

长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉。三峡文化是长江文明的华彩乐章，三峡文物是长江文物的厚重载体。1992年，随着长江三峡水利枢纽工程的启动，在国务院三峡工程建设委员会、国家文物局的领导下，兴起了我国迄今规模最大、保护范围最广、参与人数最多的三峡文物保护工程，全国百余家文物保护机构、大专院校的数千名文物工作者共同参与这场“三峡考古大会战”中。截至2021年，重庆三峡库区累计开展考古发掘849项，出土文物18.3万件，这些珍贵的文化遗存是我国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的生动见证。

党的十八大以来，重庆本着对历史负责、对人民负责、对子孙后代负责的高度自觉，始终将三峡出土文物保护、利用、传承作为重点工作，取得了一系列成果。

一是建设三峡博物馆群，构建文物保护体系。建成重庆中国三峡博物馆、重庆三峡移民纪念馆等17家博物馆，基本形成库区区县全覆盖的三峡博物馆群，成为三峡文化展示传播的重要窗口。近年来，又陆续建成了三峡文物保护基地、三峡文物修复中心等文物保护基础设施，系统构建三峡文物保护体系，为三峡出土文物保护与修复提供了重要支撑。其中三峡文物保护基地是首个国家文物保护装备产业基地的组成部分，布局有馆藏文物有害生物控制研究国家文物局重点科研基地，该基地立足三峡，服务重庆，辐射西南，是三峡出土文物后续保护修复的重要场所。

二是遵循“保护第一”的原则，加强文物保护。2022年，在国家文物局的支持下，启动了《重庆三峡库区出土文物修复三年行动计划》，计划完成1.2万件三峡出土文物的抢救性修复。通过三峡出土文物保护项目的实施，抢救保护了一大批文物，为三峡地区博物馆提供了丰富的展品支撑，极大地解决了三峡文物“一锁了之”的问题。在三峡库区各博物馆，实施馆藏文物预防性保护项目，实现三峡出土文物保护环境的根本改善，建立了可移动文物预防性保护重庆区域中心，文物的保存环境得到根本改善，文物日常保管水平得到根本提升。编制《重庆市文物大数据及智能化建设方案》，逐步完善重庆中国三峡博物馆、重庆三峡移民纪念馆等10家数字博物馆、智慧博物馆的建设及应用，切实提升博物馆智慧化服务体系与能力。

三是深入开展三峡历史文化研究，揭示三峡历史进程。围绕三峡库区文物保护成果，重庆市的文物保护专业机构与全国40余家高校、科研院所先后出版各类发掘报告、修复报告、研究论著130余部，开展各类课题研究近300

回顾与展望 三峡出土文物保护利用工作的

牟丰京
白九江

文物保护利用展「妙手匠心 重现华光」策划实践

赵雄伟
廖汝雪

2024年4月，在中共重庆市委宣传部、重庆市文化和旅游发展委员会（重庆市文物局）的统筹指导下，重庆中国三峡博物馆、重庆市文物考古研究院联合策划“妙手匠心 重现华光——三峡出土文物保护利用展”。展览以党的十八大以来，重庆市在国家文物局的指导和支持下，积极推进《重庆三峡库区出土文物修复三年行动计划》所取得的阶段性成果为重点，汇集展示重庆三峡地区12家文博机构最新修复的三峡出土文物895件/套，是重庆近年展览中文物总数量、珍贵文物数量最多的一次。展览结合文物保护领域的新发现、新成果、新技术，向观众科普文物修复和预防性保护手段，阐释三峡文化重要价值、文物保护利用理念，用展览的形式向公众递交一份三峡文物保护利用的“重庆答卷”。

