

# 中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2024年7月12日 星期五 总第3268期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-0170  
中国文物报社 主办 邮发代号:1-151 国外邮发代号:D1064

## 温州城市主干道为文物保护让路 再现千年古港宏阔场景



温州朔门古港遗址鸟瞰

近日,在2024年文化和自然遗产日主场城市活动开幕式上,浙江省温州市“城市主干道为文物保护让路 再现千年古港宏阔场景”入选2023年度文物事业高质量发展十佳案例。

贯彻新发展理念,把握创新、协调、绿色、开放、共享的内在统一,是温州市文物局立足新发展阶段,践行“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”工作要求的根本出发点。在温州朔门古港遗址发掘保护过程中,温州市坚持协调发展,在“文物给城市主干道让路”还是“城市主干道给文物让路”面前,坚定不移地选择了保护遗址,把遗址当作城市发展过程中非常珍贵的资源来看待,成为新发展理念在文物工作中的典型场景,也充分体现了新发展理念在统筹文物保护与老城保护、城市发展等方面的引领作用,成为地方党委政府保护文物的一个鲜活案例。

**敬畏历史:**  
文物部门积极主动作为,揭露千年古港真容

朔门古港遗址位于浙江省温州市鹿城区望江东路东部,温州古城北大门——朔门之外,南依古城,北邻瓯江,东靠海坛山,隔江与江心屿双塔遥相呼应。步入朔门古港遗址,不同时期的瓮城基址、砖石道路、排水沟和各式各样的码头等遗迹一览无遗。现场使用虚拟现实技术复原古时场景,让人们在实景中感受千年前的瓮城和码头。

漫步其间,千年前温州古港繁荣的贸易景象“再现”眼前。未来,这里将建设考古遗址公园,成为温州新的文旅打卡点。

回想当时,如果不是因为温州市文物部门主动作为坚持考古先行,这么重要的遗址可能就以保留,成为一种遗憾。

2021年3月,温州望江东路下穿隧道工程正在施工。这条隧道是为了打通沿江的望江东路交通堵点,是温州市重大民生工程。在动工没多久,施工现场就挖出一些人工修筑的石块,虽然看上去并不起眼,但在考古人员眼里却是一片珍宝。“我们当时就意识到这是个非常重要的遗址。”温州市文物考古研究所所长梁岩华说。

接到报告后,温州市文物局提前介入并要求考古先行。工作伊始,考古

队就以强烈的责任心、高度的职业感和持久的战斗力全力以赴勇挑重担。其后,沉船、码头等遗迹相继面世,考古队凭借敏锐的洞察力,判断遗址与古代海丝之路存在重大关联,温州市文物局随即组织专家考察论证,并于第一时间向温州市委、市政府和浙江省文物局作专题汇报。

温州市委、市政府立即暂停工程项目,先后召开10多次专题会议,并多次征求人大代表、政协委员等各方面意见,经过反复研究、科学论证,在财力十分紧张而且新增2亿多元投资的情况下,坚定选择让原定的道路工程为文物工程让路,将道路北移至瓯江防洪堤下方,以箱涵方式通过,有效平衡了文物保护与民生保障。

浙江省副省长、温州市委书记张振丰指出,这一堪称“国内唯一、世界罕见”的古港遗址是无法用金钱来衡量的,完整保护好这个无价之宝完全是应该的,是值得的,也是时代赋予我们的责任。

考古工作从2021年延续至今,发掘面积约8000平方米,揭露了温州古城望江门、奉恩门等水陆城门相关建筑遗迹、9座码头、2座埠头、1条木栈道、多组干栏式建筑和成片房址,并出土3艘沉船、多具古人类遗骸和海量瓷片堆积等重要遗迹,其中龙泉瓷、瓯窑等瓷片数量达10吨以上,各类遗迹年代从晚唐延续至民国,尤以宋元时期为主。遗址发掘区主要由东端水门头区、邻江港口区及西端南侧瓮城区三部分组成。

