史沿革、园林建筑与盆景艺术,以及诗教、经籍刻印等方面的文化成就。同时,精选外销画、外文图书文献等展品,展现了海幢寺在中外文化交流方面的特殊地位与突出贡献。



秦始皇帝陵博物院 为全国首个博物馆IP形象 《中国文物报》

一版责编 赵韵 电话:(010)84078838—6163
二版责编 翟如月
三版责编 焦九菊
值班主任 赵韵 徐秀雨
值班编辑 翟如月 李季良

(上接1版)

“北京中轴线”是体现中华文明突出特性的重要标识。“北京中轴线”申遗成功,是深入贯彻落实习近平文化思想、贯彻落实习近平总书记关于世界文化遗产申报的重要指示精神,贯彻落实党中央重大决策部署的重要成果。通过实施“北京中轴线”申遗保护,系统挖掘“北京中轴线”的历史文化价值,带动北京老城整体保护,传承北京老城历史文脉和文化传统,全面提升北京历史文化名城保护理念和管理水平,有力凸显北京作为世界著名古都的整体价值。“北京中轴线”申遗成功,是推进中国式现代化过程中,坚持“两个结合”的重要成果,向世界贡献了古都保护与可持续发展的中国案例,向国际社会生动展现了新时代中国的真实面貌,在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,建设中华民族现代文明方面发挥了重要作用。

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“北京中轴线”符合世界遗产标准3和标准4,高度赞赏中国政府在北京老城文化遗产保护传承方面付出的巨大努力和取得的突出成绩。世界遗产委员会认为,“北京中轴线”所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想,为世界城市规划史作出了重要贡献(标准3);“北京中轴线”作为中国传统都城中轴线成熟阶段的杰出典范,代表了世界城市历史中的一种特有类型(标准4);认可“北京中轴线”的完整性、真实性和保护管理状况。世界遗产委员会表示,“北京中轴线”的真实性体现在其作为都城核心的延续性,天安门广场及建筑群是“北京中轴线”发展的重要组成部分,认可保持其现有形式的必要性。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群群在世界遗产大会上发言时表达了中国人民对于“北京中轴线”成功列入联合国教科文组织《世界遗产名录》的喜悦和振奋,向联合国教科文组织、世界遗产委员会和国际古迹遗址理事会表示感谢。他表示,申遗成功是新的起点,中国将切实履行《保护世界文化和自然遗产公约》,在文物建筑保护修缮、应对自然灾害影响、鼓励社区居民参与、科学引导旅游发展、提高阐释展示能力等方面持续发力,确保“北京中轴线”得到妥善保护传承。中国将继续统筹做好世界文化遗产保护管理工作,进一步加强与国际组织和各缔约国的交流合作,借助亚洲文化遗产保护联盟平台,为推动文明交流互鉴、构建人类命运共同体贡献力量。北京市副市长谈绪祥代表遗产所在地政府发言。

北京中轴线申遗历时12年。申遗启动阶段(2012年至2016年),2012年,经北京市申请,国家文物局将“北京中轴线”列入《中国世界文化遗产预备名单》,并提交世界遗产中心备案;组织专家指导北京市启动申遗文本编制,初步提炼价值;支持北京制定“百项文物保护修缮计划”,实施天坛、景山、社稷坛、太庙、钟鼓楼、正阳门等中轴线重要文物建筑保护修缮。全面加速阶段(2017年至2021年),习近平总书记视察北京,对北京历史文化名城保护提出明确要求,党中央、国务院批复《北京城市总体规划》,将“积极推进中轴线申遗工作”作为规划重点;北京市总体推进全国文化中心建设领导小组,专班推进中轴线申遗;国家文物局、北京市政府建立运行部市合作机制,制定实施《北京中轴线申遗保护三年行动计划》,稳步推进价值阐释、保护管理、环境整治、公众参与等工作,连续三年举办国际学术研讨会,组织国内外专家学者,深入探讨遗产价值、申报路径、遗产构成、列入标准等关键技术问题,攻坚冲刺阶段(2022年至2024年),2022年10月,经习近平总书记批示同意,“北京中轴线”确定为我国2024年世界遗产申报项目。国家文物局指导北京市精雕细琢申遗文本,经反复研究,确定15个遗产构成要素整体申遗的工作路径;国家文物局、北京市政府连续召开9次部市合作联席会议,统筹解决申遗迎检重大问题,出台《北京中轴线文化遗产保护条例》和《北京中轴线保护管理规划》,建立央地跨部门协同管理工作机制;着力推进考古发掘研究,取得正阳桥、天桥、南段道路遗址等重大发现,填补中轴线南段道路遗址“空白”。经国务院批准,国家文物局于2023年1月30日向联合国教科文组织世界遗产中心正式提交申报文本;2023年8月,圆满完成国际古迹遗址理事会现场技术评估;针对专业评估中提出的问题,国家文物局先后于2023年11月、2024年2月两次提交补充说明材料,并派代表团赴巴黎参加专业答辩,向国际古迹遗址理事会详细说明北京中轴线的时空框架,清晰阐述中国传统都城规划理念的延续性和古代与近现代部分的整体性,深入阐释“中”“和”传统哲学思想在全球范围的重要价值和意义。2024年5月30日,国际古迹遗址理事会形成评估报告,作出将“北京中轴线”直接列入《世界遗产名录》的最高评估结论,为申遗成功奠定了坚实的专业基础。

