

守护文化遗产 传承历史文脉

王晓毅

文物是重要的文化遗产，承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的宝贵资源。2023年12月19日召开的文化遗产保护传承座谈会强调，要按照“保护第一、传承优先”的理念，正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发的重大关系，在保护中发展、在发展中保护，为我们做好新时代文化遗产保护传承提供了根本遵循和科学指引。

作为山西省最大的文物收藏、保护、研究和展示的公共文化服务机构，山西博物院统筹推进系统保护，持续深化挖掘阐释，扎实做好活化利用，创新文化创意传播，让收藏在博物馆里的文物活起来。

提升保护理念，推进文物系统性保护

始终坚持“保护第一”的理念，不断构建多层次、多领域的文物保护体系，丰富保护手段，加大保护力度。

加强文物预防性保护。采用现代和传统双管齐下的养护方法，针对藏品开展病害分析和健康评估工作，制定文物保护方案，实施科技保护修复与保养。加强库房日常管理，改善藏品保存环境和微环境，建立适应山西地区气候环境的藏品保存环境控制体系，加强对藏品保存环境及博物馆周边环境的监测，完善藏品保存环境无线监测系统，有效降低藏品自然损坏率，及时配置更新展厅及库房文物检测和调控设备设施，逐步实现自动化预防性保护。

建立有特色的综合性文物保护机构。立足山西，面向全国，通过整合文物、人才、设备、信息资源，打造具有山西区域特色的集文物保护修复、科研、培训、咨询、交流等功能于一体的综合性文物保护机构。建设技术先进、功能齐全的实验室软硬件平台，改造提升文物科技保护实验室及修复室，加强文物保护专用仪器配备，建设专业文物保护及文物科技研究专用场所，创造适宜的修复环境。通过把外面的专家“请进来”、本院文物保护修复人员“走出去”的联合工作模式，以项目制方式实施文物保护修复项目，逐步开展藏品保护研究系列工作。

深化文物修复工作。实施馆藏珍贵濒危文物、材质脆弱文物保护修复计划。通过跨部门、跨单位合作，采用3D打印等数字化新技术，结合传统文物修复技术，在试验的基础上对部分珍贵文物开展复制工作，满足展览需求，同时在文创产品开发 and 个性化定制等方面发挥技术作用；加强纸质、陶瓷、金属、壁画、砖石质文物等传统领域的文物保护技术力量，不断加大对竹木漆器、骨角象牙、纺织品及油画等薄弱领域的支持力度；拓展文物保护领域，积极参与本地区重要考古发掘现场文物保护；重点开展有山西本土特色的科技保护项目，包括文物制作工艺研究、北方环境下文物的腐蚀病害及保存环境监控研究、出土文物的腐蚀病害与保护研究等。

开展文物数字化保护。将文物数字化基础能力建设纳入全省数字新基建计划。以藏品安全为重点，以文物信息资源建设为核心，开展文物数字化采集和保护，做实馆藏珍贵文物数据资源建设工作，逐步完成馆藏珍贵文物的三维采集、加工、存储和管理工作，形成文物数字化保护项目成果数字展示。

深挖文物价值，提高研究阐释水平

保护是利用的前提和基础，利用则是保护的延续和体现。为加强文物保护研究利用，山西博物院推出系列举措切实深挖文物内涵，加强文物价值的阐释能力，不断丰富展示利用水平，着力深化公众对中华文明的认知，提升中华文化影响力。

强化化学研究，加快研究成果转化
学术是固本强基、创新发展的抓手，通过切实厘清馆藏文物的特色和优势，找准学术研究的方向，加强对藏品当代价值的挖掘阐释，将藏品优势、人才特点、行业特色三者结合起来，推动科研工作多层次立体开展，打造在山西乃至全国具有重要影响力的学术中心群落，为博物馆展览、教育、宣传、行政业务提供智力支撑。

一是通过自主立项、师徒结对、横向合作的方式，积极发挥学术带头人的作用，深化与中国科学院、中国国家博物馆、北京大学、山西大学、山西省考古研究院、敦煌研究院、大同云冈石窟等合作，着力建设金属材料、墓葬壁画、纸质文物、古代陶瓷4个特色学科，建设金属材料、墓葬壁画等保护研究科研基地，夯实科研事业单位基础；二是坚持问题导向，针对博物院展览、文物保护、公众服务等方面存在的亟待解决的关键性学术问题，从实际需要出发完成科研项目，丰富科研成果；三是以观众需求为导向，以博物馆运行经验为基础，独立或联合申报博物馆相关国家、地方和行业标准，实现展览、教育活动、文创产品、多媒体产品等科研项目向文化产品的转化，推出更多科技创新成果，更好地满足人民群众不断提升的公共文化产品需求。

