

关于构建上海“遗产中国”数字体验馆的思考

郭伟民

上海作为中国的经济和文化中心,具有丰富的历史遗产、多元的文化资源和活跃的文化产业。2021年10月24日,上海市人民政府办公厅印发《上海市全面推进城市数字化转型“十四五”规划》(以下简称《数字化转型规划》)。规划主要目标是到2025年,上海全面推进城市数字化转型取得显著成效,国际数字之都建设形成基本框架;到2035年,建成具有世界影响力的国际数字之都。

上海在文旅数字化转型的蓝图中,呈现了清晰的发展路径:一方面推动文旅数字化服务,构建汇聚数字基础设施、多源数据资源、现代应用技术于一体的数字文旅底座;另一方面提升文旅数字化体验,加快各环节的数据融通和技术赋能,综合运用5G、人工智能、物联网等现代技术,推动“数字场馆”“数字酒店”“数字景区”建设,打造融入市民日常生活空间的数字文旅应用场景。如位于南京西路的《风起洛阳》VR全感剧场、兴业太古汇的《消失的法老》沉浸式探索体验馆,以及西岸凤巢的《三体·引力之外》沉浸式体验剧场等,均为上海数字化转型的标杆项目。

然而,在现有的数字场馆中,欠缺一个能够响应这一定位的数字场馆,其核心是深入挖掘和整合中国优秀传统文化的价值,并通过数字手段进行全新阐释,让公众通过沉浸式体验,增强对中华优秀传统文化的理解和认知,增强文化自信。因此,探索构建上海“遗产中国”数字体验馆的必要性及其相关路径成为当务之急。

构筑“遗产中国”数字体验馆的必要性

上海“遗产中国”数字体验馆的构建将为上海提供一个独特的平台,展示和传承中国丰富的文化遗产,意义深远。其必要性体现在:

构建教育与研究平台 促进文化传承与发展

上海“遗产中国”数字体验馆可以使上海的文化遗产资源得到数字化保存和全面展示,包括高精度三维扫描、图像采集和数据记录等。作为一个集合了丰富文化遗产的数字化平台,它可以为学生、专业学者提供便捷的学习资源,同时,数字化技术还可以提供更多参与式的教育和培训方式,进一步推动相关学科的发展,拓宽研究领域和视野,培养专业人才和传承人才。此外,还可通过与国内外的大学、研究机构和学术组织开展合作项目、学术交流等手段,促进文化遗产的传承与发展。

提升城市国际影响力 打造文旅融合新场景

上海是一个多元文化汇聚的城市,构筑上海“遗产中国”数字体验馆可以促进不同文化之间的交流。数字体验馆融合了数字技术和文化遗产特色,游客可以身临其境地感受中国丰富的文化遗产,亲身参与到历史和艺术的故事中,这种独特的体验将吸引游客的兴趣和好奇心。可通过举办文化节、艺术展览、传统手工艺体验等活动,增加游客对上海文化旅游的探索欲望,增进多元文化交流。

提供数字技术创新示范 促进文化共享社会参与

上海一直以来都是最具创新力的城市之一,构筑上海“遗产中国”数字体验馆可以展示和应用最新的数字技术和创新成果,增强文化自信。通过文化工作坊、讲座和培训等活动,公众能够在馆中学习和体验中国传统的艺术和手工艺,亲身参与到文化的传承与保护中,增强对传统文化的认同。

构筑“遗产中国”数字体验馆的可行性

上海市政府一直将文化事业作为城市发展的重要组成部分,并制定了一系列相关政策和规划,提供资金和资源支持,致力于保护、传承和创新文化遗产。政府部门加强了对文化遗产保护的法律法规制定和执行,为文化遗产的数字化展示和传播提供了法律保障。此外,政府还积极引导和支持文化机构、企业和社会组织参与文化遗产数字化的工作,鼓励创新和

上海作为中国重要的金融、航运、文化和旅游中心,地理位置优越,其便捷的交通网络和丰富的旅游资源使得上海成为游客和观众聚集的地方。漫步在上海街头,可以找到许多古老的建筑、传统的街区和历史悠久的文化遗址,如豫园、城隍庙、四行仓库等;上海还拥有众多的博物馆、艺术机构和文化场所,这些机构积极收藏、展示和传承中国的文化艺术,以上可为上海“遗产中国”数字体验馆提供丰富的数字化展示内容。

