

加强保护利用 深化交流互鉴 为博物馆事业高质量发展贡献南博力量

王奇志

2023年12月,文化遗产保护传承座谈会召开,为推动新时代新征程文化遗产保护传承工作明确了实践路径,赋予了文博工作者更强的政治责任感和历史使命感,让我们更加坚定了推动文博高质量发展的信心和决心。

坚持“保护第一、传承优先”的理念,全面筑牢守牢文物安全红线、底线、生命线。

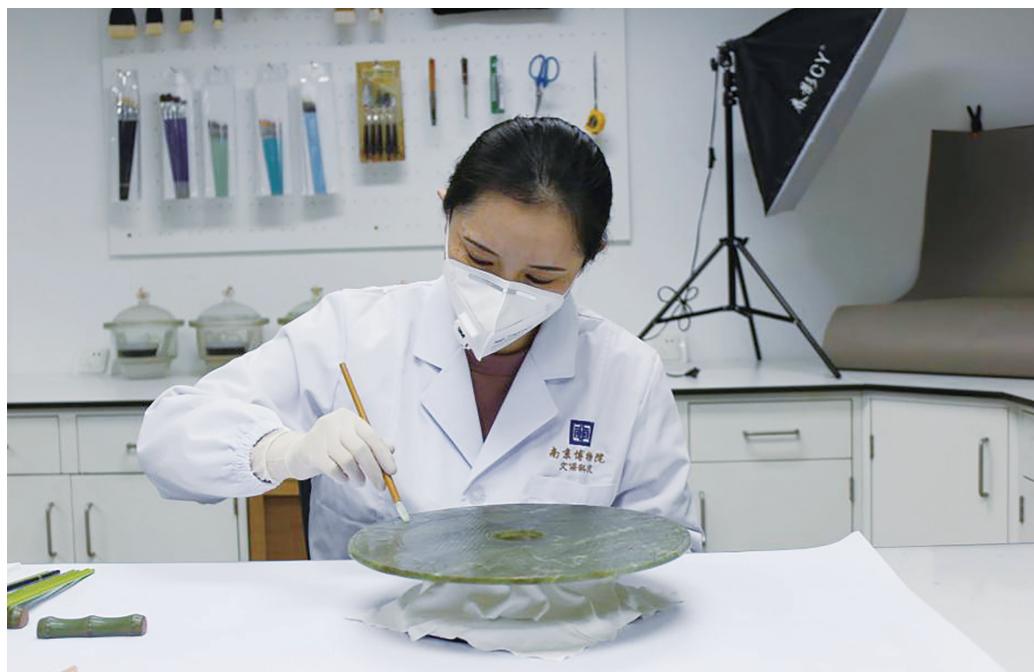
南京博物院从坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治高度,始终将文物安全摆在各项工作首位,加强源头治理和全过程监督,全面实施南京博物院文物平安工程,制定了政治思想建设、制度规范建设、盘库建档工作和安全排查整治四方面二十项任务,形成馆藏文物盘库建档、盘库建档信息化和安消防提升改造三大工作计划,把确保文物安全放在首要位置,以盘库建档行动为牵引,坚持“预防为主、责任明晰、系统防范、综合治理”,着力压紧压实文物安全主体责任、监管责任和直接责任,健全严密防控的文物安全责任体系,推进文物保护治理体系和治理能力的现代化。坚持工作目标化、目标项目化、项目责任化,并成立工作专班激励全院职工勇于担当,齐心协力、务实求效,以“一物一档、物账相符、账账相符、物物相符”为目标,力争至2025年,馆藏文物清查见底,全面建成南博数字博物馆系统,馆藏文物数据库和档案库,有效实现馆藏文物全生命周期、全流程管理。

