

## ■热点追踪



“奔着小金碗去的，确实好看极了，展品件件都很精美，这真的是我不去陕西就能看到的吗？”一位杭州网友在观看了“丝绸之路上的长安”展后在社交媒体上发帖说。

中国丝绸博物馆2024“丝绸之路周”活动于6月19日正式开幕。作为“丝绸之路周”的重磅展览，“九天阊阖，丝绸之路上的长安”展也在万众期待下开展了。

## 组织调度文博资源，办好年度大展

暑期伊始，国家文物局印发了《国家文物局办公室关于做好2024年暑期博物馆开放服务工作的通知》，从加强统筹部署、提升便利化水平、倡导文明观展、强化安全管理等方面提出一系列要求——做好公共文化服务，应对参观热潮。

今年是“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”跨国申遗成功十周年。继去年敦煌大展后，中国丝绸博物馆持续做好相关主题系列展，经过一年的精心筹备和策划，“九天阊阖，丝绸之路上的长安”展作为对丝路申遗十周年的献礼而隆重推出。展览由国家文物局、浙江省人民政府、陕西省人民政府主办。中国丝绸博物馆联合丝路廊道路网上17家单位，包括陕西历史博物馆、宁波博物院等博物馆，陕西省考古研究院等考古研究机构，以及咸阳市文物保护中心、彬州市文物管护中心等文物保护单位共同办展。参展文物类型丰富，有佛造像、金器、陶俑、石刻、丝绸等，计210余件/组，其中不少是重器“出山”，国家一级文物多达50余件/组，四龙手镯、八瓣团花描金蓝琉璃盘等珍贵文物从多角度多方面展示了丝路文化的独特魅力。

## 沉浸式设计，打开长安“万花筒”

自2015年起，中国丝绸博物馆每年策划推出丝绸之路主题展览，至今已整整十年。2020年呼应“一带一路”倡议，国家文物局和浙江省人民政府推出“丝绸之路周”，联合国内有关省市及国外博物馆等共同举办展览、讲座等文化活动，展现丝绸之路联通中外和各国友好往来的历史。近两年的丝绸之路主题展览选取丝路上的代表性区域，如青海道、敦煌，本届根据丝绸之路“丝路连天下 文明耀古今”主题，带领观众来到了繁华的长安。

“九天阊阖，万国衣冠拜冕旒。”将大明宫比作天官，描述九重皇官打开宫门，万国使节朝拜皇帝的盛况。“九天阊阖，丝绸之路上的长安”展通过考古发掘和传世珍品，为观众呈现长安在丝绸之路上的璀璨过往，展现唐代丝绸之路的宏阔历史及浙江与唐代丝绸之路的关联，印证浙江作为陆上和海上丝绸之路起点的地位。

展厅采取沉浸式设计，观众步入展厅前先穿过一道朱红的“城门”。这道“城门”象征着被誉为“丝绸之路外交起点”的含光门——在唐代，来自世界各地的使者从这里进入长安。展厅中大量使用长安官城中常见的赤色（正红色）烘托庄严肃穆的氛围，兼以其他红色系色彩展现长安城的明媚热烈。此外，提取唐代壁画局部设计陈设空间，复现当时的生活场景，给观众穿越时空、亲临长安之感。展览还采用了“UGC（观众生成内容）”新型策展理论，把展览延伸到展厅之外，联合当地都市报推出了“我眼中的长安展”晒帖活动，邀请观众在APP上分享观展体验，把观众感动、自豪的情感抒发和专业的点评都纳入展览的一部分。

展览带领观众从五个方面认识长安：世界之都、商贸之都、时尚之都、文化之都以及长安与浙江的关系。唐长安城是中国历代面积最大的都城。展厅中的汉白玉贴金观音立像、善菩萨像等文物编织出外国使者、商人、留学生、僧人，不远万里循着丝路来到长安朝贡、经商、求学、巡礼甚至世代定居的图景。

唐长安的商业繁荣程度远超前代，东西两市各国商贾云集。展厅内胡人俑、骆驼俑、马俑让观众仿佛看到驼铃声声、人喧马嘶的商贸场景，展架上以“堆”计数的东罗马帝国、波斯等国钱币和银铤等多种货币记录了工商贸易之都的交易盛况。