以北京中轴线申遗保护为抓手带动北京老城整体保护,为探索我国乃至世界其他国家古代都城保护理念与做法,妥善处理好遗产保护与城市发展的辩证关系,提供了中国案例和中国经验。国家文物局将会同北京市,继续扎实推进北京老城整体保护,深入挖掘老城历史文化资源,提升价值展示阐释水平,让文物和文化遗产活起来,充分发挥以“北京中轴线”为代表的文物资源的社会效益与公共教育作用;积极开展多种形式的国际交流与合作,彰显中华文明的突出成果,展现大国首都的时代风貌,展示中国式现代化伟大成就,让“北京中轴线”在促进文明交流互鉴、增进中外民心相通等方面发挥更大、更积极的作用。

(文宣)

(北京中轴线申遗保护工作办公室/供图)

(上接1版)

皇都仪轨： 从考古发掘到明证青史

先农坛观耕台正南侧,一片拔节期的粟苗长势喜人。

田地西北角有两方被玻璃罩保护的石基遗址,这正是北京古代建筑博物馆根据《光绪朝会典图》所载“前为稻田一亩三分”而复原的稻田历史景观。2018年,通过考古发掘在这片区域清理出了明清稻田的礼仪活动区和稻田遗迹,实证了古代皇家稻田礼制。

稻田礼起源于周朝,意为天子要亲自耕田,为天下表率。发展到明清时期,每年春耕时节,皇帝都要下田亲耕,右手扶耒左手执鞭,两侧为户部尚书与顺天府尹,伴随着奏乐,皇帝往返扶耒三趟,户部侍郎从旁播种。稻田历史景观,是北京先农坛农耕文化的核心展示区,代表了农耕在古代中国社会中的重要地位。

在中轴线南段,考古发掘补充了地面遗存鲜见的部分遗址要素。

中轴线沿线有多段道路,它们不仅连接着中轴线上的建筑群和公共空间,发挥着交通作用,也展现出各具特色的沿街风貌。中轴线南段的道路位于正阳门与永定门之间,是明清时期使用的国家祭祀大道,承载着国家礼仪功能。经过2022年的考古发掘,在居中路路区域揭露出中轴线南段道路遗存和珠市口南中轴道路排水沟渠遗存。

其中,中轴线南段道路遗存铺设于清雍正七年(1729年)前后,居中为石条,两侧为土路,是清代中最高等级路面铺装做法。以北是永定门中轴古道道路遗存,这里能够看到居中道路完整剖面,呈现出自下而上依次叠压的7条道路,表明中轴线沿线道路在历代不断沿用、位置未曾改变,反映出北京城市空间的稳定性和连续性。中间石路部分的灰土基础宽度约4.8米,恰好是清代营造尺的一丈五尺,即三个五尺,三、五这两个数字,是中国古代常用的模数,体现着皇城御路的威严和古代建筑规制中的象征意义。

如果不是考古发掘,世人也很难想到,熙熙攘攘的前门大街入口区域地下,埋藏着一座桥——正阳桥遗址。

正阳桥是北京内城护城河上的9座桥梁之一,始建于明朝扩建内城之时。“每座桥梁都与一座城门相对应,正阳桥对应着明清北京城内城南正门正阳门,这是内城城门中体量最大、规制最高的一座,因此居居中的正阳桥也是护城河上单体最大的一座桥梁。”北京市考古研究院副研究员张利芳介绍。