策划难点：内容 VS 展品、科普 VS 专业、静态 VS 动态 从展览内容来说，文物保护修复是本次展览最为重要的展示内容，如何将一项专业性较强的业务工作深入浅出地向观众科普，保证专业性的同时提高可看性，丰富展示内容？从展品选择来说，由于展览是一次文物保护修复的成果汇报，展品范围在内容设计前即已确定，这些文物的时代范围从旧石器时代延续到明清时期，文物数量大，质地、类型繁多，用何种叙事方式在有限的空间中疏密有度地置入？如何解决部分类型的文物同质性较高的问题？此外，作为成果的展品大多是保护修复后的完成态，如何利用静态的展品更好地展示动态的修复过程？针对以上难点，策划团队在内容与形式设计上激烈讨论，并最终确定了设计思路。

内容设计：从考古发掘、文物保护到活化利用全过程贯穿 为了让观众从考古第一现场的发掘发现，到文物修复、预防性保护，再到对文物的活化利用有全过程了解，展览内容设计为“三峡文物大考古”“能工巧匠修文物”“有效利用活起来”三个单元。

第一单元“三峡文物大考古”以三峡工程建设期间，全国百余家科研院所、高校对库区开展的“三峡考古大会战”为主题，以著名考古学家俞伟超提出的三峡文物十大价值为依据，结合获得全国十大考古发现的重要遗址，选取经修复最能代表三峡各个时期文化特色的200余件展品，以时代顺序进行展示。观众不仅可以一览不同时期珍贵文物组合带来的视觉盛宴，而且能对三峡考古的背景及各阶段的历史文化特色获得基本认识。

第二单元“能工巧匠修文物”以三峡考古大会战后，针对大量出土文物开展的修复工作为主题，通过科普文物全生命周期保护流程、介绍文物保护学的理论研究成果，将600余件展品按质地或器型进行分类，除了常见的出土文物材质，本次还特别展出重庆中国三峡博物馆特色研究方向——旧石器时代考古中出土的动物化石修复成果，展示了不同质地文物各有侧重的保护修复过程，以及采用各种现代科技手段，对文物开展的预防性保护实践。

第三单元“有效利用活起来”以三峡文化资源的活化利用为主题，介绍了重庆市在做好文物保护的基础上，充分挖掘文物的历史、艺术、科学、社会、文化价值，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的各种实践。第三单元是文物研究、文物数字化、社教研学和文创产品等三峡文物活化利用方面成果的索引，观众可以在该单元自由获取延展信息及各种数字化互动体验，并将文创产品带回家。

形式设计：嵌入保护利用元素、密集陈列与流畅动线、多层次输出复杂信息 本次展览空间为重庆中国三峡博物馆一楼展厅，展厅面积约1000平方米，由于设计和施工时间较

短，发表各类文章2030篇（1997—2020年），创办《长江文明》集刊，系统阐释了三峡文化发生、发展、繁荣的历史进程和内涵特点，是巴渝历史文化长河和长江文明研究的重要支撑。

四是加强文物活化利用，促进文旅融合。2018—2020年期间，重庆三峡库区文博机构接待参观总人数5340.55万人次，举办学术活动265次，文化活动39656次；举办原创展览283个（1997—2020年），展品数量30519件/套；开发文创产品176类2126种；成立了“三峡文创联盟”文创平台和“三峡渝礼”“大溪文创”等多个文创品牌，有效整合三峡地区具有区域文化和地方特色的藏品资源。重庆三峡移民纪念馆、夔州博物馆、巫山博物馆等被公布为4A级景区，成为重庆都市旅游、三峡旅游的重要景点，有力助推了地方经济社会发展。

2023年，随着《三峡文物保护利用专项规划》正式发布，标志着三峡库区文物保护利用工作翻开了新的篇章。接下来，我们将在以下几个方面持续发力：

一是持续强化三峡文物系统性保护，推进关键技术攻关。继续开展三峡出土文物抢救性修复，积极探索建立多学科、多领域、多部门协同合作的科技创新机制，强化在文物防风化、防雨水侵蚀保护、虫害治理等领域的预防性保护技术研究与应用、文物保护传统工艺科学化关键技术攻关，推动数字修复的理论与应用，探索研发针对库区文物保护的新材料、新技术、新方法。

