

河北省文物局长座谈会在邯郸召开

本报讯 近日，河北省文物局长座谈会在邯郸召开。河北省文物局负责同志出席会议并讲话，局领导班子成员、总工程师、局机关各处室主要负责同志，各市文物局和雄安新区宣传网信局、省直各文博单位、部分重点县（区）文物局主要负责同志参加会议。会上，河北省文物局总工程师及有关处室主要负责同志就重点工作做培训讲解，与会人员围绕会议主题进行研讨交流，并集体调研学习赵王城国家考古遗址公园。

会议指出，2023年是全面贯彻党的二十大精神开局之年，在河北省委、省政府的坚强领导下，全省文物系统解放思想、开拓创新，坚定服务

国家重大战略，持续加强文物系统性保护力度，深化考古研究，创新展示利用方式，织密织牢文物安全防护网，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平，全省文物工作取得显著成效。

会议强调，2024年是实现“十四五”规划目标任务的关键一年，也是推动河北文物工作踏上新征程、实现新发展、展现新作为的关键一年。全省文物系统要坚持“高站位”引领，深入学习贯彻习近平文化思想。用这一重要思想，认真对照、审视文物工作，树立新理念、谋划新思路、拿出新举措，切实把习近平文化思想贯彻落实到全省文物工作的全过程各方面。

要构建“大保护”格局，筑牢文物安全底线。坚持把保护放在第一位，加强文物系统性保护力度，积极推进文物保护规划编制，扎实开展第四次全国文物普查，着力守护中华文化根脉。要秉持“大考古”思路，深化文明历史研究。围绕人类起源、中华文明起源、多元一体文明化进程等研究课题，聚焦河北地域文化优势，把河北各地区的人类史、文化史、文明史以及各民族交往交流交融史全面清晰地展现出来。要拓展“活起来”路径，丰富社会文化滋养。深入挖掘河北地域特色，着力加强博物馆建设管理，提升展示利用水平，用好革命文物和红色资源，深化文旅融合，彰

显文物活力脉动，赋能添彩人民群众美好生活。要树牢“大服务”理念，彰显文物时代作为。积极落实长城、大运河国家文化公园建设、京津冀协同发展、雄安新区规划建设、一带一路和乡村振兴等国家战略部署，优化文物市场领域营商环境，扛起新时代文物工作新使命。要强化“多要素”支撑，提升文物治理效能。深化文物保护利用改革，严格资金监管，提高项目质量，强化科技创新，加强机构队伍建设，培养储备文物修缮工匠，关心爱护基层文物工作者，鼓励社会组织、志愿者及其他行业人员参与和支持文物事业发展。

（冀文）

山东出台加强新时代革命文物保护利用十五条措施

本报讯 近日，山东省文化和旅游厅、山东省委组织部、山东省委宣传部等13部门联合印发《关于加强新时代山东省革命文物保护利用的若干措施》（以下简称《若干措施》），着力推动山东各级各部门树立保护文物也是政绩的科学理念，充分发挥革命文物推动新时代现代化强省建设的重要作用，统筹做好革命文物保护与经济社会发展。

《若干措施》提出五个方面15条措施：一是强化保护管理。结合第四

次全国文物普查，做好革命文物资源专项调查，持续公布山东省革命文物名录，增补一批革命文物为主的省级文物保护单位，实施一批乡村革命文物、抗战遗址遗迹为主的保护展示项目。二是强化研究阐释。支持国家革命文物协同研究中心建设工作，探索开展山东省革命文物协同研究中心培育建设工作，推动高等院校、科研机构、党校等研究机构推出一批有深度、有分量的研究成果。三是强化展览推介。结合中华人民共和国成立

75周年、纪念抗战胜利80周年等重要节点推出一批革命文物精品展览。做优做强“山东省红色文化主题月”文化活动品牌。四是强化融合发展。大力发展革命文物研学旅游，打造革命文物主题游径。深化开展山东省红色文化特色村培育工作，探索革命遗址保护与乡村休闲度假、农业特色产业相结合。五是强化保障措施。落实好政府主体责任，形成相关部门各司其职、密切配合的强大合力。各级财政加大对革命文物支持力度，探

索利用政府债券、公益保险、捐助捐赠等方式开展建筑类革命文物保护。切实加强基层革命文物人才队伍建设，开展精准交流培训和业务培训，全面提升从业人员的专业能力和职业素养。

