

扎实做好革命文物保护利用传承工作

吴炎亮

2023年12月19日,文化遗产保护传承座谈会在京召开。会议强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大精神,认真学习贯彻习近平文化思想,全面加强文化遗产保护传承,更好担负起新的文化使命,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。

我国是文化遗产大国,保存有数量巨大、价值斐然的文化遗产,它们承载着中华民族的基因和血脉,蕴藏着中国人民的伟大创造、卓越智慧和共同记忆。保护传承文化遗产,责任重大,意义深远。

革命文物是文化遗产的重要组成部分。习近平总书记指出,革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载中国革命的伟大历程和感人事迹,是党和国家的宝贵财富,是弘扬革命传统和革命文化、振奋社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视革命文物保护,革命文物保护利用传承工作得到全社会的高度重视,迎来了历史上最好的发展时期,取得了前所未有的历史性成就。面对新的历史机遇期,我们要以习近平总书记关于革命文物保护传承的一系列重要论述和指示批示精神为指导,正确处理保护与利用、保护与传承、保护与发展的关系,扎实推进革命文物保护利用传承工作。

一是要加强基础研究,深入挖掘和科学阐释革命文物的多重价值。做好革命文物历史和社会价值的挖掘,也要做好时代价值的研究,这是做好保护和展示传承工作的基础和前提。作为一个新的资源类型,革命文物如何进行分期分类,除了文物本身所具有的历史、艺术、科学价值,革命文物的社会价值和时代价值又是如何体现的,这些都是摆在我们面前十分重要的基础研究任务。一方面,中国文化遗产研究院要发挥文化遗产研究保护“国家队”作用,在编制闽浙赣、东北抗联等革命文物保护利用片区专项规划、制定革命文物修缮方案的过程中,扎实开展实地调查,加强对革命文献、档案史料、口述资料的系统研究和统筹梳理,凝练不同区域、不同群落、不同地点、不同事件与人物所包含的综合价值;另一方面,加强与党史、军事、档案等部门,以及各文物博物馆、高等院校、科研机构的交流和合作,采取走出

去、请进来等多种方式,进行革命文物多重价值的阐释研究,做好“不可移动革命文物认定标准研究”等基础理论研究,为保护利用传承革命文物提供强有力的学术支撑。

二是要立足文物保护,始终把革命文物保护工作放在首位。作为文化遗产保护的专业科研团队,从新中国成立初期开始,中国文化遗产研究院就先后承担了中共一大会址、古田会议旧址、延安革命史迹、瑞金革命史迹、北京大学红楼等一批重要革命文物的保护修缮工作。特别是党的十八大以来,研究院又相继完成了天安门及附属文物、人民英雄纪念碑等重要革命文物的维修保护工程,为服务国家重大庆典活动作出了重大贡献。目前,研究院正按照国家文物局的总体部署和基层文物部门的实际需求,协助地方开展井冈山革命旧址保护等文物修缮方案制定和革命文物保护利用片区专项规划编制工作,共同保护好反映党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的革命文物遗存。在项目实施过程中,我们要按照新时代文物工作总要求,始终把保护放在第一位,坚持保护为主不动摇,扎实做好革命文物的全面保护、整体保护和协调保护,统筹推进抢救性与预防性保护、文物本体与周边环境保护,确保革命文物的历史真实性、风貌完整性和文化延续性。根据国家文物局关于革命文物保护的总体部署,按照各地文物部门和有关单位的实际需要,统筹推进革命文物保护规划和修缮方案编制工作,充分发挥革命文物保护利用示范基地的作用,实施一批具有代表性、引领性的保护修缮示范工程。在第四次全国文物普查过程中,充分发挥研究院人员和技术优势,为各地提供高质量的技术服务。

三是要有效展示利用,助力革命文物保护与经济社会协调发展。在指导地方开展革命旧址展览展示过程中,要运用AR、VR、数字动画等先进的数字化、信息化手段,通过多维立体展示、实景虚拟展示、交互体验展示等,生动演绎革命文化,增强了展览展示的表现力和传播力。同时,要遵循国家文物局颁布的《革命旧址展示导则(2023)》《革命文物主题陈列展览导则(试行)》的相关规定及要求,注重对原有历史信息的延续和革命文化的传承,要杜绝庸俗化和娱乐化倾向,力戒“贪大求洋、富丽堂皇”。在编制革命文物保护利用片区规划、推动实施保护工程的实践中,要坚持突出社会效益、重在传

