

2023年5月，德州市博物馆基本陈列展“文明遗珠——馆藏精品文物陈列”正式与观众见面，经过博物馆专业人员的反复研究与论证，对文物选取、展览内容、展板设计、展陈方式进行全方位的改造提升，更有部分文物是首次与观众见面，“文明遗珠——馆藏精品文物陈列”以焕然一新的面貌展现在观众面前。2024年4月，本次展览在山东省文化和旅游厅组织开展的第七届全国博物馆十佳陈列展览精品评选中荣获全省十佳陈列展览精品奖。这是德州市博物馆首次获此殊荣，展览工作方面取得历史性突破。

### 推陈出新深挖文物内涵 革故鼎新提升服务水平

“文明遗珠——馆藏精品文物陈列”围绕精品文物为主题，多次组织各领域专家论证，本着精益求精、精益求精、学术支持、艺术保障的原则，共选出文物223件馆藏精品，一级文物16件、二级文物67件、三级文物84件，其中唐代东方合墓志、北魏鎏金铜佛像、北齐墓陶俑、东汉绿釉红陶八连枝灯等80余件文物为首次展出。为给予观众更好的展示效果，给一级文物配备了高标准高质量的低反射玻璃独立展柜，沿墙柜选用超白夹胶玻璃，拉近了文物与观众的距离。

此次展览结合多媒体艺术进行氛围营造和展品诠释，带观众沉浸式走进精品文物陈列展览。除传统展柜展示方式外，还运用了多媒体展示、场景展示、互动展示等新型展陈方式。运用新技术将百余件文物利用360度全息投影设备和文物瀑布流动态化呈现文物的每个角度。360度全息投影设备将文物的三维画面投射在半空中，营造了亦真亦幻的氛围，具有强烈的视觉冲击。文物瀑布流将文物以水流流动的形式进行展示，形成一道靓丽的“瀑布景观”。幻影成像的电子显示屏上，德州窑窑火生生不息。

为配合此次展览，结合本次展出文物开发了20余种文创产品。以馆藏之宝“西周青玉双凤纹柄形器”为主体的冰箱贴、手机壳、鼠标垫、帆布包；以“金代三彩陶盘”为创作主体的黑陶盘、茶杯垫；以“唐代胡人抱囊形瓶”为创作主体的靠垫等等，将文物与人们的日常生活相结合，趣味性兼具实用性，深受观众青睐。

### 绽放文物光彩 理清德州文脉

“文明遗珠——馆藏精品文物基本陈列”作为德州市博物馆的重要精品文物基本陈列展，以时间和专题为脉络，选取德州最具代表性的文物，展现德州自龙山文化时期至明清的千年历史。龙山文化的薄胎黑陶、商周制盐盆形器、汉代彩陶、北齐陶俑、绚丽唐三彩、宋元瓷器、清代九桃瓶……这些文物在德州的历史长河中绽放出璀璨的文化光芒，为中华民族五千年文明史增光添彩，展现灿烂中华文化。

本次展览以精品文物为中心，以汉代陶器和馆藏瓷器为亮点，用图文并茂的形式向观众娓娓道来。展览分为三个展示区域：第一部分是物华天宝——馆藏文物精品展示区，以时间为脉络分为史前、商周、两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明清七个单元，将德州文物瑰宝进行系统化梳理，展示馆藏珍贵文

### ■展览札记

# 让文明遗珠重绽光芒 揭开文物面纱

德州市博物馆基本陈列展

张琼文



物，是整个展厅的核心展区；第二部分是陶之韵——汉墓文物及黑陶精品展示区，展现了汉代陶器的古朴厚重和当代德州黑陶的匠心传承；第三部分是德州瓷——馆藏瓷器精品展示区，展示了德州瓷器的发展历程。

