

传承红色基因



现场调查

2020年6月,中央宣传部、财政部、文化和旅游部、国家文物局公布第二批革命文物保护利用片区分县名单中,山东片区共有65个县(区)列入分县名单,涉及山东省62个县(区)、河北省1个县、江苏省2个县(区)。为深入贯彻习近平总书记关于革命文物工作重要指示批示精神,有效推动山东革命文物保护利用片区建设,按照《“十四五”文物保护和科技创新规划》《革命文物保护利用片区专项规划编制要求(2023)》等文件,在国家文物局指导下,山东省文物局联合河北省文物局、江苏省文物局共同编制了《山东革命文物保护利用片区专项规划》(以下简称《规划》)。近日,国家文物局正式批复了该《规划》。

《规划》以山东片区范围内反映山东抗日根据地主题的486处不可移动革命文物,12家革命类博物馆、纪念馆及可移动革命文物为主体,兼顾反映国民党领导的正面战场主题的4处其他不可移动抗战文物和3家博物馆、纪念馆,对山东革命文物保护利用片区的指导思想、目标要求、总体布局、连片保护、整体展示、融合发展、保障措施做出系统谋划和科学安排。

《规划》提出,到2035年,山东片区革命文物实现系统保护、整体保护,全面形成大保护格局,利用能力全面提升,革命文化传播力影响力显著提升,社会效益与经济效益更加协调统一,为新时代中国特色社会主义现代化强国建设提供坚实支撑。

《规划》具有四个特点。一是全面摸清家底。历时一年组织开展了新中国成立以来,山东首次全省性、系统性的不可移动革命文物调查工作,全面摸清摸准了全省不可移动革命文物资源底数和保存现状。在试点调查的基础上,探索制定了调查标准、技术路线,通过查阅资料、访谈、记录、拍照、测量、航拍等技术手段展开实地调查,获得翔实、全面、准确的调查资料,为规划编制打下了较为坚实的基础。二是全面梳理史实。聚焦山东片区抗日战争时期的革命史实,分析了山东抗日根据地经历的开辟初创、巩固发展、艰苦斗争、实施反攻四个阶段的革命历史,总结出“巩固华北,发展华中”战略落实地,全民抗战集中体现地,抗日战争重要支撑保障地,向北发展、向南防御战略枢纽地,沂蒙精神核心发源地,抗战文化集中传播地六大片区主题。在深入研究山东片区革命事件及演变过程的基础上提出“五片规划分区”“七个重点县”“八条革命文化线路”“多个标识点”构成的总体空间布局。三是突出连片保护与整体展示。以山东片区范围内具有代表性的重大事件和会议遗址、重大机构旧址、重要人物旧居为重点,科学研究预防性保护、文物本体修缮、保存环境治理、数字化保护等连片保护项目和革命文化主题游径、展示水平提升、发挥综合服务功能等整体展示项目。四是强化融合发展。紧密对接国家战略和地方经济社会发展规划,立足相关资源禀赋及区位优势,统筹提出“革命文物+”的实施路径和方法,推动片区建设与乡村振兴、国



铁道游击队纪念馆(山东枣庄)



抗日烈士陵园(江苏连云港)

家文化公园、区域协调发展等重要战略融合发展,充分发挥革命文物在经济社会发展中的重要作用,将红色基因融入社会、经济、民生发展,推动革命文物保护利用成为地方经济发展亮点。

下一步,山东、河北、江苏文物主管部门将根据国家文物局批复要求,按照革命文物工作特点和规律,健全管理制度和工作标准,分类管理、精准施策,推动地方充实保护力量、加大投入力度,形成工作合力;健全片区建设合作机制,加强与地方党委政府以及宣传、发改、财政、文旅等相关部门的沟通协作,加强规划、政策衔接,形成工作合力。细化工作方案与责任分工,积极落实配套措施、工作经费等,强化绩效考评,确保实现《规划》确定的各项目标和任务。(鲁文)

此是东井冈 会师天下壮

——探析东固革命根据地

钟平

陈毅诗云:东固山势高,峰峦如屏障,此是东井冈,会师天下壮。“东井冈”也就是东固山。东固地处于赣中南五县交界处,这是一块由无数革命先烈鲜血染红的红色土地,在土地革命战争时期,创建了东固革命根据地。东固革命根据地是第二次国内革命战争初期,中国共产党在江西境内创建最早的革命根据地之一,和赣南、闽西革命根据地一起,构成中央革命根据地的三大基石,是中央革命根据地的重要组成部分。在这里,取得了第一、第二、第三次“围剿”的伟大胜利,成为毛泽东军事思想的重要发祥地之一,被毛泽东称为“李文林式”根据地,与“朱德毛泽东式”“贺龙式”“方志敏式”根据地并列,称赞东固山为“第二个井冈山”,陈毅誉为“东井冈”。