承,在切实做好保护的基础上,正确处理革命文物保护与旅游开发的关系,将革命文物保护利用与传统村落保护和美丽乡村建设科学合理结合起来,与经济社会发展、民生福祉改善相结合,不断增强革命文化的感染力、生命力和影响力。积极引导地方打造红色旅游品牌,规划设计一批研学旅行和红色旅游精品游线,力争革命文物活化利用与旅游开发相得益彰,促进革命文物保护与脱贫攻坚、乡村振兴的有机融合,为地方经济发展和人民生活改善创造有利条件,让广大人民群众感受到革命文物保护利用带来的福祉。

四是要做好教育传承,让红色基因和革命薪火世代相传。革命文物是近现代以来中国革命历史的承载者,它真实记录和无声讲述着中国共产党和中国人民英勇奋斗的光荣历史和民族精神,也是“四史”教育的最生动教材。一方面,要按照教育部等部门联合制定的关于全面推进“大思政课”建设工作方案的有关要求,以中国文化遗产研究院与井冈山、深圳等地签署的战略合作协议为平台,发挥研究院的人才队伍和综合资源优势,积极支持有关高校和革命文物收藏展示机构,充分挖掘地域红色文化资源的综合价值,发挥革命文物的社会教育功能,将中国共产党人的精神谱系、实践成就,以及英雄模范人物的先进事迹引入课堂,浸润广大青少年心田,引导他们从小树立红色理想,从内心深处汲取红色滋养;另一方面,在中国文化遗产研究院编制东北抗联、闽浙赣等革命文物保护利用片区专项规划过程中,以打造具有代表性、示范性的革命精神传承区为目标,深入挖掘革命故事,系统阐释资源价值,积极创新传播途径,规划建设具有地域特色的革命教育场所,设计打造一批红色研学基地和爱国主义教育基地,建立覆盖各级党政机关、企事业单位、部队、学校等各层级的革命文化教育培训机构,充分发挥革命文物教育功能,传承弘扬革命精神,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感。

(作者系中国文化遗产研究院革命(近现代)文物保护修复研究所所长、研究员)

加强文化遗产保护传承 更好担负新的文化使命



3月5日,习近平总书记参加十四届全国人大二次会议江苏代表团审议时叮嘱广大文物工作者:“要把博物馆事业搞得好。博物馆建设要更完善、更成体系,同时发挥好博物馆的教育功能。”如何充分发挥博物馆的教育功能,让人们从红色基因中汲取信仰之光,从传统文化中感受历史之韵,是博物馆人一直在思考的问题。南昌市博物馆扎根红色土壤,挖掘古色资源,充分利用资源和优势,积极开展社会教育活动,围绕“两个平台”和“三个注重”为工作目标,充分发挥博物馆的教育功能,取得了良好的社会反响。

两个平台

构建博物馆教育资源共享平台
南昌坐拥三座国家一级博物馆,五座国家二级博物馆,有着600余处历史遗址和30余处革命遗址、红色场馆。通过馆际合作,构建博物馆教育资源共享平台,共享资源和信息,促进博物馆之间的优势互补和协作互通,实现更广泛的文化传播和知识普及教育。

开展馆际合作,共创博物馆教育新路径。2023年11月8日,“珠联璧合·洪城盛宴——南昌市博物馆馆藏文物精品展”开展。展览以“南昌特色历史文化”为主题,汇聚全市16家博物馆单位的200余件馆藏文物精品。展览采取线上+线下相结合的方式,通过实物、文字、图片、场景复原、人工建模等形式,展示出50年以来南昌恢弘的历史画卷,目前参观人数已经达到17.5万人次。丰富了教育资源,拓展了教育方式,扩大了服务人群,也充分发挥了博物馆以文化人、以文育人的重要作用。

拓展文化交流,焕发博物馆教育新活力。2024年1月9日至11日,南昌市博物馆联合樟树市博物馆、南昌金九福钱币博物馆共同开展三馆两地联合社教活动:“行走的博物馆:探寻博物馆中的年味”系列活动。主题“寻千年之谜,文物中的龙文化”宣讲活动和独特的数字文化体验,让市民和青少年沉浸式探索中华优秀传统文化的奥秘。此次活动通过三馆联合文化交流的方式,多层次、多方面地深入学校、社区、展馆开展教育活动,增强了人们对传统文化的自信与认同感,教育成果颇丰。