第一部分物华天宝——馆藏文物精品展示区，以国家一级文物和二级文物为核心，以时间为主线。第一单元介绍了新石器时代德州先民的生产生活用具，有龙山文化的典型代表黑陶杯、黑陶鬲、石铍、蚌镰等。第二单元介绍了商周时期德州制陶、纺织、制盐和青铜冶铸技术的发展，有用于陶器制作时作为支撑的陶抵手，用于纺织的陶纺轮，制盐工具盆形器，显示出这一时期德州先民手工业的高超水平。第三单元介绍在两汉时期随着平原郡的建立，德州迎来历史上第一个大繁荣时期。双鱼纹、四叶形纹饰、博山炉，显示出受各家学说影响下人们形成的独特天人观念。第四单元展示孟家庙北齐墓出土人物陶俑、动物陶俑以及北魏鎏金铜佛像，显示出民族融合的进一步加深。第五单元展示绚丽的唐三彩和铜镜，隋唐时期物质文化达到新的巅峰。第六单元展示德州宋

元瓷器精品，标志着随着大运河的再度畅通，德州优越的区域优势使得物质交流活跃。第七单元展示馆藏明清瓷器玉器文物，这一时期瓷器烧造精美，玉器雕琢细致，商业手工业快速发展。明清时期德州因漕运而繁荣，有“九达天衢，神京门户”之誉。

第二部分陶之韵——汉墓文物及黑陶精品展示区分为两个单元，第一单元介绍德州地区汉墓的分布，重点阐释庞家寺汉墓和王汉村汉墓的出土文物，借助图片和沙盘向观众生动展示德州汉墓的基本状况和文物特点。第二单元是德州黑陶文化展示区域，这一部分运用古今对比的展陈方式，陈列了德州新石器时代龙山文化时期的黑陶以及德州当代黑陶艺术品，展现了黑陶的“前世今生”，充分体现了德州对黑陶文化的继承和发展。

第三部分是德州瓷——馆藏瓷器精品展示区，此展区集中展示了我市出土和收藏汉代至现代的瓷器精品，分别为“瓷韵初现”的汉唐瓷器；“将陵窑火”的宋元瓷器；“五彩斑斓”的明清瓷器和“匠心传承”的红绿彩瓷器。此展区理清了德州陶

瓷的发展脉络，同时也展现了现代工匠对古代制瓷工艺的传承和发展。

### 精品文物齐亮相 展现德州时代风貌

首次展出的东汉绿釉红陶楼出土于德州市平原县王凤楼镇王汉村汉墓，高143厘米，是目前发现最高的汉代绿釉陶楼之一。汉代陶楼因功能不同可以分为望楼、仓楼、百戏楼和水榭楼，这件陶楼是典型的望楼。望楼的功能为登高望远，观看风景或瞭望军情。陶楼共分为4层，底层有楼梯，二三四层有平座，各层开小窗，便于瞭望，每层有斗拱，用于承托重量。这件东汉陶楼是研究汉代建筑的重要标本，同时也是极为珍贵的艺术品。

魏晋南北朝时期，由于连绵不断的战争和各民族融合的进一步加深，使得这一时期德州地区社会发展受到多元文化影响，其突出表现为佛教的传播及少数民族文化的融入。孟家庙北齐墓位于陵城区东北部于集乡孟家庙村东北角。该墓葬共出土17件文物，包括人物俑、陶仓、绿釉陶瓶、陶狗、陶羊、陶猪等，是目前德州发现最重要的北齐墓葬，向世人展示了北朝文化的精彩风貌，对研究魏晋南北朝丧葬制度具有重要意义。人物陶俑身着袴褶服，袴褶服是中国古代一种上身穿褶衣，下身着袴的服装样式，袴是指分袂两胫的套裤。袴褶之名起于汉末，为军中制服，便于骑乘。魏晋南北朝时期，汉族士大夫将袴口加宽，使其与汉族传统制服相符，为了行动方便，在膝盖处系扎丝带，称之为“缚”。还有一类特殊的陶俑——袒右肩陶俑，见于孟家庙北齐墓中。其上身穿圆领窄袖衣，上着褶服，袒右肩，下穿大口裤，膝部系带，腰扎宽带，左手握拳贴于胸前，似持物，右手弯贴于腹右侧，与河北磁县漳湾北朝壁画墓出土人物陶俑极为相似。与此同时，部分人物陶俑带有无沿翻耳扇帽。从高丁丁、车环字在《大众考古》发表的《晋阳地区北齐墓葬陶俑首服》文章中可知，慕容墓、张海翼墓中亦出现此类带有无沿翻耳扇帽的陶俑，此帽为圆顶，四周无帽檐，脑后亦无帽裙或披帽，两侧耳扇可上下翻起，穿戴灵活，使用方便。