下一步，山东省文化和旅游厅将会同有关部门，按照职责分工，协同推进实施，督促地方有关部门强化落实，确保《若干措施》落地见效。

（鲁文）

多措并举 多方协作

——福建拓展基层文物安全监督执法新路径

张林惠

文物承载灿烂文明。福建作为文物大省，现有全国重点文物保护单位169处，省级文物保护单位942处，市、县（区）级文物保护单位5100余处，共登记不可移动文物33251处；全省共登记设立备案的博物馆152家，可移动文物469222件/套，文物资源丰富，文化底蕴深厚。

近年来，福建省文物局牢记使命担当，认真履职尽责，始终将文物安全工作摆在重要位置，让珍贵的文物资源能够保存下来。指导各级文物行政部门和文博单位开展文保单位消防、安防和防雷项目立项申请、方案评审、施工检查和项目验收工作，持续提升文物安全防范水平和应急能力。系统开展文物行业重大事故隐患专项排查整治行动，为文物保护利用工作提供坚强保障。严肃查处文物法人违法案件，开展文物法人违法案件专项整治行动，有效遏制文物法人违法问题发生。

在做好基础性工作的同时，福建省文物局创新工作思路，积极探索文物安全工作理念提升和管理提档的生动实践，将党政机关、司法、媒体、社会、科技力量充实到基层文物安全队伍中去，补齐文物安全防护工作短板，文物安全工作取得新成效。

高效协同 全面督促问题整改

强化部门协作配合，联合福建省

人民检察院印发《关于建立文物保护公益诉讼协作配合机制的意见》，充分发挥全省各级检察机关公益诉讼职能，共建文物保护公益诉讼协作机制，部署开展省级以上文物保护公益诉讼专项督查活动，有效缓解基层文物安全队伍力量不足的问题。市、县两级检察院对文物安全重点问题开展专项督查，督促各级政府和文物主管部门积极履职，及时整改问题，促进文物保护传承和活化利用。推动文物安全与消防安全深度融合，主动对接协调消防部门争取支持配合，定期分析研判文物消防安全形势，研究推进文物消防安全管理。联合消防部门组织开展全省文物消防安全督导检查，督促各相关单位整改火灾隐患，有效增强了文保单位和博物馆消防安全意识，为文物保护利用和文化遗产保护传承提供了良好的消防安全条件。

密切合作 放大媒体监督作用

充分发挥媒体的舆论监督功能，将媒体力量充实到文物安全队伍中去。与福建电视台综合频道等具有社会影响力的新闻媒体开展合作，推出文物保护单位消防隐患调查系列报道，通过记者实地调查和暗访，对多地文物单位特别是县保

单位和文物点存在的消防隐患进行曝光，助力火灾隐患排查，及时跟进问题整改，借助媒体力量监督各级文物行政部门履职尽责。同时，加强媒体正面宣传和科普作用，通过福建日报、东南网和地方媒体等渠道，解读最新工作方针，宣传各地先进做法，普及文物安全防范知识，让更多群众了解文物的珍贵，增强文物安全重要性的意识，共同参与文物日常保护中去。

凝聚合力 携手开展安全执法

主动沟通，积极融合，联合福建省公安厅印发《关于进一步做好涉案文物鉴定评估和移交工作的通知》，为打击文物犯罪提供专业支持。联合省委宣传部等7部门印发《打击防范文物犯罪专项工作方案（2023—2025）》，有效建立打击文物犯罪联合工作机制。2023年，在各级综合执法力量的支持和配合下，全省文物行政部门开展文物执法检查4536次，巡查文保单位12046处，依法查处文物违法案件9起，协作效能显著。开展水下文化遗产保护联合执法工作座谈，与福建省海洋与渔业局、海事局等部门探讨水下文化遗产联合保护新渠道，联合开展水下文物考古调查、保护、执法、宣传和利用等方面工作，共享水下考古资源、水下文物执

法信息，形成政府负责、部门协同的文化遗产保护新局面。

创新机制 科技助力安全巡查

在龙岩上杭、泉州鲤城、永定南靖福建土楼、武夷山、屏南等地区开展“文物保险+服务”改革试点工作，着力构建政府、商业保险、第三方专业科技公司共同参与的多层次、多渠道、可持续的文物保护新格局，逐步实现基层文物保护单位从传统“人防”为主的保护模式向“人防结合物防，科技赋能安全”的新模式转变，不断增强文物安全巡查效率和力量。将“文物保险+服务”智慧平台纳入本地区“一网统管”，与当地消防、公安、城管等应急部门联动，形成文物安全管理新体系新格局。福建省“文物保险+服务”创新案例入选全国“文物事业高质量发展案例推介”。