唐朝政策的开放包容使诸多域外文化与中华本土文化相融合，长安的文化也走向全面繁荣。展厅中，佛教的佛像、佛经、舍利、塔式罐和道教的老君像汇聚一堂，展现出长安百花齐放、文化互鉴的景象。唐代大量琉璃器由西亚流入中国，晶莹剔透的八瓣团花描金蓝琉璃盘吸引来观众的无数镜头。这件出土于法门寺地宫的琉璃盘纹饰繁复精美，盘底有西亚流行的吹塑技法留下的铁棒痕迹，是中外交往交流的宝贵结晶。

长安不仅经济、文化繁荣，长安人的文化生活也多姿多彩。伎乐俑勾勒出长安生活安逸、祥和的一面；服饰、香囊等生活艺术品如同组成了一个秀场，展示出盛唐长安浪漫华贵的时尚。在展览最后，引入京杭大运河作为长安与浙江交流之脉，以专题模式

## 临安城内看长安

## 中国丝绸博物馆「丝绸之路上的长安」展掀起参观热潮

本报记者 崔波  
实习生 吕梦实



呈现两地的经贸文化联系。浙江与长安间的水陆交通线承载着往返海内外的人员、货物，成为唐代以来沟通南北重要的生命线，一件件文物记录下浙江与长安的交流。

## 观众好评如潮，杭州掀起“长安热”

走进展厅，不仅有杭州市民，还有来自全国各地甚至海外的观众，他们中既有向往历史文化的旅人，也有渴求知识的学生，不乏扶老携幼、共同学习的亲子家庭。

“展厅文字下了功夫，一个人慢慢地看也很好。”“逛完一趟下来感觉丝博的规划是下过心思的，场馆设施和布展水平都很在线。”观众们走出展厅后纷纷在社交媒体上留言称赞展览设计，开展半个多月，微博讨论量1.9万，豆瓣、小红书等社交平台也有大量帖文和观展笔记。

“佛像漂亮，金碗奢华，石碑大气，都很精美。”一些格外精美的展品，如汉白玉贴金观音立像、八瓣团花描金蓝琉璃盘、镂空葡萄花鸟纹香囊等成为观众关注的热点。“四年前我是特意跑到陕西去看的，很多文物再看一次依然震撼！”有些观众拿着几年前在西安拍下的文物照片与“出差”中的文物再次合影。还有些观众发挥想象力，把文物照片做成了妙趣横生的表情包，上传到网络平台。

暑期中很多学生走进博物馆，家长们笑称博物馆是“遛娃”的好去处。恰好本次展览的一件明星展品鸳鸯莲瓣纹金碗是电影《长安三万里》中李白吟诵《将进酒》时手执的酒碗原型，吸引了很多青少年好奇探索的目光。

## 自我加压，看展览服务如何随“变”而变

开展近一个月以来，已有大量观众到中国丝绸博物馆打卡，他们对展览服务赞有加。这些好评的背后是博物馆工作人员的辛勤付出和随“变”而变：不断优化服务，针对观众参观规律及时制订相应举措。杭州作为旅游城市，中国丝绸博物馆又位于西湖景区，要接待大量来自全国各地乃至世界各地的游客。结合去年敦煌展火爆，博物馆通过分析观众参观数据，适时调整接待服务，使服务工作游刃有余。

暑期，展览开放时间从17点延长至18:30，游客拥挤时间延长至17:30，削峰填谷，避免了馆内拥堵，让更多的游客有机会走进展厅，安心、沉浸式享受展览。

同时，取消个人入馆预约，可持身份证、市民卡或实名登记入馆，为观众带来了更好的来访体验，方便其轻松灵活安排行程——这对于使用小程序困难的老人、外国游客也更加人性化，方便他们前来参观。