二是继续加强研究挖掘，扩大长江文化影响力。加强三峡地区人类起源与演进、先秦考古学文化谱系、巴文明起源与特质、三峡古代手工业发展、三峡历史时期历史文化等研究，强化以考古学为纽带的跨学科研究，进一步提炼三峡出土文物的内涵与价值，积极培育宋元山城考古等“考古中国”项目，确保2025年底完成全部三峡考古发掘研究报告出版。

三是不断加快三峡文物成果转化与利用，促进文旅融合。近年来，“文化旅游热”成为旅游发展的新趋向。重庆将加快重庆中国三峡博物馆改扩建，新建丰都博物馆，推进巫山、奉节、云阳博物馆二期陈列展览，不断强化博物馆社会服务功能，拓展数字博物馆，发挥三峡文化创意产业联盟作用，更高水平、更高标准打造三峡博物馆集群；推动加快三峡国家考古遗址公园立项，建成龙骨坡、白帝城、天生城、皇华城等11处考古遗址公园；助力活化利用小官山、白公祠、磐石城、江东嘴等三峡文物集中迁建区，促进三峡文物变“景物”，文化遗产“三产”，让文物保护成果更多惠及人民群众。

展望未来，在向第二个百年奋斗目标迈进的新征程上，我们将进一步加强三峡文物系统性保护管理水平，构筑三峡文物核心价值谱系，完善三峡文物展示传播体系，讲好“三峡故事”“长江故事”“中国故事”，为传承和弘扬中华民族优秀传统文化贡献文物力量。



“三峡出土文物保护利用展”展厅实景图

短，基本保留了展厅原有大面积沿墙通柜的布置，结合三个单元内容，对局部进行分隔与微调，并优化原有观众动线，使其流畅不交叉。

在色彩设计上，由于展品数量较多，类型丰富，文字风格偏科学朴实，整个空间采用了较为沉着的灰色调，突出文物主体。在墙面氛围设计中，充分嵌入已有的保护利用成果元素，如艺术化后的考古发掘历史照片、文物线图、文物数字拓片等。文物的陈列形式，除了部分珍贵文物以独立柜重点展示外，通柜内多采用密集陈列，另选择部分特色展品在通柜内用定制展具挑空展示，数量约占展品总数的20%，以此调动视觉变化，尽可能达到疏密有致的展示效果。

同样由于展品数量较多，又主要集中在前两个单元，加之展览动线的单一性，在重点展品的节点上可能形成观众拥堵，因此我们通过空间规划，在文物最为密集的第二单元中，特别置入金属、陶瓷两个模拟修复室，以及动画剧场、文献阅读室、文创商店等空间，一方面增加展示内容与层次，另一方面可以对重点展品区域周边进行分流。根据展期中的监测，虽然客流持续较大，但并未出现局部严重拥堵的情况。

展览的科普性决定了展览内容中有大量的图文和文字信息，容易引起观众的阅读疲劳。为了能够更有效地进行内容输出，我们将大量文字信息拆分为不同层级，分散到展墙、柜内展板、说明牌以及多媒体中，信息对展览内容理解的重要层级也据此分布；此外，对于可以用实物或图片展示的，如通过修复后实物与修复前图片对比展示、不同修复阶段的实物展示等，尽可能简化对应的文字描述。

多媒体展项：文物研究支撑、多年龄段覆盖、多种类型展示 多媒体作为一种更加直观有效的信息化手段，在本次展览中也作了针对性策划。所有多媒体展项内容均以三峡文物保护的研究工作成果为基础，尽可能避免了技术手段和传播内容各说各话的问题。如以24件重要三峡出土文物高清三维数据模型为主的交互展示大屏，观众可以查看文物详细信息、3D数据等，自由欣赏把玩文物模型，通过交互性提高观众的参与感。又如穿插在展厅中的36件精品文物集成信息，包括数字模型、线图、拓印、剪辑视频等，增加了展览形式的科技感，提升了展览语言的多样性。此外，我们特别注意在多媒体展项中覆盖多个年龄段的观展需求，如剧场播放的《文物魔法师》系列动画，将文物保护修复与IP卡通融合，每一集围绕文物修复独立故事情节，用轻松生动的动画形式为低年龄段观众提供更具趣味性的展览内容。