上海是中国数字技术和科技创新的重要中心,拥有先进的科技企业、研发、教育机构,建设了一系列的科技园和创新创业基地。从数字化展示到互动体验,再到创新技术应用,有利于高质量、先进的数字化体验馆的打造。

构筑上海“遗产中国”数字体验馆的行动路径

策划与规划阶段

在这一阶段,需要明确上海“遗产中国”数字体验馆的愿景、目标和定位。进行市场调研和需求分析,了解观众的期望和需求。同时,制定详细的项目计划和预算,确定建设规模和时间表。

资源筹备阶段

这个阶段需要确保项目所需的资金、场地和人力资源的准备。寻找政府支持,并与相关部门协商场地的获取和租赁。同时,建立专业团队,包括策展人员、技术人员和管理人员等,确保项目能够顺利进行。

技术与内容开发阶段

在这一阶段,需要确定数字化展示的技术方案和内容创作计划。与数字技术公司、专业文化机构或创意团队合作,开发适合的数字化展示技术,包括虚拟现实、增强现实、多媒体互动等。同时,策划展览内容,包括文化遗产的介绍、历史背景、相关故事和互动体验,确保展览具有教育性和娱乐性。数字技术应用方面,包括虚拟重建、互动解谜、多媒体叙事、数据可视化、跨媒体联动、虚拟参观、交互式体验、艺术创作互动、跨文化对话、社交媒体互动等。

设计与建设阶段

在这一阶段,进行数字体验馆的设计和建设工作。与建筑设计师、展览设计师和技术团队合作,制定建筑和展览空间的布局和设计。同时,进行硬件设备的采购和安装,搭建数字化展示和互动设施,确保展览的顺利运作。

内容整合与测试阶段

在数字体验馆建设完成后,进行内容整合和测试工作。将各类数字化展示和互动设施与展览内容相结合,进行系统的测试和调试,确保设施和内容的稳定运行。同时,进行内部测试和评估,修正和改进可能存在的问题。

宣传与推广阶段

在数字体验馆准备开馆之前,进行宣传和推广工作。制定宣传计划,包括线上线下的宣传活动、媒体报道和社交媒体推广等。与旅游机构、文化机构和相关行业合作,提高知名度和吸引力。同时,与学校、社区和旅游机构建立合作关系,吸引观众和游客参观体验。

运营与管理阶段

数字体验馆正式开馆后,进行日常的运营与管理工作。建立完善的管理机制和运营流程,包括票务管理、参观导引、安全管理和维护保养等。持续改进和更新展览内容和技术设施,保持展览的新鲜感和吸引力。同时,与相关机构和行业保持合作,开展教育活动、举办特别展览、参与国际交流,提升影响力和可持续发展。

上海“遗产中国”数字体验馆的建设是上海在文化大都市战略中的重要一环,将为文化遗产保护、传承和数字化转型提供新的思路 and 平台。通过文化遗产的汇聚及展示推广,上海“遗产中国”数字体验馆将推动中华优秀传统文化的传播,成为展示中华文化的重要窗口。

浅析胶东革命文物蕴含的人民的力量

王慧

革命文物凝结着中国共产党的光荣历史,也展现了近代以来中国人民英勇奋斗的壮丽篇章。中华儿女曾用鲜血、汗水、泪水铸就壮丽史诗,革命先辈的足迹遍布广袤大地,革命遗存珠洒大江南北,讲述着革命先辈坚如磐石的信仰信念,映照着中国共产党人历久弥新的初心使命。

人民群众攻坚克难、英勇斗争,为革命战争提供了物资保障



胶东兵工厂生产的八二迫击炮弹壳 胶东革命纪念馆藏

该文物为胶东革命纪念馆所藏八二迫击炮弹壳,见证了革命战争年代胶东兵工厂在人民群众的支持下取得的辉煌成绩。1948年9月,中央军委总后勤部调查组对华东军区兵工生产情况进行了全面调查,在调查报告中这样总结:“华东兵工生产首以胶东区为该省之重心所系;原动力、工作机械、工业干部及生产工人各占过半总数或三分之二。由是之故,胶东兵工系华东主要部分,兵工事业建设为时亦久,设备亦较各军区稍全,规模亦稍大,而对生产统计及工厂管理方面均有造诣。”“在去年及8年不断战争中亦有其伟大之贡献。”