去年推出的馆长、专家、志愿者导览措施广受好评，今年博物馆对于团体预约、专家讲解也进行了周密的安排部署。季晓芬馆长领衔，馆领导和策展专家继续为观众提供讲解服务，并提前公布当日讲解安排。同时，每周邀请重量级专家做专题讲座，陕西历史博物馆馆长侯卫彬、副馆长虎雅妮，西安博物院副院长王自力，中国博物馆协会理事长刘曙光，浙江省博物馆吴越国历史文化研究中心副主任魏祝挺等，来到“丝路讲堂”进行讲座，从文学、历史、考古等多角度介绍长安与浙江、东西方的文化交流，把博物馆变成大课堂。

为了进一步讲好中国故事，面对入境签证新政策后越来越多外国游客来馆参观的情况，中国丝绸博物馆又招募了英文讲解志愿者10人；新招募中文讲解志愿者20人，每天两至三场进行讲解服务；博物馆的5名少儿讲解员也在暑期上岗，并且吸引了越来越多的少儿加入志愿讲解队伍中。对于无法到场的观众，博物馆还推出了数字展，通过音频、视频、图片等，观众可以直观便捷地了解欣赏展品。

浙江作为中国大运河的终点和海上丝绸之路的重要起源地，也是共建“一带一路”的重要枢纽。丝绸之路绵亘万里，延续千年，积淀了以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神，传承至今，历久弥新。此次“丝绸之路上的长安”展在带来文化熏陶的同时，也给观众带来有品质有温度的服务，值得到博物馆来体验。

## ■热点追踪

## 岩画里的“史书”

——贺兰山自然·人文·科普·岩画展

本报记者 何薇

“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇……”驾车踏破贺兰山。抗金名将岳飞这首脍炙人口的《满江红》让大部分人对贺兰山耳熟能详。

贺兰山，耸立于我国广袤的西北大地上。与众不同的地质、地貌和得天独厚的自然资源，孕育出了勤劳勇敢的贺兰山先民和别具一格的历史文化。在南北长200多公里的贺兰山腹地，神秘的岩画世界，向世人展现了一条扑朔迷离、蔚为壮观的艺术长廊。

7月5日，由浙江省博物馆学会、宁夏回族自治区地质学会、银川市贺兰山岩画管理处、银川市社会科学界联合会、银川文旅集团贺兰山文化旅游开发有限公司主办，浙江自然博物院、银川世界岩画展、银川韩美林艺术馆、宁夏回族自治区地质博物馆承办的“石光灿烂——贺兰山自然·人文·科普·岩画展”在浙江自然博物院开幕，展览将持续至8月31日。

展览精选贺兰山部分具有代表性自然资源（地质标本）、岩画原石、拓片、远古石器、面具、文创产品等133件，通过“走进贺兰山”“远古艺术”“石魂守望”三部分，对贺兰山地质地貌、动植物等自然资源以及贺兰山岩画丰富的文化内涵进行全方位的展示。

## 勾画“北方民族历史画卷”

贺兰山在古代是匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项等北方少数民族游牧、生息繁衍的地方。他们把生产生活的场景凿刻在贺兰山的岩石上，表现出他们当时的审美观、社会习俗和生活情趣。

早在公元五世纪北魏郦道元的《水经注》中已经有了关于贺兰山岩画的记述：“河水又东北历石崖山西，去北地五百里，山石之上，自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图画，故亦谓之画石也。”

贺兰山岩画作为中国三大岩画体系之一，记录了约3000至10000年前，远古先民放牧、狩猎、祭祀、战争、娱乐、生殖崇拜、生产生活等场景，还有人面像、多种动植物图案和抽象符号，是远古人类生活的浓缩和历史积淀，是留在岩石上的“史书”和石刻记忆，是了解研究古代北方游牧民族的历史文化、经济社会和精神世界的珍贵见证物。

## ■策展人手记

## “从平凡到非凡：拿破仑与法兰西的变革时代”展 策展理路再思考

代雪晶 华金钢 张守炜

2024年，以中法建交60周年为契机，作为新晋央地共建国家级博物馆，山东博物馆积极作为，与中国文物交流中心联袂从法国拿破仑第十骑兵团协会引进“从平凡到非凡：拿破仑与法兰西的变革时代”展览。展览创造性地将拿破仑“从一个平凡少年，一步步崛起为法国乃至欧洲政治与军事领袖的非凡历程”为线索，重塑拿破仑的精神世界，展示法兰西古典主义文化的多彩魅力，以“茶”为媒，“茶具”为物化载体，阐释“茶和天下、和而不同”之中国茶文化对法国乃至世界的影响，坚定民众的文化自信，构建人类命运共同体，贡献博物馆展览共建美好世界的中国方案。