下一步，福建省文物局将本着对历史负责的态度，切实增强做好文物安全工作的责任担当，持续聚焦重点工作，着力提升安全防范水平，压紧压实工作责任，充实文物保护力量，加强文物安全执法，加快构建完善党政主导、多方监督、全民全社会参与的文物工作格局，让更多拥有珍贵历史价值的文物得到科学有效保护。

（上接1版）

长江奔流入东海，长三角地区“向东是大海”的文化基因在考古中也一再得到印证。位于浙江省余姚市的井头山遗址是我国沿海地区埋藏最深、年代最早的海岸贝丘遗址。井头山遗址考古领队、浙江省文物考古研究所研究员孙国平说，考古证明，早在8000年前，先民就开始适应海洋、利用海洋了，体现出了高超的智慧、能力和技术。

2022年度“全国十大考古新发现”之一的温州朔门古港遗址在2023年又有新发现，新发现的一座古码头遗迹和一艘古代沉船进一步见证了这座海上丝绸之路古港的昔日繁华。而“长江口二号”古船已在黄浦江畔的上海船厂旧址1号船坞接受考古发掘和文物整体保护。它犹如记录长江黄金水道和海上丝绸之路繁荣景象的一枚“时间胶囊”，将带给人们更多的惊喜。

上海博物馆副馆长、研究员陈杰说，如今的长三角是中国改革开放的前沿，而从最早距今约6000年的崧泽文化开始，江南文化就有了精致开放的特质，这种特质到了良渚文化时期就更为鲜明。这是长三角“文化基因”对于中华文明的巨大贡献，而长三角一体化也是一个穿越古今的文化主题。

（新华社杭州4月2日电）

中国文物交流中心与卡地亚当代艺术基金会在京签订合作框架协议

本报讯 记者徐秀丽报道 4月1日，中国文物交流中心与卡地亚当代艺术基金会在京共同签署合作框架协议，双方就开展学术交流、展览合作、信息交流、宣传等相关领域的合作达成共识。中国文物交流中心副主任周宇，卡地亚形象、风格及传承总监皮埃尔·雷纳代表双方签字。国家文物局相关司室、法国驻华大使馆等相关负责人出席仪式并见证签约。

双方表示，共同签署新的合作框架协议，将指引双方接下来的合作路径。基于过往交流的成功经验，中国文物交流中心与卡地亚继

续保持密切沟通，开拓新的机遇分享专业知识，真诚合作，为推动中欧文化遗产领域务实合作不断注入新活力。

据介绍，2015年4月19日，双方首次在京签署战略合作框架协议。自签署至今，中国文物交流中心与卡地亚始终保持密切合作，特别是在展览信息共享、人才交流及培训等方面取得了积极成果。今年是中法建交60周年暨中法文化旅游年，双方将根据最新合作意向续签合作框架协议，将为赓续中法友谊、进一步推动中法文化遗产领域务实交流合作助力。

北京房山云居寺千年刻经史在港展出

新华社香港4月2日电 由香港浸会大学、福慧国际慈善基金及中西文化艺术发展协会合办的“中华文化奇迹：北京房山云居寺历史文化展”，2日起在浸会大学免费向公众开放，展期至4月14日。43件北京房山云居寺珍贵藏品亮相香港，其中17件展品为全球首次展出。

房山云居寺位于北京西南郊，始建于隋唐时期。云居寺珍藏着石经、纸经、木板经及众多文物古迹，其中尤以14278块石刻佛教大藏经著称于世，云居寺、石经山藏经洞、唐辽塔群构成了中国佛教文化的一大宝库。

本次展览以云居寺的千年刻经史为主线，通过“云居春秋”“刻经伟业”“物华天宝”“人杰地灵”四个部分，以文物、图文、互动体验等形式展现云居寺的创建经过、刻经历史、馆藏珍宝，以及文物研究保护工作。

展览呈现的43件藏品包括首次

在港展出的“云居寺三绝”，即来自不同时期的石经、纸经和木板经。其中，全球首次展出的17件藏品为石经拓片原件。

香港浸会大学校长尹炳江致辞表示，香港浸会大学一直致力于推广和传承中华文化，通过教育和研究，积极让世界了解中国的丰富文化和悠久历史。学校将继续不遗余力推动香港成为中外文化艺术交流中心。

福慧国际慈善基金主席林卫邦表示，这些珍贵的文化遗产来到香港展出让人倍感骄傲，实现了利用文物加强文明交流互鉴。希望通过本次展览，让更多人了解保存房山石经背后的不易，将中华民族数千年的优秀传统文化传承下去。