从《康熙南巡图》《乾隆南巡图》中可以看到,正阳桥石桥桥身为三券,桥面用栏板分成三路,中间一路专供皇帝出行,两侧供民众行走。

《明英宗实录》卷五十四记载,明英宗



光影展示中轴线魅力



光影展示中轴线魅力

正统四年(1439年),修造京师门楼、城濠、桥闸,增修了瓮城、箭楼、左右闸楼,“深其濠,两涯悉甃以砖石,九门旧有木桥,今悉撤之,易以石”。据此可知,正阳桥石桥修建于正统年间,之前为木板桥。

民国年间,为适应城市交通发展,对正阳桥进行了改造。桥身加宽,桥拱降低,栏板拆除,桥身两侧重做水泥仿罗汉栏板,原券脸石拆安至新修拱桥外侧。20世纪70年代,护城河加盖,道路改造,正阳桥被埋入地下。

2021年9月至2022年12月,通过考古发掘,发现了明清时期的镇水兽及雁翅,1919年改造后正阳桥的东南部分。发掘情况与民国时期改造记录一致。

目前,正阳桥遗址第一阶段的考古发掘工作已经结束。站在地面俯瞰,3米长、1.5米宽的明代青石镇水兽雄据雁翅,石板、拱券等清晰可辨。

张利芳介绍,作为中轴线上考古发掘的新成果,证实了正阳桥和正阳门城楼在历史功能价值、建筑景观序列上具有密切的关联性,是中轴线遗址区的重要组成部分。未来,正阳桥遗址的保护展示将与正阳门、五牌楼、前门大街形成有机整体,成为具有历史文化内涵的城市公共空间,完整呈现古代北京的城市管理设施和城市空间形态。

本固邦宁： 从禁庭深苑到公共文化空间

近年来,随着中轴线文化遗产的保护阐释不断深入,展览展示丰富多彩,宣传阐释别出心裁,古老的文化遗产正不断融入现代生活,与市民的日常生活共同构成了北京城生动鲜活的时代画卷。

今年恰逢中山公园对公众开放110周年,它曾经为皇家祭祀用的社稷坛,1914年这里开放成为百姓休憩的场所,标志着北京中轴线公众化的开端。“中山公园研究室主任盖建中介绍。

1981年天坛辟为公园开放,1925年故宫博物院成立并对公众开放,1926年鼓楼设民众电影院,1928年景山作为故宫博物院的一部分对公众开放……在现代化的进程中,北京中轴线上的建筑逐渐完成了公众化的转型转变,一系列市民公园和博物馆建设开放,满足现代都市对开敞文化空间的需求。

昔日皇家官苑,今日城市公园。如今,位于北京中轴线上的公园正致力于深入探索和实践创新的服务路径,以更好地满足公众对休闲、文化、教育等多方面的需求,从而提供更加多元化和贴心的公共服务。目前,中山公园正通过来今雨轩讲堂、“观察一棵古树”科普等多项社教活动,增进了公众对中山公园的认识和了解,丰富了市民的文化生活。

景山公园也推出了多项便民措施。在

暑期,公园每天进行多场关于景山和中轴线历史的义务讲解,周末会根据客流量增加场次。景山公园基建科科长都艳辉介绍,“为了应对暑期加剧增长的客流,特别是在万春亭和寿皇殿这两个区域,我们已经开始采取额外的人工干预措施。当入园游客量达到8700人时,我们会启动相应的应对措施,进行人为的疏导和管控。”

在北京老城区,中轴线和周围的胡同、四合院是共生的。

站在鼓楼向南远眺,景观视廊通透,城际天际线绵延。北京有序推进北京中轴线相关的景观视廊、城市天际线的保护管理,例如开展针对地安门外地区的管控以及钟鼓楼周边建筑高度整治、建筑第五立面整治以及地安门外大街建筑传统商业界面整治等,使得北京中轴线相关景观视廊的通透性和完整性得到了显著提升。

饲养信鸽是北京传统生活的一部分,在北京中轴线一带的老城区,许多居民保持着饲养信鸽的传统,但各种各样的鸽舍既造成了环境污染,也造成了街道形态的混乱。在环境改善过程中,通过征求居民意见,设计人员帮助居民重新设计了鸽舍,既延续了北京传统的生活方式,更有效地改善了街区的环境。