西汉时期的双鱼纹铜洗，为古代日常盥洗用具，相当于现在的脸盆。铜洗最早出现在战国晚期，汉代最为流行，器内底部常饰双鱼纹图案。鱼作为重要的装饰图案，从新石器时代仰韶文化的彩陶，到晚清民国的瓷盘、刺绣，屡见不鲜。古人常以鱼多子、象征“人丁兴旺，子孙繁衍”。鱼与“余”谐音，又被赋予富贵有余、生产有余的吉祥寓意。汉乐府中有一首诗歌叫《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”描写了荷叶间鱼儿畅游嬉戏的画面，双鱼形象用来形容夫妇爱情和好、和谐美满。因此，饰以双鱼纹的铜洗也被作为女子出嫁的陪嫁品。直到二十世纪四五十年代，我国部分地区女子出嫁的陪嫁品中，铜洗仍是必不可少之物。

“文明遗珠——馆藏精品文物基本陈列”是德州深厚历史文化底蕴的浓缩。站在新的历史起点上，德州市博物馆将继续守正创新，挖掘文物更深层次的文化内涵，增强展览叙事性，激发情感共鸣，增强德州文化影响力，打造“德州品牌”，展现德州时代风貌，为赓续中华文脉做出应有贡献。

## 方寸之间的大世界

惠此简书——睡虎地秦墓出土简牍展

汪静文 黄敏 要二峰



黑夫家书

秦律十八种

商鞅“法必明，令必行”，李斯“以法治国”，《史记》对秦的评价是“治道运行，诸产得宜，皆有法式”。无论是秦国，还是秦朝，给人们的印象都是法度森严，法纪严明。1975年在湖北云梦睡虎地发现的一座墓葬中首次出土了大量秦代竹简，秦律的神秘面纱被揭开，人们见到了记载秦律的实物。

今年5月1日至6月30日，云梦睡虎地秦简(部分)在湖北省博物馆以临展的方式向公众展出，整个展厅面积不大，约250平方米。包括“秦简重光”“惠此简书”“江汉入秦”三部分，共展出28枚秦简及“中国最早的家书”木牍1件，并首次展出“喜”的3D复原头像。

### 黑夫木牍——中国最早的家书

作为早期书写材料，简牍形态各异，主要有简、牍、觚3种。牍多为木质，比简宽很多，呈长方形，故又叫作“方”或“版”，一般用来书写契约、书信等。书信多用1尺(汉尺)的牍，所以人们常将书信称为“尺牍”。

在这片长22厘米，宽4厘米的木牍上，共527个字。黑夫写道：“黑夫、惊敢再拜问中，毋母恙也？……母视安陆丝布贼，可以为襦、裙、襦者，毋必为之，今与钱偕来……黑夫等直佐淮阳，攻反城久……惊多问新负，怨得母恙也？新负勉力视瞻丈人。”从内容可以看出，信是写给哥哥的，据此推测出土木牍的墓主人即为黑夫。信中提到战事紧张，行军不易，急需家里寄些钱与衣物，最后弟弟惊表达了对家人的问候。这些信息对后人研究战国末期至秦代的军事、文化、家庭结构等提供了极其珍贵的一手文字材料。黑夫与惊可牺牲在战场上，家书被哥哥视若珍宝带入墓中，代替了3兄弟的团聚。从古至今，和平与团圆都是所有家庭最大的愿望。

小小的充满亲情的木牍，穿越千年来到我们面前，我们有幸看到历史长河中小人物稍纵即逝的命运，也正是无数个书籍无名的小人物，汇聚成一股强大的力量，推动着历史的车轮滚滚前进，无数个鲜活的小家汇聚成为今天的中国。

### 云梦睡虎地秦简——秦吏“喜”的工作笔记

从喜的墓中出土了1155枚竹简，经专家研究后分为《编年记》《语书》《秦律十八种》《法律》《秦律杂抄》《法律答问》《封诊式》《为吏之道》《日书》(甲种、乙种)10个类别。绝大多数与秦律有关，同秦的社会经济、政治制度以及历史文化的许多方面有密切关系。整个展览用展板进行了大量补充说明，介绍了每一种竹简所记载得主要内容以及喜的个人履历。