通过以上策划实践，展览成功搭建落地，为了更好地服务观众，展览还配套开展各类研学、手工等主题活动共计153场，各类活动接待观众6879人次，其中未成年观众4648人次。以展览为平台，以配套活动为补充，让观众在了解三峡文物保护利用情况的同时，即时共享保护利用成果。



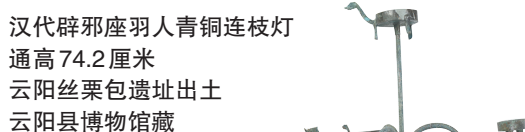
战国玉具剑
通长60厘米
涪陵小田溪遗址出土
重庆中国三峡博物馆藏

玉具剑是以良玉美石装饰的一类古剑，是用以象征身份的饰物。该玉具剑剑身长茎，脊呈直线，前铤收狭而锋锐，由青铜剑身和玉剑首、后（箍）、格、璲、珌五种剑饰组成。剑饰多为青玉质，外立面均经抛光处理。这把玉具剑是目前巴文化遗址出土剑饰中最全的一件。从剑的形制和铸造工艺看具有楚文化风格，它为何出现在巴文化墓葬中，暂时无从得知，但这从一个侧面说明巴地的上层社会对楚文化的接纳，“江州以东，其人半楚”，巴文化和楚文化在三峡地区交汇融合。



东汉乌杨石阙
通高5.4米，进深1.7米
忠县乌杨镇出土
重庆中国三峡博物馆藏

该阙为重檐庑顶双生子母石阙，自下而上依次由簷饰、阙顶盖、上枋子层、扁石层、下枋子层、主阙体、阙基七部分构成，具有顶盖出檐宽、阙体收分大、构造简洁的特点，因而显得造型格外挺拔、巍峨。上方向刻有狩猎图、习武图、送行图等，生动地再现了当时的生活场景；长达两米多的青龙、白虎雕刻，造型生动，展现了汉代雕刻艺术神韵。乌杨阙是目前全国重点文物保护单位的30余处汉阙中保存最完整，也是唯一通过考古发掘复原，并发现了相关的阙址、神道、墓葬的阙。其阙体建筑形制结构和图像也显示出一些不同于现存石阙的特点，对于加深汉代石阙的认识有着重要意义。



汉代辟邪座羽人青铜连枝灯
通高74.2厘米
云阳丝栗包遗址出土
云阳县博物馆藏

该连枝灯由灯座、灯杆、灯枝和灯盏四大部分组成。灯座为一昂首奔走的辟邪，其背上跪坐一羽人，羽人头顶立柱，顶端以博山形装饰，分插出四根灯枝，一根直立，其余三根呈S形挑出。枝头均放置带有龙首凤鸟装饰手柄的平底浅圆盘，盘下铸有三只蹄形足，盘内各置有一角形小铜镇，可用来压灯芯或熄灭灯火。此件辟邪

为了在展览叙事语境中实现文物保护科技的专业性和普及性之间的平衡，让高深晦涩的研究成果走出“象牙塔”，满足新时代人民群众对文物保护知识的多方面需求、推动文物保护科技的普及和发展，我们在“三峡出土文物保护利用展”做出了以下尝试。