**赓续文脉:**  
强化文物价值挖掘阐释,赋能城市量级提升

创建于东晋太宁元年(323年)的温州古城已有1700年的历史,得天独厚的地形优势,赋予温州坚固的城防和天然良港之利,加上城市规模宏大,自建城后,城址、港址1700年来基本未变。由于处在中国东部海岸线中间位置,并具备优良的港口条件,温州很早就成为海上丝绸之路的重要节点。(下转2版)

## 106件故宫博物院藏陶瓷珍品亮相香港

**新华社香港7月9日电** (记者黄菁恬)香港故宫文化博物馆全新专题展览“流光彩色——故宫博物院藏明代陶瓷珍品”9日正式揭幕,展出故宫博物院借展的新一批106件陶瓷珍品。

据介绍,此次展览由香港故宫文化博物馆与故宫博物院联合主办,于7月10日起对公众开放。此次展出的展品包括21件国家一级文物。展览分

为3个单元,展示明代早、中、晚期具有代表性的器物,从器形、釉色、纹样等方面展现明代陶瓷工艺的发展演变和杰出成就。

故宫博物院副院长罗先良出席揭幕仪式致辞表示,此次展览呈现了故宫博物院藏品中极具特色的门类,展现明代历史文化和陶瓷工匠的智慧,让观众感受中国陶瓷艺术的独特魅力及其博大精深的文化内涵。

据悉,此次展览为期2年。香港故宫文化博物馆还将举办陶艺工作坊、讲座等活动,以加深观众对明代瓷器的了解。

## 全国首个潮湿环境土遗址保护实验室启用

**本报讯** 记者徐秀丽报道 在第五个“杭州良渚日”到来之际,7月8日,全国首个南方潮湿环境土遗址保护专业实验室在浙江杭州良渚古城遗址世界遗产监测管理中心揭牌启用。为进一步提高土遗址保护的专业性,现场还成立了潮湿环境土遗址保护学术委员会,并与浙江大学、河海大学签订联合实验室战略合作协议。

新建实验室总面积约1500平方米,由7个分室组成:一楼为土遗址建造工艺实验室、土遗址修复实验

室,二楼为模型模拟实验室,三楼为生物实验室、化学实验室、检测分析实验室和综合实验室,同时包括标本室、会议室、专家研究室等多个配套空间。实验室具有先进的研究条件和研究环境,大型仪器设备主要有傅里叶变换红外吸收光谱仪、红外热成像仪、X射线荧光光谱仪、共焦显微拉曼光谱仪、PCR扩增仪、高低温交变湿热试验箱、人工气候箱、核酸电泳及成像系统等。

据介绍,实验室的启用既代表着

国家古代壁画与土遗址保护工程技术研究中心东南分中心进入实体化运作,也为良渚潮湿环境土遗址保护进一步整合各个科研院校的专业资源开辟了新渠道。接下来,在学术委员会的指导下,良渚将依托东南分中心、联合实验室、监测保护研究基地等重要平台,积极开展潮湿环境土遗址保护基础理论深化研究、关键共性技术攻关、专有装备研制升级和科技成果转化应用等方面工作,为土遗址保护和利用作出积极贡献。

## 国铁集团 国家文物局关于做好 铁路领域第四次全国文物普查工作的通知

国铁集团所属各单位、川藏铁路公司,各省(自治区、直辖市)文物局(文化和旅游局/局)、新疆生产建设兵团文物局:

根据《中华人民共和国文物保护法》《国务院关于开展第四次全国文物普查的通知》(国发〔2023〕18号)和《第四次全国文物普查总体方案》要求,为进一步加强统筹协调,共同做好铁路系统第四次全国文物普查工作,现将有关事项通知如下:

**一、强化政治引领,深刻领悟文物普查工作重要意义**

第四次全国文物普查是文物事业发展的重要基础性工作,是重大国情国力调查,是贯彻习近平文化思想的重要实践。各铁路单位、各级文物行政部门要组织深入学习贯彻习近平总书记关于文化遗产保护传承重要论述和关于文物工作重要指示批示精神,认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,进一步增强责任感使命感,切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来,按照国务院通知精神和普查总体方案、标准规范,周密组织,切实履行自身职责,积极做好第四次全国文物普查工作。