紫禁城的巍峨与胡同的烟火相互映衬,钟鼓楼的古韵与鸽哨的清越共鸣于天际。公众远眺中轴线景观,能够更加清晰地看到远处的历史建筑和自然景观,感受到中轴线的宏伟气势和北京城的独特风貌。

在北京中轴线上的多座历史建筑里,正通过系统完整又各具特色的展览,将文化遗产的历史、价值与保护理念等推介给观众。

正阳门箭楼的“北京中轴线”专题展览,系统展示了“北京中轴线”的突出价值、价值构成、文化内涵、保护管理等情况,是从世界文化遗产角度对“北京中轴线”的系统展示。

太庙的“大庙中轴——太庙历史文化专题展”中,太庙的祭祀、建筑、祭器等章节,用严谨的学术论证和资料考察,多角度展示着太庙之于中轴线的文化内涵。

永定门楼的“邦国永定——永定门历史文化展”,则是一部关于国家安宁与民族坚韧的史诗。展览通过精心挑选的文物、图片,展现了永定门作为中轴线南端起点的防御、礼仪功能以及历史变迁,让观众得以感受到国家安定的重要性。

如今,飞速发展的数字技术正在给文化遗产带来更多新的可能,在创新展示北京中轴线方面发挥着重要作用。在“数字中轴”小程序中,“北京中轴线”官网和“云上中轴”小程序相继上线。借助游戏引擎、物理仿真、区块链、知识图谱等技术,“数字中轴”项目先后推出“了不起的中轴线 我们一起来守护”互动小游戏、中轴声音邮筒、4D“时空舱”等多个富有创意的数字产品。

通过对北京中轴线上的古建进行高清

扫描,还建立了“多模态”数字资源库,探索北京中轴线数字资源在音乐、游戏、文创衍生等多元文化艺术场景中的应用。比如,推出北京中轴线首个数字IP形象——北京雨燕,这只在中轴线上生活了700多年的“原住民”穿上了数字“花衣服”,让公众对北京中轴线遗产价值有了更生动的认识。

功成有我： 从受益者到守护者

从修整街巷与院落路面,到改善排水与提升照明,“最美中轴线”上的居民社区,不仅有古朴整洁、环境宜人的“外在美”,更有生活便利、安全稳妥的“内在美”。

许多居民身为“受益者”之余,还多了一个“守护者”的身份,不断参与到中轴线保护工作中来。

西城区居民赵妈一家有三位社区志愿者,8岁的儿子也报名了“中轴线上的小小讲解员”项目,通过专业培训,现在已经学会用童言童语讲述中轴文化。难得的周末,赵妈选择用来参加志愿工作:“对我而言,申遗就好比申奥,因为我的根,我的家就在这里,我深深地爱着这片土地。”

吸引41万人参加,报名作品累计近20万件,辐射人群超过2亿人次,联动各类社会组织与机构超过百家……已经持续开展了3年的北京中轴线文化遗产传承与创新大赛,是名副其实的“助力申遗播种机”,真正把中轴线文化遗产保护的风吹进了千家万户。

12岁的杨自若小朋友就是在备赛时“触电”了中轴线文化遗产保护。凭着一腔热爱,杨自若不仅入选了“北京中轴线申遗助力团”,还在北京市文物局和社区的支持下,成立了中小学生对公益志愿讲解团。

“通过参与北京中轴线遗产保护,我们从小就树立起了文物保护和传承的理念。我相信,有了今天的学习,将来,当珍贵的遗产和未来的城市传承到我们手中时,我们一定会全力守护!”杨自若说。

只要扫描“云上中轴”二维码,就能加入“数字打更人”项目,成为中轴线守护者。在中轴线的每处遗产点,设有界桩二维码,游客可以通过“云上中轴”小程序对身边建筑、文物拍照,实时传送到遗产监测平台。目前,“数字打更人”已成为各遗产点专业巡检的重要辅助手段,形成了“公众化+专业化”融合发展模式,切实将公众力量用新、用好、活用。

为切实保障公众参与北京中轴线文化遗产保护的权益,进一步健全完善居民、社区和社会力量全民参与的遗产保护体系,北京创新推出全国首个公众参与文化遗产保护机制——《公众参与北京中轴线文化遗产保护与传承支持引导机制(试行)》,制定《北京中轴线文化遗产保护监督员管理办法(试行)》和《北京中轴线志愿者服务管理规定》,为激活积蓄在北京肌体内的文化动力撑起保护伞。



“数字打更人”小程序



正阳桥考古遗址现场