分众化的理论知识科普

文物保护修复是一门技术学科，其涉及化学、材料学、生物学、地质学、历史学等多学科深度交叉、融会贯通，也因此理论性强、抽象和枯燥。那么将专业的文物保护成果有效转化为大众喜闻乐见的展览语言，就是“三峡出土文物保护利用展”的首要任务。展览首先向观众提出文物全生命周期保护流程和文物保护理论体系框架的概念，并通过文物修复前后照片和实物对比，直观地展现缺少修复依据的灰陶抚乳俑并没有补全右臂、绿釉瓷瓶并没有补全口沿、铜编钟并没有补全上部、缺少大面积纹饰的青花瓷碗的留白处理……让文物自己用无声的语言讲述文物保护的最小干预性原则、不改变文物原状原则。

对于更倾向文物趣味性的观众，可以关注展柜中密集陈列着的材质齐全、种类丰富、时代跨越大和具有代表性的三峡出土文物。对于专业知识求知需求高的观众，我们准备了在多个展板上分散式的展示文物健康评估的常见手段和检测结果，并以鎏金铜案为例，全面地介绍其科技分析结果，揭示健康评估对于文物病害病因探究、劣化程度分析和制作工艺研究的重要意义。展览将深浅结合的专业知识奉上，观众可以根据自己的参观目的和兴趣爱好进行选择参观。

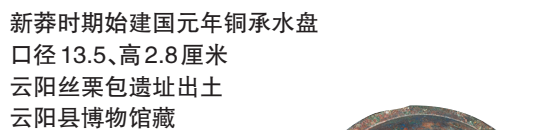
沉浸式的文物修复体验

为了提高观众对文物保护修复的认知，揭示文物修复的幕后工作，本展览一是以代表性文物实物为例，科普不同材质文物修复全流程的真实效果，二是以大量对比强烈的文物修复前后照片和实物一一对应，增强文物保护修复的直观性。但是展品和展板都是静态的，而文物保护是一个动态过程，如何在展览语境中展现动态的文物保护修复过程？展厅内分别还原青铜器修复室和陶器修复室的实景搭建，与其他展览中出现的用玻璃房隔开的文物修复室所不同的是，本次展览不仅是“沉浸式”修复室，还安排文物修复师现场“坐诊”。观众不仅可以近距离观看修复师的每一个流程，更重要的是可以随时和修复师进行互动，由此，观众从被动地接受展览想要呈现的内容和效果，转换成自发积极地提出他们在参观展览中好奇的各类问题，充分激发观众的主动性。同时还搭建了“我在山城修文物”直播账号，提供线上“围观”文物修复新途径。展览开放至今，已有14名修复师轮番上阵，并已完成了30余件文物的保护修复工作。其中重庆中国三峡博物馆馆藏的一把汉代铜刀在清理前表面锈蚀遍布刀身，修复师历时6个月在显微镜下一点点去除锈蚀，惊喜地发现这不仅

文物里的三峡故事——三峡出土文物保护利用展精品文物赏析

何妍

座羽人连枝灯制作精美考究，为目前全国出土同时期连枝灯所仅见，寄托了三峡地区先民希望“常明”和“长生”的愿望，也是汉代对神仙方术的尊崇和厚葬之风在三峡地区的体现。



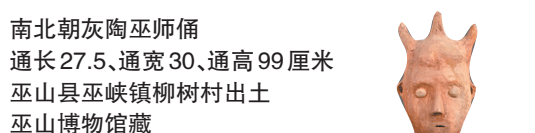
新莽时期始建国元年铜承水盘
口径13.5、高2.8厘米
云阳丝栗包遗址出土
云阳县博物馆藏

该承水盘为假圈足、折沿、弧腹内收，出土时因铜锈覆盖未发现铭文，在室内保护修复去除铜锈后，发现器底有铭文隶书5行22字：律斤衡兰，承水盘容一升，始建国元年正月癸酉朔日制。根据铭文可知，该器为“承水盘”，新莽始建国元年正月初一制作的度量衡器，容量为汉制一升，约合今天的两百毫升。该承水盘是重庆出土新莽时期唯一一件度量衡器，为研究汉代量器发展与演变提供了弥足珍贵的实物资料，同时也反映了汉代三峡地区城市文明演进高度。