1947年末,胶东兵工厂已成为全国总产量最高的兵工生产单位。1947年5月中旬,我军取得孟良崮战役的胜利,此战役我军消耗炮弹33730发。此前,胶东兵工厂四厂为孟良崮战役,一个月赶制了3万发八二迫击炮弹,创造了一次空前的增产纪录。参加战役的胶东子弟兵(九纵)专门发来捷报感谢,称“孟良崮战役的胜利,与你们积极大量生产供应弹药是分不开的,你们应该分享胜利的光荣”。为此,胶东兵工厂四厂荣立集体一等功。据统计,整个解放战争期间,胶东兵工厂共生产各种炮弹253.5万发。

然而,胶东兵工的成绩是无数胶东人民用鲜血与生命浇灌出来的。1941年12月9日,驻山东省栖霞县喇叭沟村的胶东兵工厂遭敌人包围,炮弹引信组组长许敬芝和实习干事胡金芳、制药工人张秀花因忙于隐藏设备和文件资料未能及时撤离,不幸被捕,壮烈牺牲。而这一天本该是许敬芝做新娘的喜庆日子……为胶东兵工事业牺牲的还有投海殉国的胶东兵工厂警卫排“七烈士”。1942年12月5日,日伪军2万余人,对胶东抗日根据地进行了疯狂的“拉网”式扫荡。为了掩护职工转移疏散,胶东兵工厂警卫排战士在指导员张军毅的带领下,撤退至荣成汪口海边,与敌人

和政古动物化石博物馆: 加强研究和教育 推动博物馆高质量发展

杨蓉 贾毅

今年国际博物馆日主题是“博物馆致力于教育和研究”。近年来,随着博物馆事业持续发展,博物馆教育、研究职能进一步发挥,在促进人的全面发展和社会全面进步等方面的积极作用日益凸显。作为以收藏展示晚新生代古哺乳动物化石为主的专题性博物馆,和政古动物化石博物馆以科学研究为抓手,以社会教育为目标,积极推动博物馆高质量发展。

打造重点科研基地,深入挖掘文物价值

科学研究是新时代博物馆高质量发展的内在动力和必然要求。科研是博物馆的重要职能,是做好展览展示、社会教育、文化传播的基础。甘肃临夏盆地是研究青藏高原晚新生代快速隆升过程中古生物、古气候、古环境持续性演化的最佳区位之一。3月27日,临夏地质公园被正式列入世界地质公园网络名录。加强临夏盆地相关问题研究,做好馆藏资源的本体研究和价值阐释,是和政古动物化石博物馆的重要职责。

为提升博物馆科研能力和水平,博物馆积极与中国科学院古脊椎动物与古人类研究所进行合作,建立了院士专家工作站,以此打造博物馆自己的重点科研基地。通过工作站研究团队,协同整理已有化石资料,进行大数据录入与文献调研;考察多条新生代剖面,寻找适合开展地层学工作和化石采集工作的沉积剖面。在前期研究基础上,将化石材料与地层和古地磁年代学结合,建立临夏盆地生物-磁性地层年代学框架。另外,通过在实验室现场指导,基于新发掘的材料在形态学上对前人的工作进行全面的修订和更新,建立了临夏盆地新近纪哺乳动物的组合模式;同时,应用多种手段和方法,对临夏盆地的古生态和古环境进行研究。

工作站成立以来,已经成功举办了晚新生代青藏高原古生物、古环境与和政古生物化石等学术研

展开殊死搏斗,7名战士战至弹尽粮绝后集体投海,壮烈殉国。1944年4月,当地人民政府在烈士墓前竖起一块“七烈士为国捐躯纪念碑”。史料没有详细记载胶东兵工厂牺牲员工的全部数量,有的烈士甚至连姓名也没有留下,成千上万的胶东兵工人在看似平凡的岗位上,为民族独立和人民解放做出了巨大贡献和牺牲。