东固革命根据地处于赣西南,以今吉安市青原区为中心,前后达八年之久,经历了创建、巩固、发展、后期斗争四个时期。1927年9月,共产党员赖经邦受党组织委派,回到家乡东固,秘密发展党的组织,恢复工农政权,组建地方武装,进行革命斗争,至1928年4月,东固革命根据地初步形成,核心区面积2000多平方公里,人口20多万。随着江西工农红军独立第二、四团在东固革命根据地成立后,游击于赣西南广大区域,波浪式推进,以星火燎原之势发展壮大,根据地及紧密联系区域、游击区域扩大至近万平方公里,人口上百万。

东固革命根据地是朱毛红军转战赣南闽西的胜利出发点。1929年2月,毛泽东、朱德率领从井冈山突围出来的红四军主力一路艰苦转战到达江西龙岗,李文林闻讯带了一个连特地从兴国莲塘赶来迎接,并自告奋勇当“向导”,陪同朱、毛红军前往东固。当朱、毛红军在李文林的引导下翻山越岭来到这里时,这里的村村寨寨已是充满了节日气氛,家家户户打扫得干干净净,官兵们分别被领到各自的房东家,300多名伤病员也得到了悉心安置。这里的人们挑着整猪整羊慰劳远道而来的朱、毛红军,并凑成了担成担的棉花给他们御寒。自从1月4日离开井冈山以来,红四军且战且走,一直没有得到较充裕的休息和补充,已是疲惫不堪了,忽然来到这么个“根据地”,受到如此热情的接待,官兵们的欣喜之情溢于言表。

2月22日,毛泽东、朱德率红四军与江西红军独立第二、四团在东固螺坑石古丘坝上举行了两军胜利会师大会,3000多军民参加。会上,李文林致欢迎词;毛泽东发表讲话:“东固山很好,是第二个井冈山。将来东固山和井冈山最终一定会联结起来,最后一定可以解放全中国。”会后,红二、四团赠送4000元银洋和大批子弹给红四军;红四军也赠送了4挺机枪和1门迫击炮给红二、四团,留下了毛泽覃等一批有经验的干部加强东固根据地工作。在此前后,毛泽东充分地表达了红四军领导成员对李文林等人的高度赞誉,而尤为重要,通过对红二、四团和东固根据地经验的研究和总结,红四军前委领导成员的思想认识有了新的发展,“乃决定抛弃固定



平民银行旧址



东固革命根据地纪念馆基本陈列

区域之公开割据政策,而采取变定不居的游击政策(“打圈子”政策),以对敌人的跟踪穷追政策”。这实际上就是后来名扬中外的“游击战争十六诀”的雏形。

东固革命根据地有其独具的特点:一是公开的武装斗争和秘密的割据相结合,武装斗争和红军是公开的,党组织的活动是秘密的,革命政权也以农协的形式秘密存在,毛泽东同志认为“在接近总暴动之前,这种形式是最好的”;二是以农军为基础同争取教育、改造绿林武装相结合的方式“统一战线”的路子,这是东固革命根据地的一个创举;三是实行飘忽不定的游击战术,东固革命武装充分利用山地、农村优势,打得赢就打,打不赢就走,和敌人“打圈子”,他们的足迹遍及根据地及周围20多个县,有效地消灭了敌人,保存了自己,极大地扩大了革命影响;四是经济建设特有的经营形式和文化教育的普及发展,东固平民银行的创建,开创了红色中华的金融史,东固消费合作社的建立,是中华商业贸易的组织的先导,各乡创办列宁小学,在成人中开展学文化和夜校识字班,文艺演出等娱乐活动得到普及,东固老百姓的文化学习习被朱德称为“中国历史上最大的学习运动”。