提升展陈质量，提升中华文化影响力

以学术性、思想性和艺术性系列展览为核心，以提升展陈质量为重点，深入挖掘展示中华优秀传统文化中跨越时空的思想观念、价值标准、审美风范，以古鉴今、古为今用、启迪后人，实现文物保护和科研成果向公众服务功能的转变，将科研成果惠及社会大众。

一是以“晋魂”基本陈列为核心，结合考古新发现和研究成果，不断进行内容和设计提升改造，塑造山西博物院文化品牌；二是结合山西地域文化和院藏特色，不断推出黄河文化、太行文化等具有山西地域文化特色的原创展览，打造以“中国古代文明系列”“中国书画艺术系列”“山西历史文化系列”“世界文明系列”“红色革命系列”等为主题的展览系列；三是建设山西博物院“云展览”平台，采取线上线下融合、专项主题线上虚拟展览的方式，推出系列数字展览，提升博物院藏品信息与网上展览的互通能力；四是系统化、规范化开展展览展示工作，加强馆际交流合作。每年引进1个以上国外高质量展览、3个以上国内高质量展览，同时打造2个高水准原创展览推向国内外，提升中华文化国际影响力。

推进活化利用，提升公众服务水平

开展公众教育，打造区域文化景观

作为美育教育的重要场所和公共文化服务的窗口，优美整洁的场馆环境和专业贴心的服务是“文化自信”建设的重要内容。通过深挖馆藏文物历史文化内涵，探索针对不同群体的博物馆教育活动的形式，不断提升教育和讲解服务水平，构建审美格调高雅、文化气息浓郁的公众形象，不断将

山西博物院打造成为区域文化景观的重要代表。

一是培育社会公众来博物馆过传统节日、纪念日的文化生活新风尚，加强中华文明教育普及和传承弘扬，加强爱国主义教育和革命传统教育。通过深挖馆藏文物历史文化内涵，打造“约读”“晋界讲坛”等品牌教育项目；探索以教育为主题的展教合一项目，推进“青铜王国”系列教育活动，举办“青铜那些事儿”系列访谈活动，运行线上无边界历史教室项目。二是丰富博物馆教育课程体系，落实观众需求调查工作，探索针对不同群体的博物馆教育活动和形式，为大中小学生学习提供有力支撑。三是加强学生研学基地建设，共建教育项目库，使我院成为学生研学实践的重要载体，打造山西博物院研学品牌，推出“黄河”“长城”“太行”等文化主题系列研学活动，与学校配合开展研学旅行活动，让学生通过展览了解山西历史文化。以山西青铜博物馆为阵地，打造以“观(视)、聆(听)、闻(嗅)、抚(触)、品(味)”的青铜文化多元体验空间。四是提升教育和讲解服务水平，培养专家型讲解员队伍，发挥文博志愿者力量，有针对性地对青少年、残疾人、留学生等不同受众的观众提供个性化讲解。

构建传播体系，提高文物文化传播能力

以传播山西历史文化为核心，以公共文化需求为出发点和落脚点，积极参与博物馆大数据体系建设，建立成熟完善的宣传策略与渠道，对院藏文物、展览、教育活动、公众服务、文创、科研项目进行全方位宣传推广。注重与融媒体、数字文化企业合作，搭建“互联网+”平台，做好官方网站、微信、微博平台的建设和运营，完善官方网站功能，开发多平台兼容的在线藏品数据库，同时开展直播和短视频的创新开发。发展云展览、云教育，以电子书和360度全景模式推广精品展览、重点展品，构建线上线下相融合的博物馆传播体系。推动博物院文化扶贫，深化与社区的合作，推动博物院虚拟展览进入城市公共空间，充分发挥博物馆促进文旅融合发展的作用。建立栏目更新信息源制度，保持全国文博行业网站点击率前十排位，使山西博物院成为山西省对外文化交流的桥梁与纽带。

创新研发理念，打造文创特色品牌

秉承“博物、艺术、生活”的理念，以“有主题、成系列、有特色、创品牌”为目标，深度挖掘藏品内涵，守正创新、综合施策，持续打造文创品牌，走出了一条具有山西特色的文物保护利用之路。