观众参观

从墓葬发掘位置推测喜和衷、黑夫、惊三兄弟家极有可能属于同一个家族。根据喜的遗骸，研究人员利用现代技术复原了喜的头像。一个鲜活的秦统一前后的基层政府工作人员形象展现在参观者面前——喜身量不高，约1.61米，因为整日伏案工作，有较严重的颈椎和腰椎问题，去世时应为45至50岁。参加过军，在今天湖北安陆、宜城均担任过令史。

此次展览展出了《语书》(8枚)、《秦律十八种》(7枚)、《法律答问》(6枚)、《为吏之道》(7枚)。可能因为书写材料珍贵，竹简上的字非常小，要借助放大镜才能看清；但仍可以辨别此时的字体正在脱离笔画圆润的篆书，向有棱有角的隶书演变。从竹简上的文字记载，我们可以直接感受到秦律的严谨与细致。例如《秦律十八种》之《军爵律》：“欲归爵二级以免亲父母为隶臣妾者一人”。这条律例的意思是若退还军爵二级，可赎免现为隶妾中的父母一人，即可用军功换取亲人脱离奴籍，这也从侧面证明了秦“按军功授爵”的治国之策。《内史杂》“毋敢以火入藏(藏)府、府中者。吏已收藏(藏)，官畜夫及夜更行官。毋火，乃闭门。”这一条体现了秦人极高的火灾防范意识，消防管理极其严格。《为吏之道》“吏有五善：一曰忠信敬上，二曰清廉毋谤，三曰举事审当，四曰喜为善行，五曰恭敬多让。五者毕至，必有大赏。”敬、廉、善、让这五点，在现代社会也是值得学习的行为准则。秦律对政治军事经济生活等各方面进行了详细的规范，并通过文字落实下来不得随意改变。这一系列细致、规范、执行有效的成文法比法兰克王国的成文法萨利克法典早了好几百年，体现了秦代高超的法律文明水平。

### 江汉入秦——秦的统一推动了中华民族的融合

展览最后一部分主要从墓葬文化讲述了秦统一六国前后，江汉地区楚文化与秦文化的交融。

在距离睡虎地秦墓约3000米的郑家湖墓地，同时出现了楚文化墓葬和秦文化墓葬。通过同位素检测，结合肋骨骨胶原数据，考古学家重建了郑家湖墓地部分墓主人的迁徙史。多种学科知识、先进科技手段与考古研究实践深度融合，为中国考古学提供源源不断的动力，更为普通参观者与悠久历史之间架起了时空对话的桥梁。

有限的展览空间，小小的简牍，方寸之间，一览千年。宏大的帝国总会让人充满遐想，在动荡的历史岁月里，小人物又是如何生存的呢？在文官率居高下的古代，有多少人能依靠文字进行表达，更何况还被保存下来，呈现于今人面前。时空的变换，岁月的痕迹、整体性的消逝，今天的观者必定会产生新的感悟。

## 摄影展览传承乡村文化根脉

邓志强



游客参观 史伟/摄

百年老屋 邓志强/摄

村民参观 刘斯锐/摄

4月4日至6日，“常回村看看”摄影展在湖北省黄冈市红安县高桥镇邓家湾村五组的村前广场上举办。据邓家湾村村“两委”工作人员不完全统计，在短短3天的展览时间里，参观展览和参与活动的人数超过了5000多人次。

### 办展初心

党的二十大报告提出，“加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承”，但局限于村民经济的发展水平和村民的认知水平，乡村文物和文化遗产保护亟待解决的现实问题也十分突出。

湖北省黄冈市红安县高桥镇邓家湾，是一个有着600多年悠久历史的自然村。村民皆为江西吉水籍始祖邓全分支远徙。据《红安烈士英名录》记载，邓家湾一个自然村牺牲的革命烈士就有7人之多，另有4人牺牲在了邓家湾的土地上。

在乡村文物和文化遗产保护方面，与其他自然村一样，也面临着同样的问题。近十多年来，村里的榨油坊、土窑、磨坊等建筑，由于年久失修和拆建等原因，正在逐渐消失不见了踪影。村里一处年代较为久远的古建筑，由于不能列入文物保护单位范畴，被屋主拆后原地重建。村里承载几代村民“记忆中心”的一处“村保管”建筑，也消失不见了踪影。还有村里的一处防空洞也被破坏的残缺不全。