人民群众忠诚坚定、踊跃参军,为革命战争提供了人力资源

该文献为胶

东新华书店1946年9月出版发行。此书前言的第一句话:“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。”引用于毛泽东同志在中国共产党第七次全国代表大会上所作的政治报告《论联合政府》。革命战争离不开人民的支持,中国人民积极响应党的号召,掀起了“要人有人,要粮有粮,要钱有钱”的踊跃参军支前热潮,胶东大地到处传颂着父送子、妻送郎、父子同上战场的感人故事。解放战争中,胶东军民在中共胶东区委的领导下,英勇顽强,不怕困难,无私奉献,全力支援,从1945年10月至1949年春,胶东先后组织发动了5次大规模参军,28万多人参加解放军,占同时期山东解放区参军人数的48.45%。从1946年下半年到1947年上半年仅一年时间,胶东区就有14.4万青壮年参军,占同时期山东省全省参军人数的近四分之三。



《胜利归人民》

军队打胜仗,人民是靠山。我们的战争是人民的战争,我们的胜利是人民的胜利。胶东人民舍小家为大家,胶东子弟兵没有辜负人民的期望,他们用生命和鲜血书写了无数传奇,先后涌现出“守备英雄团”“塔山英雄团”“白台英雄团”“潍县团”“济南第一团”“济南第二团”“英勇善战模范团”“南京路上好八

会,发布了“世界上最大陆生哺乳动物巨犀的聚集地”“世界上最早的稀树草原群落”“世界上熊类的最近祖先——戴氏祖熊”“世界上最早的拟声鸟类——和政盘绕雉”“世界上保存最久远的蛋白质”五项世界之最。同时积极开展科研成果转化工作,开发科学传播的不同路径,让临夏盆地的化石宝藏成为甘肃地区的经济发展、文化旅游、文创产业、青少年教育等方面发挥积极作用。

强化人才培养,推动博物馆可持续发展
院士专家工作站成立后,组织博物馆相关人员到位于北京的中国科学院古脊椎动物与古人类研究所实地学习科技考古。同时,由工作站专家指导带领博物馆的科研人员进行野外发掘工作,对临夏盆地的新近纪地层和哺乳动物化石进行广泛调研,并选定特定剖面进行深入分析,开展哺乳动物化石的系统发掘。同时积极与中国科学院古脊椎动物与古人类研究所联合申报国家自然科学基金、申报甘肃省党委铸牢中华民族共同体意识等研究项目,这些实践工作,极大地提升了博物馆科研能力,为博物馆培养了一支科研团队。

做好科普工作,积极发挥博物馆教育作用
和政古动物化石博物馆作为世界地质公园地质遗迹的核心点,充分发挥着博物馆科普教育的职能。多年来,博物馆着力搭建平台、创新载体、丰富内容、强化培训,深入地开展了地科普及知识传播、引领和普及工作。为充分发挥对青少年的教育作用,博物馆专门打造了500平方米的青少年活动中心,设立了互动区、课堂区、体验区,运用智能电子设备等科技手段,让青少年在博物馆里感受“学中玩、玩中学”,达到寓教于乐的目的。依托陈列展览和活动中心,通过“请进来”的方式,与周边学校进行“馆校共建”,开展形式