一是立足馆藏精品文物，深入挖掘馆藏文物资源，进行以“有主题、成系列”为导向的馆藏文物文创产品研发，遴选具有代表性的临时展览进行文创产品研发，让观众在观展之余将心仪的博物馆礼物带回家，体验别样的博物馆之旅；二是加强与企业深度合作，探索文创公司发展方向，推进馆校合作、资源共享，研发包含山西博物院品牌元素、符合社会主义核心价值观的文创产品；三是细化文创产权(馆藏IP资源)管理，根据“事企分开”原则，在实现馆藏IP资源产品转化与市场推广的基础上，做好文创产权授权、文创资源资产的管理，将文创产权、文创服务和文创产品三方面有机结合、相互联动。(作者系山西博物院党委书记、院长)

加强文化遗产保护传承 更好担负新的文化使命

红色正“燃”时 砥砺前行初心

——多措并举落实《吉安市红色文化遗存保护条例》

刘黎霞 黄小明 钟阳春

群众的红色文化遗存保护意识极大提升，各级政府将红色文化遗存保护利用列入年度重点工作，乡村将红色文化遗存保护和利用工作作为拉动乡村旅游和实施乡村振兴的重要载体，全市红色文化遗存保护氛围浓厚，不少县区呈现部门协同联动、资金捆绑使用，合力保护红色遗存的良好局面。

多方合力 让革命文物保护有“力”度

文物保护，安全第一
根据《条例》规定，吉安市各有关部门认真履职，积极行动，确保红色文化遗存安全。自2020年开始，市文旅局多次联合消防、公安等部门对全市革命文物开展专项安全督查，几年来共开展督查检查200余次，出动检查人员1322人次，对全市1752处文物保护单位进行现场检查，发现问题隐患277项，督查整改问题数197个；市自然资源局严格红色文化保护区域的用途管制和规划许可；市农业农村局严禁在历史文化名村、传统村落、红色文化遗存核心保护区内开基建房和拆旧建新；市生态环境局严格落实“三线一单”工作要求，制定环境准入负面清单，为红色文化遗存筑牢生态环境保护的第一道防线；市退役军人事务局联合市人民检察院对各级烈士纪念馆实地督查，督查中发现的部分问题，采取公益诉讼等方式进行整改，效果良好。如安福县钱山乡“湘赣边三年游击战”战斗遗址保护管理状况不佳问题，经提起公益诉讼后，不到一年时间就完成初步修复。

筹集资金，保障有力
近年来，市各级部门单位积极争取上级资金支持，加强红色文化遗存保护利用。市发改委争取上级文化旅游资金支持长征国家文化公园吉安段、永新县长征国家文化公园革命遗址保护建设；市文旅局组织全市各级文物部门积极开展项

目编制和申报，争取资金对67处革命旧址旧址进行保护修缮和展示利用，市退役军人事务局争取资金对全市各级烈士纪念馆进行修缮；市农业农村局将红色名村优先列入新农村建设项目范围，累计对369个省级红色名村共560个点的基础设施进行整治建设。

连片保护，整体推进
针对吉安市红色文化遗存中大量的低级别革命文物，为纾解本级财政困难，全市各有关部门统筹推进革命文物整体规划、连片保护、集中展示。市发改局、市文旅局积极努力推动井冈山片区革命文物保护利用规划编制工作，已列入国家文物局重点项目。着力推进井冈山创建江西省革命文物保护利用示范区，市自然资源局将红色文化遗存纳入国土空间总体规划历史文化保护规划当中，作为“两带、三园、多点”全域旅游空间格局的重要着力点，通过串联永新、井冈山、遂川、万安、青原、永丰的红色旅游资源，打造一条国内首屈一指的红色旅游带。

保护故居，突出特色
吉安产生了147位开国将军，境内留下无数革命先辈的深沉足迹。为切实保护近代名人遗迹遗址，自2021年起，吉安实施了文旅发展“五个一”工程，将名人故居保护列为其中。至2023年底，全市20个县(市、区)共完成名人故居保护和乡村旅游、红色旅游有效融合，一批红色名人故居成为当地重要旅游景点，成为彰显吉安红色文化的重要载体。如永新贺页朵故居暨永新县誓词广场，成为新的红色景区。