展览现场还设有互动工作坊，公众可了解传统印刷工艺，参观者也可佩戴VR眼镜，零距离接触房山石经刊刻起源地雷音洞。

镜像·中华手工艺展在京开幕

本报讯 3月28日，由中国民族博物馆策划并与中国妇女儿童博物馆、中国少数民族文物保护协会展览专业委员会联合主办的“天工开物——镜像·中华手工艺”展在中国妇女儿童博物馆开幕。

展览深入挖掘中国民族博物馆馆藏影像资源和文物资源，以“影像志”为主要载体，以“手工艺”为主题，以中华各民族丰富悠久的历史工艺为对象，展现了手工艺作为神形兼备的情感纽带，赓续中华文脉，促

进各民族交往交流交融的历史。展览分为“物自天生 开工于人”“天然混成 巧夺天工”“天工人可代 匠心巧手成”“见人 见物 见生活”四个单元，展出民族志摄影作品18组近400张图片、实物70余件。

据了解，中国民族博物馆自2015年起开始系统性地收藏中华民族影像资料并策划展出了多个讲述中华民族实现历史跨越的展览。

展览将持续至5月12日。

（子木）

山东广饶开展革命文物保险试点工作

本报讯 近日，山东省东营市革命文物保险创新试点签约仪式在广饶县举行。广饶县文化和旅游局与中国人寿财产保险股份有限公司东营市广饶支公司双方代表，就广饶县革命文物保险保障进行签约，共同向广饶县8处革命文物提供保险2568万元。广饶县成为山东省首个给革命文物“上保险”的试点县。

广饶自秦设县，建置史悠久；同时，广饶又是一片红色沃土，是山东省乃至全国最早成立农村党支部的地区之一，保存了我国首版《共产党宣言》中文全译本。全县不可移动文物370处，其中有8处被公布为广饶县第一批不可移动革命文物名录。近年来，广饶县委、县政府一直高度重视文物安全和保护工作，但因自然灾害等意外，不可移动革命文物安全一直处于

高压态势。为建立健全革命文物安全长效机制，有效提高革命文物保护单位的安全防护水平，广饶县主动先行先试，在全省率先探索开展为不可移动革命文物人保险工作，为不可移动革命文物保护单位搭建起一道强有力的安全“防火墙”。

据了解，此次捐献的财产综合保险主要保障因火灾、爆炸、飞行物及其他空中运行物体坠落等意外事故以及雷击、暴雨、洪水、台风等自然灾害导致的损失赔偿。

山东省文化和旅游厅革命文物处负责同志表示，此次革命文物财产综合保险试点工作，是山东省一次从无到有的创新举措。希望试点双方能够及时梳理总结工作中的成果及存在的问题，为下一步该项工作在山东省铺开创造经验。

（鲁文）

（上接1版）

中法两国深厚而精致的文化在紫禁城内密切互动，激发出丰富的想象力和新创意。

凡尔赛宫的中国时尚

随着中西交往的深入，大量中国物品输送欧洲市场，诸多法国王室成员和政要成为中国艺术品的收藏家。同时，法国对从中国进口的物品进行装饰和改造，以适应自身的审美需求。中国文化深刻影响着法国的艺术风尚，对中国瓷器的仿制是法国“中国风艺术”的重要组成部分。中国成为法国艺术家和知识精英获取创作灵感的源泉，后者在诸多领域大量汲取中国元素。

器具内绘有中国风景人物，人物的面部和色彩衣服均以金边勾画，展览中这套“中国风”茶具由塞弗尔瓷器工厂生产，包括托盘、三脚奶壶、茶壶、带盖糖罐、单柄杯和配套的茶碟。这套彩绘描金风景人物图成套瓷茶具现藏于凡尔赛宫与特里亚农宫国家博物馆，茶具很可能为1774年出售给路易十六，次年以600里弗尔购回，后又转让给路易十五之女，制作工匠雷科在茶具上用金色署了其姓氏。

17世纪下半叶至18世纪是中法宫廷间交往和文化交流的黄金时代，这一时期是法国王室及其宫廷对中国文化兴趣最为浓厚的时期。大量中国工艺品和



秦始皇帝陵博物院
《中国千所高校推荐》
《中国文物报》
一版责编 赵韵 电话:(010)84078838—6163
一版校对 赵军慧
责任编辑 焦九菊
值班编辑 赵韵 徐秀丽
值班编辑 崔波 李学良
本报所刊稿图包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://j.b.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》