毛泽东对根据地的“斗争经验”和成就极为赞赏,在两个月后给湘赣边界特委

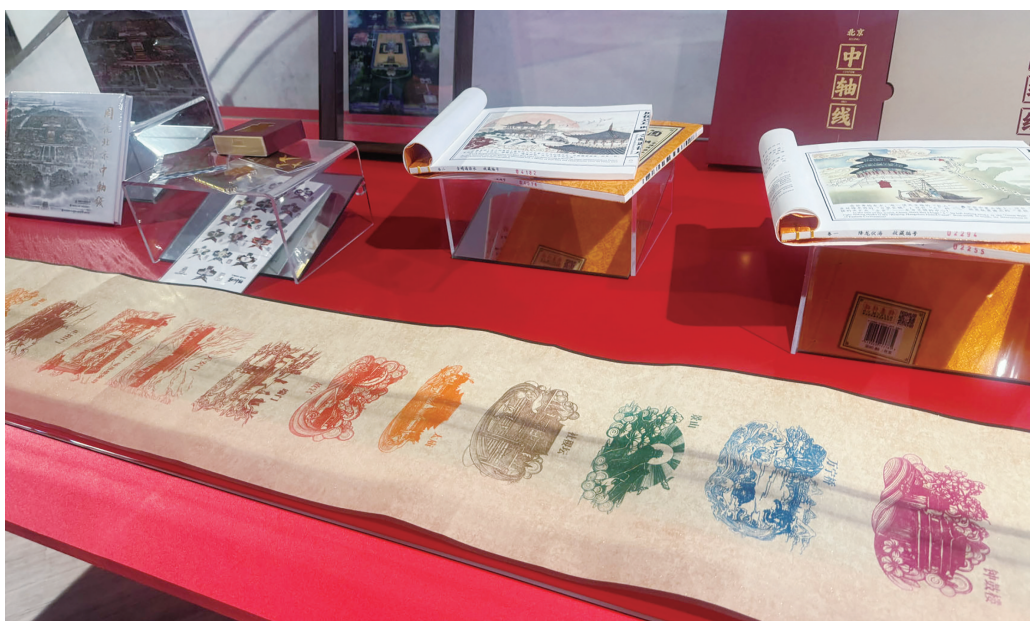
的信中写道:“此番我们到东固,则是另一种形式,反动势力已驱逐了,政权完全是我们的……,邮路是照常的,商业贸易是照常的,边界所受的痛苦此地完全没有……敌人完全奈何他们不得。”

解放后,毛泽东曾深情说过:我毕生难忘的三个地方,一是井冈山,二是东固,三是延安。实践证明,东固革命根据地在中国共产党历史上具有重要地位和作用;东固革命根据地是红四军转战赣南的重要落脚点和转折点;东固革命根据地探索以农村包围城市、武装夺取政权的革命道路作出了重大贡献;东固革命根据地对中央革命根据地的巩固与发展发挥了重要作用。

在长期的革命斗争中,东固革命根据地留下了大量遗址遗迹,留下了毛泽东、朱德、陈毅、曾山等老一辈无产阶级革命家旧居旧址110多处,虽历经近百年的风雨,依然保存完好,他们仍矗立在当年的东固革命根据地的大地上,彰显着昔日的壮阔与荣光。2009年5月,东固革命根据地被中央宣传部公布为第四批全国爱国主义教育示范基地。上承井冈山星星之火,下联中央苏区燎原之势,东固革命根据地充分发挥自身红色资源特点,在重要节点开展纪念日活动、重温入党誓词等系列主题教育活动,每年吸引了数以万计的参观者前来缅怀革命先烈,追忆永续红色历史。

赓续红色血脉

构建山东片区革命文物保护利用大格局



篆刻,是中国独有的艺术门类,在数千年悠悠历史长河中,既彰于庙堂,亦显于民间,是镌刻在中华艺术文脉上的古老印记。中国篆刻艺术历史悠久,方寸之间显华章。3月11日,伴随16位嘉宾双手持印共同在长卷上钤按印章,2024“印记·北京中轴线——大众篆刻活动”在中华世纪坛启幕。

该活动由北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室指导,北京中轴线保护公益基金会、北京歌华文化发展集团有限公司、中华世纪坛艺术馆、中国艺术研究院篆刻院主办。

北京歌华传媒集团有限责任公司艺术总监李丹阳表示,2024“印记·北京中轴线——大众篆刻活动”以北京中轴线文化遗产保护传承相关内容为素材,以篆刻艺术为形式,通过凝练的篆刻语言,脉络化展现北京中轴线的历史与时代画卷,生动讲述北京中轴线故事,展现老北京文化的深厚底蕴和古都特色。在5月下旬至8月中旬,