东汉灰陶击鼓说唱俑
通高66、底座径24.8厘米
忠县花坎坟墓地出土
重庆中国三峡博物馆藏

该击鼓说唱俑以泥质灰陶制成，头戴犢，上身赤裸前倾，两肩高耸，下身着长裤，右脚跪坐，左脚蹲，赤足；左手环抱一圆鼓，右手食指伸出，陶俑张嘴嘻笑，眯缝双眼，卷舌，呈现活泼憨厚之态，似正表演到精彩片段。击鼓说唱陶俑是汉代巴蜀地区常见的一种人俑形式，造型源于汉代民间艺人“俳优”，通常为相熟滑稽的侏儒艺人作谐戏表演。川渝地区出土的汉代陶俑有一个共同的特点，它们全部都笑容可掬，这反映出当时三峡地区人们生活幸福，心胸豁达、积极乐观的精神面貌。



南北朝灰陶巫师俑
通长27.5、通宽30、通高99厘米
巫山县巫峡镇柳树村出土
巫山博物馆藏

该陶俑头梳三角髻（一说头盖高冠），圆眼高鼻，嘴唇聚拢，似正念念有词，身着长袍，双手持环首刀握于胸前。陶俑出土时为一对，另一件独尊，亦持环首刀握于胸前，两件陶俑均表现了南北朝时期的巫师造型，是三峡地区巫文化发展的独特证明。



漆木器保护可视化监测平台

仅是一把制作精良的鎏金铜刀，刀身上还有精美大气的龙凤纹饰。

全周期的保存环境模拟

文物预防性保护是通过现代科技手段，对文物保存环境实施有效的监测与调控，尽可能减小环境因素对文物造成的危害。文物所处的环境包括文物保存和展示的各类空间，观众又难以接触到除展厅之外，如库房、展柜、储藏柜等其他环境，因此本展览特别陈列文物的全周期保存环境模拟空间。

一是为文物创造最直接安全存放微环境的文物囊匣，展览全方位地展示了不同的文物种类和储存环境中使用的摇盖式囊匣、折页式囊匣、天地盖式囊匣、函套式囊匣……

二是为调控文物所处小环境稳定性的恒温恒湿高密闭性展柜，展柜中不仅可以透过传感器监测温度和湿度，还可以通过加湿、除湿等手段，使温湿度始终维持在设定的标准范围内，为文物的“洁净、稳定、安全”保驾护航。

三是全方位监测展厅各部分的大环境，本展览共安装了11个温湿度-VOC监测终端，并不定时组织团队对文物所处环境的光照度和紫外线等指标进行检测。这些环境数据都可以从展览里的馆藏文物预防性保护重庆区域中心监测系统中实时掌握和及时调控。

四是为了体现保存环境的稳定对文物安全的重要性，本展览通过书画文物霉变动态演示屏，生动还原书画文物在所处环境温湿度超过标准范围后，霉菌是如何一步步侵蚀书画的表面，并且根据超出标准范围的多少还会调节霉菌不同的生长速率，让观众更直观地感受到保存环境对于文物保护的重要性。同时通过重庆中国三峡博物馆自主研发的“装置+气相熏蒸剂”搭配使用的空气微生物净化专用设备，如何预防馆藏文物有害生物菌给出了答案。

五是创新性地展出了一件仍处于饱水状态的漆盘，这件“隐藏”在漆木器保护可视化监测平台中的黑底红漆木漆盘，通过可视化监测平台的实时数据，让观众直观看到文物所处环境的温湿度、光照度、溶解氧含量、水温、pH值等多项重要指标，这不仅是首次公开在保护修复工作进行前考古出土饱水漆器的真实“样貌”，同时也是不断拓宽文物保护利用途径的一次成功尝试。

文物保护科技在展览叙事语境中的构建

房可悠