承担“国家文物进出境审核江苏管理处”和“国家文物局文物鉴定责任人员实习实训基地”的工作职责,共受理完成4.9万件(套)涉案文物鉴定,并举办古代金银器、古代玉器、元明清漆器鉴定培训班,体现了南京博物院对社会文物保护工作所作的不懈努力。完成江苏省红色标语类革命文物专项调查工作,基本摸清了资源底数、保存状况,为进一步加强革命文物保护管理提供了基础材料。系统谋划推进南京博物院新馆建设,力求从根本上改变朝天宫库房文物的保存保管条件,为推动南京博物院高质量发展奠定坚实的文物安全基础。

加强文物活化利用,创新文化发展传承,生动展示中华文明的五个突出特性。

南京博物院以地域文明研究为基础,以文物展品为媒介,策划推出“文物里的中华文明特性”系列主题展览,用文物见证文明,用展览展示文明,从不同角度、各有侧重地阐释文物背后蕴涵的中华文明的“五个突出特性”。

2023年11月7日,系列主题展览的首展,也是作为建院90周年特展的玉文化展揭幕,联合国内43家考古文博单位,通过极具代表性的600余件组精品玉器,全方位展示中华玉文化与中华文明发展的联系,总参观人数超50万人次,日均参观人数近万人,玉润中华图录好评如潮,加印6次,网红爆款“小粉炉”,“一炉”难求,展览取得了非常好的社会效益。在长江文化保护和传承和长江国家文化公园建设的背景下,2023年12月29日,推出系列主题展览第二展江淮楚文化展,深入发掘、研究、楚文化与长江文明之间的关系,通过9



文物保护工作

家文博考古机构的300余件(套)文物,阐释了楚文化东渐与江淮文化、吴越文化相融合,最终归流于汉文化这一民族与文化融合的历史过程。

未来,还将继续推进“大明”展,讲述大航海时代背景下明代中国的 worldview,以及第一次全球化过程中中外文化的交流互鉴;策划“锦绣江南——中国传统织绣工艺的巅峰创造”展,反映宋代以来江南织造技艺所蕴含的劳动人民的智慧和创造;策划“中国文字”展,通过甲骨、简帛、碑刻等文字载体,诠释中国文字产生、发展、演变过程。

着力推动文明互鉴,保持兼收并蓄、互学互鉴的开放胸怀,深化文化遗产领域国际交流合作。

文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展,正是各民族不同文化的共生与交流,创造了璀璨夺目的人类文明。

南京博物院坚持将“走出去、引进来”有机结合,充分发挥资源优势,在境内外持续彰显“水韵江苏”和“文化中国”的独特魅力。以纸质文物国家文物局重点实验室为依托,推进建设有全国影响的文博科研平台,湖北工作站和“金属文物保护江苏省文化和旅游实验室”相继揭牌,构建形成“4个省部级科研平台+4个纸质文物保护工作站”的文博科研体系;协助新疆、青海、甘肃文博机构修复文物近千件,书写了文保工作中心手相牵、民心相通的时代佳话,在深化“一带一路”建设、东西部协作、对口支援等工作上不断取得新成效。对外交流展览一直以来是南京博物院的强势项目,“众里寻她——南京博物院藏中国古代女性文物”展作为香港回归祖国25周年纪念活动的重点文化项目之一,引发观展热潮,荣获全国博物馆十大陈列展览精品推介“国际和港澳台合作入围奖”。引进“不止于艺:威廉·莫里斯与英国工艺美术运动”展,展现了英国工艺美术运动



盘库建档工作

的艺术风潮与设计风尚。

2023年11月,以建院90周年为契机,与美国旧金山亚洲艺术博物馆等国际知名博物馆签署长期合作备忘录。未来将继续以“4+4”文博科研平台的为依托,与意大利、德国文保科研机构开展纸质文献脱酸、文物无损分析等交流合作;引进“希腊人:从阿伽门农到亚历山大大帝”展,筹备“毕加索、达利、米罗艺术”展等,以展为媒,为深化文明交流互鉴贡献南京博物院智慧和力量。