人生励志，不分年龄：展览主题定位与释读 展览选题为“拿破仑”，这一妇孺皆知的法国著名的军事家、政治家。拿破仑是一个多维的历史人物，展览需要锁定特定的主题，这一主题应是民众所喜爱的，并愿意去接受与探索的。故此，策展团队在“拿破仑”这一选题确定后，历时半年最终确定展览主题：“从平凡到非凡”。

经过前期的公众调研，结合国内外曾经或正在展出的拿破仑主题展，策展团队通过查阅文献，在认真梳理拿破仑的生平事迹后，梳理出拿破仑从士兵到将军的成长历程：“从一个籍籍无名的科西嘉岛的非常典型法国人，到土伦战役的一战成名，再到马伦哥战役成为欧洲第一名将；执政之路：“从法兰西第一共和国第一执政到法兰西帝国皇帝，登上权力巅峰，再到兵败滑铁卢，流放圣赫勒拿岛，走向人生终章”。这一从平凡到非凡的人生历程为我们展现了一个真实的拿破仑。

“不想当将军的士兵不是好士兵”，这一拿破仑的名言，对民众的感召力尤为重要。这一用语既适用于青少年，用于鼓励他们奋发学习，学有所成，方能建功立业，贡献祖国；也适用于中青年，让他们在工作岗位上兢兢业业，勇闯佳绩，助力社会发展；亦适用于老年人，让他们在颐养天年时，能回首自己的一生，客观评价自己的过往，珍惜当下的生活，过好生命中的每一天。

基于以上因素的综合考量，策展团队选定“从平凡到非凡”这一主题，旨在激励当下民众，发挥博物馆展览育人励志、以文化人、润物细无声的独特作用，让观众从拿破仑身上找寻进步的力量。

展览内容设计：一本立体的“拿破仑童话” 展览被设计为一本书，一本可以走进

据初步估计，贺兰山东西麓及周边岩画的数量有2万多组，单体图形预计超过10万余幅。“贺兰山岩画中不乏用多个图形记录史前的复杂故事，虽然没有文字，但是通过岩画我们可以看到生活在中国西北的古代先民在岩石上记录的生活点滴。”银川世界岩画馆长李学军说。

一幅名为“手印”的岩画拓片中就记录了一段关于契约的故事。这幅岩画中有两个手印和动物、人面像及符号，“最上方的人面像为重环双眼，代表神灵。下方两只大小不一的手印，代表两个强弱不同的部落。小手印旁边有一个向左的箭头和一头牛，表明小手部落战败，所有的动物将归属给大手部落。”岩画所表达的意思很可能是，小手部落被大手部落征服，财产归大手部落所有，在神灵的作证下，以盖手印的形式达成协议。

两个部落的故事以岩画方式记录下来，历经沧桑，至今仍然清晰可见，成为现代人类与古代先民沟通的“桥梁”。

## 探寻中华文明历史印记

在贺兰山上的万幅岩画中，有一幅“太阳神岩画”是岩画中的精品，它磨刻在距地面20余米处的石壁上，头部有放射形线条，面部呈圆形，重环双眼，长有睫毛，炯炯有神，看上去很威武，是古代游牧民族心目中的“太阳神”。

“尽管世界各地都有表现太阳的岩画，但这幅太阳神无疑是最能体现太阳与人的关系，既有太阳显著的特征，又具有人的特征，使神灵与人灵达到了最完美的统一。”浙江自然博物院院长洪洪明饶有兴趣地说，国际岩画委员会在亚洲召开的两届国际岩画研讨会都是在贺兰山举办，并且每次都以太阳神作为大会的会标。近年来，关于太阳神的研究不断取得新的成果，据研究，很可能与中国的24节气或太阳历有关系。

展厅中还有一副“父子鹿”岩画吸引了观众驻足观看，这幅岩画是匈奴族游牧贺兰山时创作的，距今约3000多年。画中的大鹿造型优美，装饰简洁，下面还有三只形态生动可爱的小鹿，可惜因风雨剥蚀，小鹿已看不清了。在左侧还有一匹马，凿刻风