搭建博物馆教育线上直播平台
在博物馆社会教育和公众服务中,线上直播平台拥有传统社会教育活动所不具备的价值优势。南昌市博物馆与各大博物馆携手举办了一系列直播活动,展现各馆特色,为观众呈现丰富多彩的文化遗产盛宴。

1月1日至2月5日,南昌市博物馆携手江西服装学院服饰博物馆、樟树博物馆、煌煌博物馆分别举办了“惊鸿霓裳贺园春”“行走的博物馆:探寻博物馆中的年味”“赏年画过大年”“品民俗文化,探古建奥秘,寻十里红妆女儿梦”等直播活动,让观众领略到中国传统文化和东方美学。据统计,2023年至今,已成功举办15场直播主题活动,平均每场直播点赞数都高达上万。一系列直播活动通过“云逛”的方式,让博物馆的珍贵文物与观众“零距离”接触,延伸了博物馆的教育功能,使博物馆直播平台成为文化传承和教育的重要阵地。

三个注重

注重“三色文化”教育
南昌市博物馆依托红色革命历史、秀丽的生态环境、丰厚的人文底蕴,围绕红色、绿色、古色资源,加强“三色文化教育”,探索出社会教育的新方法、新理念和薪内涵。

为深刻把握雷锋精神的时代内涵,南昌市博物馆于3月4日、5日积极组织党员和志愿者深入社区、学校、企业,开展了以“弘扬雷锋志,志愿者服务行”为主题的系列活动。此次社教宣传工作的创新之处在于结合了非遗文化,特邀南昌非遗文化“赣绣”传承人到现场,打造非遗文化体验区。在非遗老师的悉心指导下,学生亲身参与非遗制作,用一针一线勾勒出雷锋肖

像,并将亲手制作的手工艺品赠送给社区居民。这一爱国主义教育活动意义是广泛而深远的,既提升了学生对非遗的认知和保护意识,也激励了他们以实际行动践行雷锋精神。

2023年建军节,举办的“重温峥嵘岁月,寻找初心使命”主题活动,打造具有资源特色的红色品牌教育活动;2023年10月,联合江西师范大学附属博文学校开展了“悠悠重阳日,浓浓中国情”主题活动,旨在弘扬中华优秀传统文化“古色”文化,打造青少年教育的“第二课堂”;2024年3月,联合西湖区金圣社区开展的“缅怀革命先烈,弘扬民族精神”清明节主题活动,不仅培养市民践行社会主义核心价值观,而且突出绿色发展的文化理念。至今,南昌市博物馆累计开展“三色文化”教育262场。“三色文化”带领人们筑牢红色之魂、品味古色之韵、领略绿色之美,收到了良好的育人效果,对促进城市文旅融合也具有深远的意义。

注重大思政课教育
南昌市博物馆注重大思政课教育,密切馆校合作,充分利用馆藏资源发挥教育功能,将学校教学融入博物馆课程开发之中,实现博物馆与学校相互依托、相辅相成。日前,联合江西艺术学院等大专院校打造了“双师讲堂”“特色思政课”等形式多样的教学方式。“专题+艺术”特色思政课,以学生为主体,围绕教学目标,采用“课堂+舞台+场馆+课堂”的教学方式;以情景剧导入,场馆讲解与舞台演出相结合,利用合作学习法、案例分析法、讲解情境模拟法等,培养学生创新意识与爱国情怀,达成课程思政的思政性与课程思政教学目标的统一。“回顾誓词,我心思远——行走的思政课”专题属于“红色记忆”模块,从认知—理解—应用—创新四个环节,专门设计了由课程实践、课堂训练、场馆模拟相结合的课程。“回顾誓词,我心思远——行走的思政课”入选江西省教育厅“专题+艺术”特色思政课。通过“沉浸式”大思政课,激发了学生的爱国热情和民族自豪感,在革命传统教育中筑牢信仰之基。

党和人民百年奋斗,书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗,这是讲好“大思政课”的丰厚资源。2024年2月,南昌市博物馆送上开学第一课“我们是共产主义接班人”讲解员作为校外辅导员带领同学们重温了解放南昌谢埠之战那段波澜壮阔的岁月,让大家深感革命先烈的英勇无畏和爱国精神。思政课已从“曲高和寡”走向“润物无声”,为广大学子在历史与现实的对比中厚植家国情怀,播下了理想信念的火种。