文化遗产承载灿烂文明,传承历史文脉,维系民族精神,是不可再生、不可替代的宝贵资源,保护好、传承好、利用好文化遗产是南京博物院的职责所系、使命所在。站在新的历史起点上,必须按照保护第一、传承优先的理念,正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发等文化遗产保护传承中的重大关系,坚持守正创新,赓续历史文脉,传承中华文化,勇担新时代的文化遗产使命。

(作者系南京博物院副院长)

加强文化遗产保护传承
更好担负新的文化使命

馆校聚力共育新样态

——粤博“广开学路·研精覃思”系列活动精彩纷呈

宋敏 于婧

近期,广东省博物馆(简称“粤博”)聚焦“博物馆致力于教育和研究”主题,精心策划系列深度聚焦教育价值与科研探索的活动。“广开学路·研精覃思”系列活动通过多样化的教育项目、特殊群体关怀措施以及深入的研究探讨,彰显博物馆在传承文化、启迪智慧和促进社会包容性发展中的关键作用。

授牌典礼见证馆校协同育人 互动体验全民共享文化盛宴

为加强与粤博多年来形成稳固合作关系的大中小学和幼儿园的联系,吸引更多学校和社会力量参与,共同拓宽教育合作网络,推动博物馆教育资源的优化整合,在粤博“馆校合作教育基地”授牌仪式上,广东省博物馆副馆长凌丽莉就近年来“馆校合作”阶段性成果做了汇报总结,向外界传达粤博在馆校课程共建中取得的有效成果,包括共同开展的教育项目、开发的教育课程、学生的研学活动等。同时,邀请合作密切的广州市第十六中学、广州市天河中学、广州市天河第一小学就“驿路同游——南粤古驿道研学课程”“馆校共建·促进成长”“粤博和天的一双向奔赴”进行分享,并邀请大中小学及幼儿学生来馆共同见证,体验特色教育活动。

国际博物馆日期间,粤博精心挑选了公众参与感高和主题性强的“坚久吉金,华光重现——青铜展金箔画DIY手工活动”“笔走龙——白沙先生书法艺术体验”“我们的盛夏——民族服饰设计工作坊”等具有代表性的教育活动,供观众免费体验。此外,粤博还启动了微博超话#开启博物馆的无障碍通道#,观众发布原创微博分享自己对博物馆无障碍发展的感想与体会及独特视角下优质博物馆无障碍举措等,该活动一经发布便冲上热搜。

“育”见——广东省博物馆教育成果展,则表达了观众与博物馆教育相遇和所见之意。展览以图文并茂的形式展示了粤博自新馆开放以来的教育成果,包括博物馆里的多面手——教育员、博物新知、玩转粤博、馆校同辉·智慧共筑、时光观影·硕果累累、爱“粤”无界·融合粤博、悠游粤博·探索无限、粤博志愿·闪亮风采等内容。

无障碍文化圈消弭交流鸿沟 关爱导览体验拓展平等教育

5月19日是“全国助残日”,多年来粤博一直关注特殊群体的需求。今年以文物为纽带,专门为听障和视障人群打造了一系列教育活动,“相‘手’粤博”手语活动现场特邀广州城市职业学院师生参与担任手语导师,开展了“手语版博物馆日常用语”和“拥有你的手语名”等活动。“文物‘摸摸’哒”活动则通过触摸教具感知文物细节,唤起大众对无障碍设施的关注和支持。相“手”粤博——线上手语讲解项目携手广州市聋人协会和广州城市职业学院,利用云端技术将博物馆珍贵文物的解说嵌入手语视频,为听障人士了解博物馆珍藏文物提供便利,截至24日,两期线上手语讲解视频播放量17.5万次。而线下相“手”粤博——手语专场导览,则由专业手语教师和听障专家共同为80余位听