**二、明确目标任务,建立协调顺畅的普查工作机制**

铁路不可移动文物在我国近现代重要史迹及代表性建筑中特色突出,是十分典型的线性遗产,资源存量丰富、分布广泛,是我国近代以来国家发展和建设的重要见证。各铁路单位、各级文物行政部门

为同级普查领导小组成员单位,要加强沟通与协调,按照本级普查领导小组统一部署,共同参与研究解决本区域文物普查的重大问题,强化跨区域铁路线路普查工作的区域联动与协作。各铁路单位要积极提供本单位管理使用的文物资源线索,组织动员做好普查工作,为普查队员现场工作提供便利条件,配合普查队员进行调查登记,确保普查工作顺利开展。各级文物行政部门要按照本次普查总体方案与标准规范要求,统一标准开展文物普查工作,通过普查将有价值的铁路遗存纳入文物保护单位,全面厘清铁路文物资源数量和保存状况,为推进全面保护、系统性保护打好基础。对于铁路遗存较为丰富,价值较高的地区,有条件的可由文物行政部门、铁路单位联合开展实地调查。

**三、深化部门合作,提升铁路文物保护管理水平**

各铁路单位、各级文物行政部门要以普查为契机,建立常态化协调机制,深化跨部门合作,共同推进铁路文物保护、研究与利用。各铁路单位要落实《铁路文物保护管理办法》,通过普查,全面掌握管辖范围内文物保护单位、产权、管理、使用功能情况,对存在险情、安全隐患的文物,应采取有效措施,制定保护方案,排除险情隐患,守牢文物安全底线。各级文物行政部门要加强文物保护技术指导与支持,共同提高铁路不可移动文物保护管理水平。

**四、注重价值阐释,推动铁路文物有效利用**

铁路不可移动文物是国家的重要文化遗产,是铁路发展的历史见证和宝贵财富,是开展爱国主义教育的有效载体。各铁路单位、各级文物行政部门要充分利用本次普查成果,深化铁路文物价值挖掘及系统性阐释研究,以文物主题游径、“铁路老物件会说话”专题宣传、“共和国印记——人民铁路为人民”主题活动、文创产品开发等为抓手,深入挖掘文物承载的历史故事和文化内涵,创新应用现代表达方式,生动诠释铁路的红色基因、光荣传统和改革发展成果,充分发挥文物育人作用,凝聚以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的强大精神力量。

**五、加强普查宣传,增强全社会文物保护意识**

各铁路单位、各级文物行政部门要按照《第四次全国文物普查宣传工作方案》要求,利用各级各类新闻媒体,持续宣传阐释文物保护法律法规和方针政策,广泛动员铁路干部职工和社会公众主动支持、配合和参与文物普查工作,为普查机构和人员提供必要的工作便利条件。全过程、多形式、多维度开展普查宣传报道,生动反映铁路文物资源普查过程和成果,推动中国故事铁路篇深入人心,唱响强国复兴的时代旋律,为坚定文化自信、传承中华文脉提供坚强思想舆论支撑。

特此通知。

国铁集团 国家文物局  
2024年7月1日

## 第四次 全国文物普查

## 大学生“四普”一线过暑假

本报记者 徐秀丽

7月,骄阳似火,热浪灼人。一些大学生选择把汗水挥洒在“四普”工作一线。

7月9日上午,武汉理工大学土木工程与建筑学院4名同学,与湖北省武汉市黄陂区“四普”普查队员一道,来到黄陂区市级文物保护单位前川中学教学楼旧址,分头进行信息核查采集、卫星定位设备精准定位和无人机多角度航拍。

黄陂区普查点共有200多处。自6月1日启动普查实地调查至今,已完成田野调查130余处。其中古文化遗址37处、古墓葬26处、古建筑42处、石窟寺及石刻1处、近现代史迹24处,完成率60%,走在武汉市各区前列。