“手印”岩画拓片

格似出自一人之手。这头鹿的形象和中亚地区出土的古匈奴时代铜牌饰上鹿的形象很相似。有人把这类岩画称为“匈奴风格”的岩画。

## 加强岩画研究与保护

贺兰山岩画作为见证古代历史变迁与人类智慧的文化坐标，以无声的图像传递着丰富的历史文化与艺术价值，是一种超越民族与地区的世界性语言。基于此，对贺兰山岩画的研究与保护，是解读中华文化基因、探究中华文明起源的重要途径，是弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信的重要举措。

“目前岩画面临两大难题，一是断代问题，二是保护问题，后者是世界性的难题。”李学军说，贺兰山岩画产生年代久远，且是以石器、金属器制作在露天的岩壁之上，面临风蚀、雨蚀、自然剥落和酸碱侵蚀等物理、化学病害。

“贺兰山岩画属于室外不可移动的石质文物，这些岩画随着时间的推移是会消失的。我们要做的就是用科技手段减缓其消失，让更多的子孙后代能看到这份宝贵的遗产。”这几年，宁夏通过数字化技术对贺兰山岩画进行多方式、多维度、高精度的记录，既能将濒临消亡的岩画永久留存，也为后续保护利用提供数据支撑。

“岁月失语，唯石能言。”新时代，我们要进一步加强对岩画的研究与保护，让陈列在广阔大地上的岩画“活起来”，展现中国岩画的独特魅力。

展览分为五个独立的空间，赋予不同空间以不同的色彩与形制，结合灯光、多媒体、音乐等综合元素，完美呈现展览主题。

从空间色彩上来看，展览共分为四个颜色，代表博爱的红色、代表权力的金色、代表自由的蓝色、代表平等的白色，分别对应展览的四个单元，序厅的颜色则是红色与米白色的综合体，构建恢弘而平实的空间氛围，营造宜人的观展环境。

展览充分运用代表法国文化的凯旋门、巴黎圣母院等建筑元素，综合杜伊勒丽宫、马尔梅松城堡、枫丹白露宫等拿破仑时期所居之宫殿的室内陈设，以中轴线的的设计理念，采用独立中心柜的展出方式将核心展品悉数串联起来，符合中国传统建筑设计理念，迎合中国民众传统认知常识，营造的沉浸式体验空间与设置的拍照打卡项，让观众较好地融入展览，与策展人达成意义共识，实现了展览的传播目的。

展览以拿破仑加冕图为设计素材，综合拿破仑时期的将军日常服装、近卫军服装、皇家护卫队服装、儿童鼓手服装、贵族妇女服装、拿破仑的元帅服装，以及拿破仑指挥的几次战役的油画或版画，如弗里德兰战役、瓦格拉姆战役、滑铁卢战役地图等，展览营造了巴黎圣母院内拿破仑加冕的那一历史盛况，大幅《拿破仑加冕图》的喷画，则为观众拍照加入加冕场景提供了可传播的空间。观众立于舞台上，模仿加冕图中人物的表情，实现了穿越时空、“亲临”拿破仑加冕现场的心愿。

展览注重音乐、多媒体等元素的综合运用，在马尔梅松城堡展示的约瑟芬钢琴区域，选择播放贝多芬的《英雄交响曲》，既赋予场景以动感，又为讲述拿破仑与贝多芬的故事提供了一手的素材媒介。此展区播放的“欧月”视频介绍，则阐释了植物作为中法文化交流使者的重要一环，为中法文化的交流增添了新的媒介。展览尾厅，在阐释拿破仑人生自由的环节，通过播放拿破仑最后的安息之所——荣军院的视频资料，直观地再现了拿破仑这一代枭雄的人生归宿。

一千个观众，就会有一千个拿破仑。一个展览无法穷尽拿破仑的人生全貌，却可引发不同年龄段观众的思索，并引导观众去找寻答案，或许，这就是“从平凡到非凡：拿破仑与法兰西的变革时代”展览的独特贡献所在了。