注重数字赋能教育
为贯彻落实数字化建设让传统文化焕发时代活力理念,南昌市博物馆以流动数字博物馆为载体,充分发挥数字化技术在社会教育工作中的作用。南昌流动数字博物馆运用5G、VR、AI等数字化技术,将不同种类的文物进行数字化展陈。项目涵盖了包括高清文化宣传、文物3D互动内容墙、VR沉浸式内容、VR互动内容、AR体感内容、AI感拍照、AI机器人讲解等众多内容,将地域文化与数字化技术科学有机结合,从思想性、故事性、趣味性、融合性等方面入手,真正实现了让文物“活”起来。至今,南昌流动数字博物馆已代表南昌参加了一系列重要活动,并开往学校、社区、乡村进行文化教育活动117场,通过线上线下共接待国内外参观者超130万人次,活动里程达到5317公里。呈现方式的多样化和互动化能够使观众深刻感受传统文化的独特魅力和价值,实现数字赋能教育,扩大了优质教育资源的传播范围和影响力。

教育成为新时代博物馆传承文化使命的重要目标和神圣职责。未来,南昌市博物馆将继续秉持创新精神,立足本土红色资源和历史文脉,充分发挥博物馆这所“大大学”的教育功能。紧密团结,与各大场馆、学校、社区等共同努力,将博物馆的文化价值和育人功能传播给更广泛的群体,唤起公众对文化的热爱与追求,为社会的文化教育事业贡献出更多智慧和力量。

南越国木构水闸遗址:见证历史 千年不朽

郑浩伟

在广东省广州市越秀区的闹市之中,隐藏着一处拥有千年历史的水利遗产,厚重的文化底蕴和繁华的现代都市构成一幅古今交汇的画卷。它就是在2000年发现的南越国木构水闸遗址,2006年被列为全国重点文物保护单位,2022年入选广州市第一批水利遗产名录。

研究秦汉历史的重要物证

南越国木构水闸所处的越秀区,是广州市最古老的中心城区。秦统一六国后,设南海郡,郡尉任嚣选中了白云山与珠江之间一块负山阻海的地域(在今越秀区内)作郡治,于公元前214年筑起番禺城(今广州城,番禺城的遗址就在越秀区内),史称“任嚣城”。

秦末汉初,秦将赵佗趁天下大乱之势,割据岭南,自立为南越王,建立南越国,定都番禺(今广州)。他把任嚣城扩大到“周长十里”,范围在中山四路北侧儿童公园至仓边路一带。

“根据出土文物判断,木构水闸遗址为南越国时期修建。”广州市文物考古研究院馆员王斯宇说,“除木构水闸遗址,还发现了‘万岁’瓦当及西汉云纹瓦当、板瓦、陶网坠等构件,与南越国官署遗址所出的文物一致,确认这是南越国时期的水闸,也是南越国都城西南部的大型水利设施。”

水闸所处位置近秦汉时期的珠江北岸线,南北走向,距地表深3.13米,其上叠压有东汉、晋、南朝和唐、宋等晚期的建筑遗迹。“水闸是南越国城市防洪、防潮及排水的重要设施。”王斯宇介绍道,洪水季节打开水闸,城中积水可由城内向城外;珠江潮水升高时,闸板闭合,可以防止倒灌;城中缺水时,提起闸板又能汲水入城。