障学生和社会人士带来生动细致的手语讲解,尤其是在“江山揽胜——任真真书画捐赠展”中,通过听障画家任真真的励志人生故事,激发观众面对挑战的勇气和毅力。

此外,今年粤博还着眼于开拓口述影像与电影讲述的新领域,特邀广州市少年宫口述影像课程教师为馆方讲解人员进行培训,通过口述影像让视障者“看”见博物馆,了解藏品文物的故事,让更多特殊人士走进博物馆。

在口述《我在故宫修文物》中,结合馆藏三星戴寿转花钟,听背后的故事和了解其艺术价值。今年6月起,每月将定期举办粤语和手语和口述影像文物讲解服务。将临时性活动转化为持续性公共服务,让更多特殊人士享受博物馆资源,从而实现文化权利的普惠共享。

探访“文物医院”普及文保知识 汇集智慧探究博物研究前沿

为让公众深入了解博物馆科研工作的背后故事,粤博特别开放广东省文物保护科技中心,邀请60余位观众跟随工作人员实地探访“文物医院”,近距离观察文物的修复过程,普及文物保护知识,拉近公众与博物馆研究之间的距离。

在以“博物致知·研心长行”为主题开展的线上交流会上,特邀广东省博物馆副馆长陈邵峰分享博物馆在研究方面做出的努力和正在推进的重点工作,以及博物馆学术研究成果如何在展陈和活动中被发挥出来、传播出去,真正成为大众共享的知识和体验;广东省文物保护科技中心主任张欢介绍了当下文物科技保护技术发展的程度,并就观众感兴趣的“黑科技”分享了经典文物保护案例;中山大学社会学与人类学院助理教授潘攀通过博物馆和大学在文物多感官与无障碍转译方面展开的合作,以及目前的研究成果和探索未来有可能给博物馆带来的一些变革谈了自己的看法。直播总观看量达76万人次,不仅展示了粤博在博物馆研究领域的深厚底蕴与不懈追求,也促进了馆校间的交流与合作。

同时,配合“共饮一江水——长江流域青铜文明特展”,粤博还在学术报告厅举行《岭分南北 脉承华夏——长江流域与珠江流域青铜文化的比较》专题讲座。

据粤博相关负责人介绍,通过全方位、立体化的“广开学路·研精覃思”系列活动,不仅践行了国际博物馆日“博物馆致力于教育和研究”的宗旨,更是将其融入日常运营和服务之中,切实地发挥了博物馆作为教育基地、科研机构以及文化交流平台的作用。这些活动不仅加深了公众对博物馆的认知与喜爱,也让博物馆成为连接过去与未来、融汇各类群体的桥梁,有力推动了全社会对博物馆教育、研究功能的重视与支持。

未来,粤博将继续秉持开放、包容与创新的精神,持续发挥博物馆的社会教育职能,让每一位访客都能在每一次到访中收获知识,在每一次倾听中深化理解,在每一次体验中感受中华优秀传统文化的深沉力量与勃勃生机。

一城百馆 博物苏州:在“博物馆之城”从127个角度阅读她

周恺 骆心田

了解一座城,最好从博物馆开始。博物馆就像城市的“大脑”,储存着城市发展过程中留下的珍贵记忆。苏州,是名副其实的“百馆之城”,在这座“传统与现代结合得很好”的文化与经济名城,荟萃了127座(截至目前)不同主题的博物馆,美美与共各具魅力,记录着这座城市的历史、艺文、社会、百态,沉淀着苏州历史文化的核心认知,既传承文脉,又启迪未来。

苏州有着2500年建城史,在数千年的历史传承中,底蕴深厚的文脉从未中断过,并随着社会进步有着愈加丰富的蓄积,成为当代及未来一笔无与伦比的文化宝藏。“聚馆成城”的一众博物馆,如同一册册文化书页,各具魅力,精彩纷呈。苏州的博物馆建设,植根于苏州深厚的历史文化底蕴,发源于浓厚的文化强市建设氛围,源自深厚的对美好生活向往。用博物馆这个独特符号和载体,记录历史、守护记忆、延续脉络、畅叙未来。