连”等一大批英雄集体和英雄模范人物。

人民群众不畏艰辛、无私奉献,为革命事业提供了坚强后盾



华东支前英雄唐河恩的小竹竿 胶东革命纪念馆藏

这根陈列在胶东革命纪念馆里的小竹竿,长106厘米,直径约2.5厘米,其原是国家一级文物,为烟台莱阳农民——华东支前英雄唐和恩参加淮海战役支前时随身之物。解放战争爆发后,胶东地区作为华东战场的总后方,承担着支前的重任。胶东尽其所能,成为山东支前民工最多、派出干部最多的地区之一。唐河恩就是胶东280万支前民工中的典型代表,他从家乡出发时,随身携带了这根3尺长的小竹竿作为推车辅助工具。在支前途中,他在这根小竹竿上,密密麻麻地刻满了他所经过的山东、江苏、安徽、河南4个省80多个城镇村庄的名字,共约4000多里的行程。这些地名再现了唐和恩支前走过的每一步路,记录了支前民工艰辛而光荣的历程,成为胶东人民全力支持解放战争的有力见证。淮海战役后,唐和恩被授予“华东支前英雄”称号,他带领的支前运输队也被评为“华东支前模范队”。1975年,长春电影制片厂以唐河恩为原型拍摄影片《车轮滚滚》。普普通通的老百姓,推着小推车,冒着连天炮火,忍着严寒饥饿,跟着我们的军队走了几千里路,他们不畏枪林弹雨,抬担架、运军需,跟随解放大军南征北战,出色地完成了抢救伤员、运送给养弹药、押解俘虏、架桥修路等任务。成千上万的胶东民工参加和支援了莱芜、孟良崮、临沂、兖州、济南等战役以及淮海战役、沪杭甬战役、渡江战役、解放浙东南沿海岛屿和长山列岛等战斗。人民群众全力以赴,“解放军打到哪里,就支援到哪里”,陈毅元帅曾深情地说:“淮海战役的胜利,是人民群众用小推车推出来的。”据胶东区1947年7月的调查显示,胶东区共有常备民工和临时民工280.3万人,占山东支前人次的四分之一。

“你们是来自人民,属于人民,为了人民,人民将永远不会忘记你们。”这是1946年立的全国重点文物保护单位烟台山抗日烈士纪念碑的碑文。革命文物有生命、有记忆、有语言、有活力,它印证着来路,昭示着未来。这些革命文物凝结着的正是人民群众的强大力量。

多样的科普活动,开设“化石科普课堂”,让博物馆成为青少年的“第二课堂”。
结合传统节日、纪念日开展专题活动。深入挖掘传统文化内涵,弘扬中华优秀传统文化,结合自身特点开展了形式多样、特色鲜明的群众性文化教育活动,以此引导观众更新观念、破除陈规陋习,形成和谐友善、科学健康的生活方式。举办“博物馆里过大年”“夜游博物馆”等丰富多彩系列活动;开展“博物馆文化基层行”,把展览送往周边群众身边。利用世界地球日、防灾减灾日、国际化石日等地质类纪念日,开展地质遗迹保护科普宣传活动。

开展文化“六进”活动。在长期的科普教育实践中工作中结合自身资源,以“走出去”的方式为广大公众服务,坚持不懈开展地质知识“六进”活动,深入校园、军营、社区、企业、景区、养老院等场所,通过发放宣传折页、现场讲解、互动交流等方式,科普地球历史化石知识,提高保护地质遗迹、建设美好家园的责任意识,同时让公众享受更加优质、便捷的文化服务,增强博物馆公共文化服务的辐射力和覆盖面。
精心组织研学活动。通过研学活动,进一步拓展教育方式,拓宽服务人群,充分发挥以文化人、以育人重要作用,真正办好博物馆这所“大学校”。

作为全国青少年科普教育基地,为使更多的学生们能够全面、系统地了解化石的相关知识,了解家乡的历史与文化,锻炼语言表达能力和与人交流的勇气,和政古动物化石博物馆自2019年开启了“小小讲解员”招募活动,截至2023年,累计招募100名小小讲解员志愿者。“小小讲解员”与和政县各校园合作,公开选拔优秀学生,通过普通话、礼仪、化石专业知识、讲解技巧等培训,让青少年在学习中提升自身素质,了解家乡文化,从小培养热爱自然科学的兴趣,促进公民科学素质提升。

为了更好地发挥博物馆社会教育职能,服务广大青少年,激发同学们从小爱科学、学科学的兴趣,博物馆结合馆藏资源和科研优势,馆校联合推出了“小小古生物家训练营”活动,为学生们带去不同意义的“校外课”:在和政县各校园招募对古生物化石感兴趣的“小小爱好者”,推出“小小古生物家训练营”,通过参观展览、讲解授课、体验感受等环节,带领他们了解地球地质历史变迁、物种演化等科学知识,促使他们化兴趣为学习的动力,为科普化石知识,保护化石做好了基础工作。同时,博物馆以“请进来”的方式,为残疾人、留守老人儿童、贫困家庭青少年开展公益研学活动,为他们奉上属于博物馆的温暖。



科研数据采集



研学学生参观