“水闸的发现,对研究秦汉时期城市水利设施、南越国都城南界、珠江岸线变迁、古代水系治理以及古代木构建筑技术等至关重要。”王斯宇说。

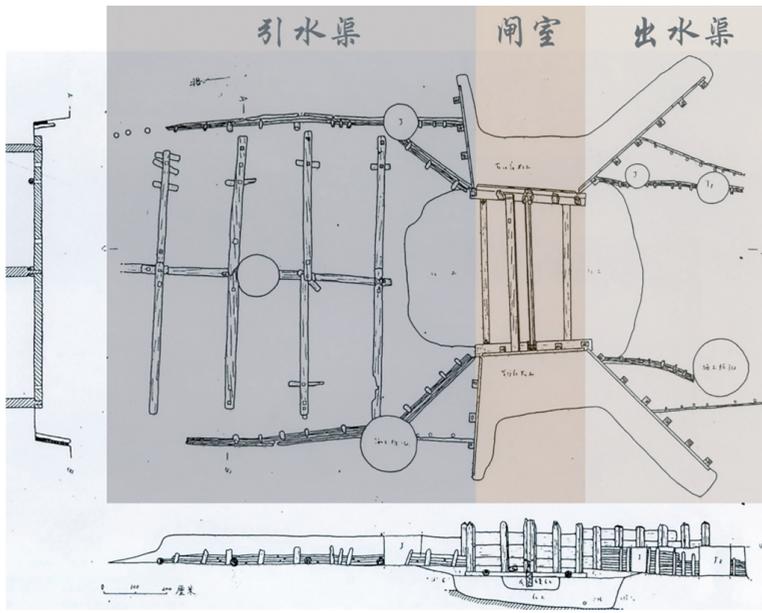
高水平的建造工艺

至今,南越国木构水闸历经两千多年,木闸何以千年不朽?每一位参观者都十分好奇。

水闸平面向南呈“八”字形,核心物项自北向南可分为北水渠道(引水渠)、闸室和南水渠道(出水渠)三部分。引水渠呈长方形,两侧斜坡至底,斜坡80度,残存约11.1米,渠宽约9米,残高1.1米。闸室平面自北向南,向珠江呈“八”字敞开,南北长3.7米,入水口宽5.33米,吐水口宽4.95米,现存高1.65米。出水渠呈长方形,残高3.65米、宽5.73米,修建方式、工艺、构造与引水渠类似。巧妙的结构设计,成为水闸发挥效用并保存至今的关键。

在建设方法和材料选择方面,南越国先民进行了有益探索。

“当时修建水闸的水工采用了垫层法,即用三层不同的土料进行人工换基,并用自重很轻的木质闸身巧妙地解决了稳固地基和防渗问题。”这种换土固基的理念体现了古代先民的杰出智慧。



木构水闸结构示意图

“闸室和两岸挡土墙的构筑方法是先竖立一排方形木柱,用榫卯嵌入枕木,在木柱外侧横叠三块宽约60厘米的挡水木板,再填土夯实,保证闸室侧墙稳固。”王斯宇进行了补充,水闸的闸门位于闸室中部,两侧方柱由上至下凿有凹槽,用于插板闸水,闸门为叠梁式,可启可闭,可装可拆,是当时十分成熟高超的水闸控制泄流技术。

除此之外,水闸在材料的选择、松软地基的处理、技术路线的处理、总体布置、泄流处理、闸室稳定处理等方面,都与现代的建闸标准和要求基本相符,反映出秦汉时期的水闸建造已达到了相当高的水平。

水利遗产的合理利用

对于南越国木构水闸遗址的保护,广州市越秀区水务局和文物部门切实加大文物保护力度,推进文物合理利用,使文物保护成果更多惠及人民群众。

南越国木构水闸遗址被发现后,广州各有关部门共同制定了保护方案,在光明广场大楼中间设计一个保留展示水闸遗址的中庭。水闸四周用钢筋混凝土墙进行全封闭处理,再由700平方米的玻璃防护层进行恒温、恒湿保存,供人们参观。四周设有文物展示长廊,通过图、文、三维动画等多种方式展示遗址的发掘过程、修建方法及出土文物。

“由于水闸是木质结构,因此对木材的保护尤

为重要。”广州市文物考古研究院文物保护科技研究部主任吕良波介绍,“我们采用了特制防腐剂,给水闸木料进行防腐、防虫处理。还在水闸周边打了两个抽水井,当地下水达到一定高度就会自动被抽走,防止地下水渗入水闸中。”

于是,“这里没有水,人们为什么要在这里修建水闸?”成为前来参观的群众最直接的疑惑。当参观进程不断推进,讲解的内容不断丰富,在科技手段加持、数字资源科普、文创产品启发等多样宣传方式和形式中,观众的疑问便“烟消云散”。

2007年,光明广场地下一层水闸遗址首次对公众开放,南越国木构水闸遗址成为国内第一个在公共商业建筑内得到有效保护并对外开放的考古遗址。2024年年初,南越国木构水闸遗址完成周边廊道的展陈优化提升,再次面向公众开放。

如今,南越国木构水闸遗址已经成为集文化宣传、交流研究、科普教育、休闲观光等功能于一体的水文化遗址,成为展现2000多年南越国社会、历史、水利文化价值的重要窗口。

古代先民利用自然地形和水系,创造出灌溉、防洪、漕运、生活等多种功能的工程体系,修建了不少水利工程。经过对历史资料和古代水闸遗址的比对与考证,南越国木构水闸无论从工程的规划和建设方案,还是建筑技术和工艺来看,均与当时中原地区特别是农业发达的黄河河流域所建水利工程不相上下,即南越国木构水闸完全能代表公元前这一历史时期我国建闸技术的总体水平。

发挥红色场馆教育功能的思考与实践——以南昌市博物馆为例

林南红 曾海 陈楚琦