来到苏州,无需东寻西找,走在苏州街道巷陌,就有很大概率遇到一座博物馆。当然,若要参观苏州博物馆这样的名馆,还是需要提前预约的,毕竟苏博实在是太“红”了。

“一城百馆·博物苏州”。走进苏州和“她”的百馆故事,探索苏城百馆的别样精彩,在“大有看头”的“博物馆之城”中,你可以有127个角度阅读和了解她。

博物馆之于苏州,是一本厚重的历史书。走进一座博物馆,仿佛翻开一页页史书。苏州博物馆藏吴王夫差剑精美完整、堪称国宝,让人不禁联想到古代诸侯争霸。苏州碑刻博物馆的“天、地、人、城”四大宋碑,是宋人智慧结晶和“科学精神”体现。苏州城墙博物馆,见证姑苏城两千多年的悠悠时光,探寻古城墙的今生与未来。中国苏州评弹博物馆馆藏的各类珍贵古籍,将四百多年的评弹艺术收录进了史册之中。苏州园林博物馆,充分运用“天人合一、因地制宜”的造园理



苏州状元博物馆“国学小课堂十岁成长礼”



亚述之王特展文创:小狮子芒果慕斯



苏州戏曲博物馆

念,营造出“咫尺之内再造乾坤”的艺术效果。苏州生肖邮票博物馆,以一张方寸小纸,展示博大精深的世界……在苏州,博物馆内就能纵览上下五千年。

博物馆之于苏州,是一座开放的会客厅。走进一座博物馆,就像打开一扇精美的苏式花窗。2006年,苏州博物馆本馆建成开放,成为苏州的新地标,也成为很多人了解苏州的开始。2021年,苏州博物馆西馆开放,前沿的国际合作馆和探索体验馆,让博物馆更加开放、多元。苏州碑刻博物馆,一座专门收藏、研究、陈列和复制古代碑刻的专业性博物馆,所

独特艺术创造和美学。常熟博物馆“熠熠华光——常熟博物馆藏金银饰品展”,反映东方审美,承载厚重文化。

博物馆之于苏州,是一块社会教育的主阵地。在苏州,博物馆不仅具备参观体验的基础功能,还坚持为不同群体提供传递知识、启迪思想、培养美感等教育服务。面向全市中小学生,发放博物馆“体验护照”。面向广大市民,策划推出“江南之夜”“清雅雅集”“清微雅集”等精品雅集活动。面向文博专业人士,与故宫博物院共建“故宫学院(苏州)”。据统计,苏州市博物馆围绕馆藏文物、地方文化等各类主题,年均策划社教活动1500余场,接待观众超1200万人次。全市博物馆还主动打破空间束缚,以移动展板、讲解导览、主题宣传等形式,走进各级学校、街道社区、企事业单位。苏州博物馆成立教育联盟,苏州生肖邮票博物馆、苏州古羊园园艺花窗博物馆等多家单位与全市多家中小学共签课程项目。苏州碑刻博物馆“梅子时间”,以“画信”方式,倡导在生活中学习中华优秀传统文化经典。

当前,苏州越来越多的博物馆正通过数字技术、文创研发等方式,尝试将文物的深度、历史的厚度、文明的广度,转化为文博资源的辨识度、观众群体的参与度,以及与美好生活的连接度,受到广泛关注。

博物馆之于苏州,是一馆精彩的“活”文物。当文化遗产拥抱数字技术,新型文化业态也随之创新发展。全市博物馆的数字技术应用正加速推进。苏州博物馆依托数字科技手段,通过二维、三维影像采集,完整记录文物的实物风采,实现博物馆藏品数字化。苏州戏曲博物馆通过数字技术激活传统戏曲,为观众提供集视、听、唱、学等感官体验于一体的数字戏曲场景。“君到苏州”文旅总入口开办数字博物馆频道,设置博物馆查询、文物查询、数字国宝、孪生博物馆等四大专栏,提供全方位的数字化服务,赋予文物以数字新生。