武汉是大学之城,130多万在校青年学生铸就了这座城市青春的底色。

人,为武汉市第四次全国文物普查实地调查工作补充了新鲜血液、增强了专业力量。

武汉理工大学土木工程与建筑学院研究生潘士文表示,通过参与“四普”实地调查,拓宽了视野,深刻理解了保护文物的重要意义,增强了对文化遗产的敬畏之心,启发了自己除了专业知识,更要加强历史学、考古学和艺术学等多学科交叉的知识学习。

在江西省景德镇市浮梁县,浮梁县四普办根据实际需求,积极探索校地合作模式,与景德镇陶瓷大学师生联合开展第四次全国文物普查工作。

由浮梁县四普办与景德镇陶瓷大学师生共同组成的调查小组前往浮梁县各文保点,通过卫星定位测量仪器、相机、无人机等设备对普

近日,山西省第四次全国文物普查文物全科生培训班在山西大学开班,培训学员为即将投入“四普”实地调查工作的232名山西大学文物全科生,这是“四普”工作首次涉及对文物全科生的实践培训。授课专家结合一个个生动、翔实的案例,深入介绍了文物保护工作和第四次全国文物普查的重大意义。同时,对不可移动文物普查认定与著录、基础知识讲解、近现代代表性建筑及革命文物基础知识、普查测绘技术与设备实操、田野考古调查方法、古建筑、石窟寺等相关知识,进行全面解读。

山西大学考古文博学院副院长王小娟介绍,参与第四次全国文物普查工作,将有助于山西大学文物全科生的快速成长。可将课堂上的理论知识尽快融入实践中,助力



武汉理工大学学生使用卫星定位系统在黄陂开展普查工作



景德镇陶瓷大学师生参与普查工作现场

据介绍,今年6月,第一届武汉高校文化遗产保护助力活动正式启动,作为活动重要内容之一的武汉市第四次全国文物普查“青年行”暨武汉大学生文物保护实习实践也如火如荼地开展起来,各高校已向武汉市有关区文化和旅游局、市直文博单位派出50多名建筑学、考古学、历史学、文物与博物馆学、城乡规划、新闻传播等专业青年学生,在经过系列培训后,积极投身到武汉市第四次全国文物普查和文物保护工作中。

武汉普查工作转入实地调查阶段后,2支市级普查督导组持续开展普查技术指导,19支区级文物普查队伍正在对辖区不可移动文物进行详细调查和记录,全面摸清文物资源总体状况。高校青年学生的加

查对象的基础信息、空间位置、保存状况等数据进行采集,全面细致地开展“四普”实地调查工作,确保普查结果全面客观准确。

“大学生参与普查,为基层普查队伍提供人力和智力支持,增强普查力量,同时也利于高校培养复合型人才,是地方文物部门与高校优势互补、互利共赢的有益尝试。”浮梁县四普办有关负责人表示。

“什么是文物普查?为什么要开展文物普查?怎么开展文物普查……”山西省第四次全国不可移动文物普查办协调组组长、省文物局文物资源处处长王振华,从宏观层面着手,以《第四次全国文物普查文物全科生应知应会主要内容》为题,为学员进行专业指导。

全科生专业能力的提升。同时,借助此次工作,各县(市、区)文物全科生可以进一步全面掌握当地不可移动文物资源的整体情况,也将助力文博事业的发展。

据了解,目前,山西大学在校的文物全科生2022级和2023级共232人。到2025年寒暑假,该校2022、2023、2024级全科生约360人将参加第四次全国文物普查。到2026年寒假,该校2022—2025级4个年级约480名全科生将参与第四次全国文物普查工作。

工欲善其事必先利其器。文物工作是一个反复锤炼的过程,从理论学习到基层实践再到理论学习,“四普”工作的践行实训将助力文物学生全面成长,保护文物的接力棒也将一代一代地传下去。