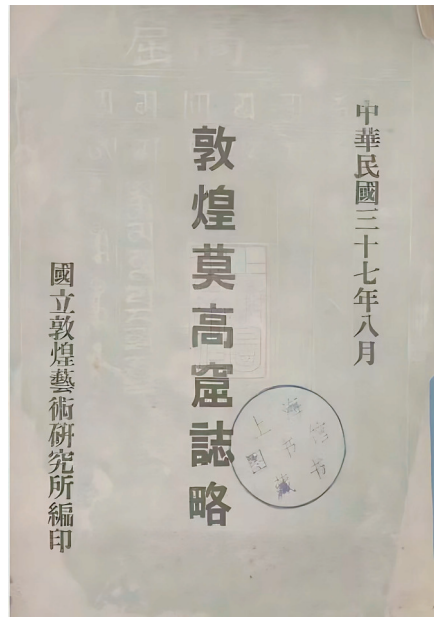
创新利用 让革命文物保护有“温”度

形式多样，活化文物
2021年，吉安市文旅局组织出版了《吉安市革命文物图典》，收录吉安全境140处省级以上不可移动革命文物，204件二级以上可移动革命

文物无论在构图设色用笔方面已达最高艺术之峰峦。即在透视光影及人体比例诸端，亦极臻现代写实之规范。至于线条之厚重、勾勒之灵动、色彩之富丽、形态之丰满有力，尤可于唐代优秀塑像中见之。其作品中写实逼真之程度尤非莫高窟其他各时代洞窟所可比拟。”《敦煌莫高窟志略》中，还将洞窟壁画题材分为故事画、佛像画、经变画三类，其突出价值在于“穿插于经变及故事画中人物画像往往仍带各时代本来之服饰礼制风俗人情，此种不见于史乘之中国古代服制礼俗，在巡礼参观时尤增进吾人研究鉴赏之价值。”

《敦煌莫高窟志略》同时总结提炼了莫高窟洞窟分期断代的“秘籍”。“各时代营建之洞窟，因起建时并无计划，故时代互相颠倒，分配情形极为乱杂……往往有一窟经魏隋唐五代继续重涂者。但仔细分析，各时代洞窟之修建似仍有其发展路线可循。大抵早期魏窟多修凿于离地面丈余之高层，按地位分最古洞窟似又在今日古汉桥之左近，该处同时又为全部洞窟之中心，上南下北四方发展。宋元洞窟均处于南北二端，魏隋唐窟则由南北筑于中央。”据此，国立敦煌艺术研究所对于莫高窟历代洞窟营建数量做出了相对精确的统计，包括魏窟31个、隋窟94个、唐窟198个、五代窟3个、宋及西夏窟100个、元窟9个、清窟2个。

值得一提的是，《敦煌莫高窟志略》正文之后还附有千分之一比例尺的莫高窟立面测绘图，而且全书中英文对照，体现了莫高窟保护事业拓荒者的科学严谨态度与国际视野。以今日眼光回眸，《敦煌莫高窟志略》这本十几页的小册子虽以志书冠名，实则集工作总结、成果汇报和参观指南于一体，用数据和成果说话，一册在手，莫高窟的前世今生、文化底蕴、历史与艺术价值尽收眼底，堪称“大家小书”典范，亦可视为最早的敦煌学入门级普及读物。



井冈山茅坪八角楼毛泽东旧居

吉安，井冈山革命根据地所在地。吉安是一块红色热土，全境为赣南原中央苏区范围，境内红色文化遗存丰富，经调查登记，不可移动革命文物近千处。

为切实保护吉安红色文化遗存，2019年初，吉安启动了《吉安市红色文化遗存保护条例》(以下简称《条例》)的调研起草工作。历时一年多，经过反复讨论修改，该条例于2020年10月1日起正式施行。近几年，吉安市委、市政府以《条例》的制定和实施为推手，全面推进全市革命文物保护工程，取得了明显的成效。

摸清家底 让革命文物保护有“深”度

2018年以来，吉安市先后开展了不可移动革命文物、可移动革命文物、红色标语以及烈士纪念馆设施等红色文化遗存普查登记及认定工作。2019年，市文旅局组织文物鉴定小组，梳理出3897件可移动革命文物，共评出一、二、三级珍贵文物1886件。同年，组织开展吉安市红色标语普查工作，共认定红色标语2419条。市退役军人事务管理局对烈士纪念馆设施进行普查登记，共登记10930处。2020年12月，326处不可移动革命文物

莫高窟保护史上的首张「成绩单」

史勇