将推出“印享·中轴故事”大众篆刻走入北京市少年宫、“印记·北京中轴线——大众篆刻作品展”开幕式、“印记·北京中轴线”颁奖仪式三大主题活动。活动内容涵盖中国印文化讲解、篆刻技艺体验、印章打卡、地铁快闪展等多种形式,鼓励大众积极参与体验。

启动仪式上,丰富的文化节日立体诠释北京中轴线的壮美秩序内涵,暮鼓晨钟敲击出北京时间;舞蹈与中轴内容互动展现“礼乐交融”的新时代力量;歌曲《这里是北京》的青年艺术家们,化身时间旅人,用歌声把四九城里的温暖带到了会场。

当天,永定门、先农坛、天坛、正阳门、钟鼓楼……15个遗产点构成的展区由南向北铺展开来,象征着北京中轴线象天法地、中正和合、礼乐交融的精神,每个展位内均设有精美印章打卡体验区,整套15枚印章由组委会特邀中央美术学院设计师设计。观众们手持中轴线“护照”,在沉

浸式体验各遗产点历史文化内涵的同时,为自己此次“中轴之旅”留念。

据悉,北京中轴线官方印章及护照将在中轴线部分遗产点景区、北京地铁8号线站点、北京中轴线保护公益基金会、中华世纪坛面向全民开展打卡活动,开启更多北京中轴线文化遗产保护的参与者、传播者的打卡中轴集章之旅。

北京中轴线作为中国传统都城轴线的杰出范例,是中华文明的完美载体,中国传统城市规划与建筑设计手法,赋予北京中轴线气势恢宏、秩序井然的整体空间形态,营造出富于韵律变化、礼乐交融的空间体验。建筑是凝固的音乐,中轴线上建筑韵律的变化,犹如抑扬顿挫的音符,点线起伏,更是呈现出典雅的韵律之美。

“近年来,北京中轴线文化遗产得到前所未有的保护和发展,北京中轴线文化遗产传承与创新大赛等多项文化活动广泛开展,北京中轴线主题书店、主题邮局等融入百姓生活。《最美中轴线》《登场,北京中轴线》等电视节目引起热议,公众参与成为北京中轴线文化遗产保护的一大亮点。”北京市文物局原副局长、北京市政府参事室参事于平表示,北京中轴线是一条“生生不息”的轴,随着北京城市发展而不断完善、演变,以北京中轴线文化遗产保护为抓手带动老城整体保护复兴,与百姓生活“息息相关”。希望大众充分发挥特长,通过2024“印记·北京中轴线——大众篆刻活动”化古老为时尚,创作出彰显时代气韵的优秀作品,积极参与北京中轴线文化遗产保护传承,通过各种形式讲好北京中轴线故事,凝聚全社会的力量,共同画好北京中轴线文化遗产保护的同心圆。

用篆刻艺术讲述中轴线文化故事

2024“印记·北京中轴线——大众篆刻活动”启幕

本报记者 肖维波

中国篆刻艺术是由中国古代印章篆刻技艺发展而来的,是以石材为载体,以汉字为主要表现对象的中国特有的传统艺术,至今已有3000多年历史。一枚印章在方寸之间,包含着文学、历史、哲学、美学、文字学、文献学等,也涉及书法、篆刻技法以及材料学等,既代表着信誉,也体现着审美。2009年,中国篆刻艺术被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。中国艺术研究院篆刻院院长长路其表示,“很少有一种艺术能够像篆刻一样,带给我们骨子里如此强烈的文化自信,文脉接力传承生生不息,人古出新,创新发展,是艺术生活的永恒,也是时代发展的动力。通过此次活动的开展,篆刻艺术将更广泛地走入大众生活。”

近年来,北京市少年宫不仅在培养青少年兴

趣爱好、发展特长方面发挥着积极作用,也开展了丰富多彩的中华优秀传统文化的传授和浸润系列活动。北京市少年宫副主任张华表示,“大众篆刻活动”与少年宫的职能高度契合,可以让更多的孩子参与活动当中,通过印文化讲解和篆刻艺术公开课让他们了解篆刻的使用价值和艺术价值,从认知发展到学习并喜爱,进而去创作展现中轴之美,在体会中国传统技艺魅力的同时,增强他们对中国文化的认同感。

“印是中国的传统文化,为了进一步挖掘中轴线文化故事,在印面和词条的设计基础上,还增加了印的边款设计。”北京史研究会名誉会长、研究员李建平表示,用简洁的语言设计展现中轴线文化特点,通过历史的再现可以让中轴线文化遗产保护更加深入人心。