这些承载着乡村文脉和时代记忆的载体逐渐消失，村里的点滴变化和变迁，有时会让人有一种切肤之痛。村子里走出去的人，越来越多；留守在村子里的人，越来越少。在新的时代里，能为邓家湾做什么呢？十多年来，笔者坚持利用探亲回村的时机，零星抓拍和记录村里的大事小情，积累了数千张照片。

能不能在村里办个摄影展？通过光影再现村里老建筑物的样貌，再现农耕劳作时的场景，再现已经消失的搬家具等风俗，再现村民们身上展现出的精气神，通过光影激发和凝聚起全体乡党的乡情，对家乡能有更多的关注和积极建设。

村里平日里只有留守老人和儿童，甚至春节也不见有多少人回到村里来，但到了清明节的时候就不一样了。村里在外工作的乡贤，全国各地打工的村民，在外求学的学子，甚至都会回到村里祭祖和踏青。综合考量了村里的实际情况后，笔者决定将本次摄影展主题定为“常回村看看”，安排在2024年清明节期间举办。

### 征集照片

为了进一步丰富摄影展的内容，传承好乡村文化根脉，笔者决定挨家挨户去找村民征集老照片。村民邓智亮的妈妈，是个细心的人，她从家里箱底找到了20余张老照片，有的老照片还很有价值。母亲对笔者

收集老照片的事也格外上心，遇到村里人就帮忙征集。消息传开后，村里的长辈主动提供了一些老照片。邓万鹏长辈帮忙找到了一张拍摄于1967年的珍贵照片。

征集到的老照片，尽管有的只是一些普通的合影照片，却带有当时村里建筑物等背景，比如村里的小学校、村里保管的建筑物，村里的小水塘，村里的老房子。这些照片虽然是碎片化的表达，串连到一起却拼接出了邓家湾的过去。

### 策展思路

展览以邓家湾这个自然村为样本，最终选取了115张代表性照片编成展览，分为“村之美”“人之勤”“貌之变”“事之喜”“情之谐”“村之庆”“村之影”“金镜头”八个板块。

策展过程中，注重聚焦“记录”和再现。村民在池塘边捶衣服、“芽(kui)苕”、“挽把子”、“打野火”、挑草头、锄田、翻地、种菜、薅草、碾谷、打场等场景；村民春秧秧、提火笼串门、靠墙晒太阳、坐板车去看病、在房前屋后种菜、下象棋等场景；村里百年老屋旧影照片、村里的第一辆自行车、校车进村、机械收割稻谷、新农村建设观摩团来村里参观和村里有了路牌标语等场景，在展览中都有显影。这些都是邓家湾和鄂东农村特有的农耕文化和习俗，也是乡村文脉的最真实见证。

策展过程中，注重聚焦和再现“朴诚勇毅 不胜不休”的红安精神。1927年11月14日凌晨，“由吴光浩等领导的农民工农攻克黄安县城，建立了工农民主政权——黄安县农民政府。老百姓翻身得解放，兴高采烈地在县农民政府门前挂起了红旗。”村民吴兰阶即挥笔，以绿、青、白、黑、赤、黄、碧、紫、苍、红十种颜色作形容词，用对比的手法撰写了“痛恨绿林兵，假称青天白日，黑暗沉沉埋赤子；克复黄安县，试看碧云紫气，苍生济济拥红军”这副对联，贴在了“黄安县农民政府”大门旁。为了缅怀他的历史功绩，本次摄影展也以《清末秀才吴兰阶》和《吴兰阶和他的后裔》为题进行重点展示。展览举办期间，红安县毛泽东书法研究会、红四方面军研究会、红安县红将文化传播中心等领导在参观摄影展的同时，还来到吴兰阶的墓地瞻仰了他的塑像。

### 展览反响

“常回村看看”摄影展举办期间，得到了家乡文旅部门和村两委等单位的积极响应和支持，大家纷纷以“志愿者”“把关人”“赞助商”“主办单位”等身份参与进来。活动还受到社会各界的专家、学者和媒体的关注，仅新华社发布的《村里办起摄影展》一篇，浏览量就高达100多万人次。活动期间，爱心人士还为村民提供了理发、巡诊和文艺演出等便民志愿服务活动。