

推动文物体制机制改革 让巴蜀文化焕发新的时代光彩

唐飞

学习贯彻党的二十届三中全会精神,推动文物领域全面深化改革,是文物部门担负新的文化使命的必然要求。四川地跨长江黄河两大流域,东西连接长江中下游和青藏高原,作为我国内陆大后方腹心区域,汉藏羌彝多民族聚居,文化遗产资源丰富多样,堪称文物大省。四川文物部门将坚定不移用习近平文化思想指导文物领域体制机制改革,谱写文物事业高质量发展新篇章,实证中华文明多元一体,让巴蜀文化焕发新的时代光彩。

健全体系,构建大保护格局

坚持保护第一、传承优先,构建文化遗产大保护格局,实现重点保护向全面保护、系统保护、整体保护的转变,做到应保尽保。

完善体制机制。推动完善党委统一领导、各部门各负其责的领导体制,推动文化遗产保护“党政同责”“一岗双责”有效落实。完善文物安全考核评价机制,将考核结果作为各级领导干部奖惩和提拔使用的重要依据。建立健全领导干部文化遗产保护责任制,落实文物保护责任终身追究制。推动建立文化遗产保护传承工作协调机构,文化遗产保护督察制度;与纪检监察机关建立协调联动机制,加大执纪问责力度。

健全制度法规。按照文物保护法及实施条例修订要求,修订四川省实施办法。推动出台省石窟保护、蜀道保护等专项法规。推动“先调查、后建设”“先考古、后出让”制度落地落实,推动将各类遗产的保护管理纳入国土空间规划。

推进系统保护。认真谋划“十五五”文物保护专项规划。推进历史文化遗产综合保护利用县域试点和特色区域试点。推进长征、黄河、长江国家公园(四川段)和川渝石窟寺国家遗址公园建设。加强蜀道、丝绸之路南段廊道、盐业遗址、藏羌碉楼与村寨等整体保护。推动文物古迹、古老建筑、名城名镇、历史街区、传统村落、文化景观、非遗民俗等文化遗产系统性保护和统一监管。

创新保护机制。推动建立文化遗产保护管理专业机构,加大新列入《中国世界文化遗产预备名单》遗产保护管理力度。推动建立乐山大佛和三星堆博物馆“省地共建”模式、青城山—都江堰单一主体管理机制。建强以四川石窟寺保护研究院为总院,乐山、广元、巴中、安岳等地分院“1+4”石窟寺保护研究体系。建设石窟寺、金属类、牙骨角器等保护实验室,构建全省文化遗产科学保护体系。

夯实基础,优化全要素支撑

按照应保尽保要求,推动大力优化人、财、物等要素保障,全面赋能文化遗产保护传承。

强化资源管理。高质量完成第四次全国文物普查和复核工作,建立全省不可移动文物资源总目录和大数据库,逐步构建全面普查、专项调查、空间管控、动态监测相结合的文物资源管理体系。配合做好历史文化名城、名镇、名村、街区和传统村落的系统性保护工作。加强工业遗产、农业文化遗产、水利遗产、科技遗产保护力度。

建强机构队伍。落地落细中央、省委关于文物保护利用人才政策要求,充实基层文物保护机构队伍,建成区域文物鉴定中心,支持省内高

校院所开设文博专业,完善文物修复、鉴定保护、古建筑修缮等专业人才使用培养体系,持续提升考古勘探发掘、保护修复利用等能力水平。强化文物部门行政监管职能,加强各地文物安全生产监管、工程技术监管、项目资金监管、舆情信息监管等。

加大财政保障。推动加大发改、财政、税收、金融等方面支持力度,推动各地设立常年文物保护和抢险专项经费,切实加大省级以下文物保护单位 and 一般不可移动文物经费投入。文物旅游景区经营收入按不低于5%的比例优先用于文物保护。完善全省文物保护专项资金使用绩效考核管理办法,进一步提升文物保护资金使用效益。

加强科技支撑。推动创建一批文物保护重点实验室和文物科研基地,加快建设三星堆考古与文物保护修复中心和国家重点区域考古标本库房。建立文物科技创新激励机制,支持科技、社科、科普课题申报。继续推动实施出土象牙微生物腐蚀防治、青铜器保护修复、石窟劣化机制



四川博物院“山高水阔 长流天际——长江流域青铜文明特展”

与保护研究、纺织品保护等科研项目。

挖掘价值,开展大考古实践

持续创新实践“中国特色 中国风格 中国气派的考古学”,提升四川文物考古,实证中华文明多元一体,展现多彩巴蜀文化。

全面调查资源。深入开展六江流域区域综合调查及蜀道、丝绸之路南段廊道、茶马古道等文化线路调查,系统调查全省考古资源。持续开展青藏高原东缘、四川盆地旧石器考古调查,为100万年人类研究提供支撑。全面调查三星堆遗址群、宝墩遗址群、巴文化遗址群,实证中华文化多元一体。全面调查四川宋元山城遗址、盐业遗址,为申遗创造条件。

深入发掘研究。深入开展皮洛、濠溪河、莲花坝、鱼兔村、罕额依、西坝、老龙头、高视古城等重要遗址考古发掘与研究,深化多学科研究与科技联合攻关,加快考古资料整理与出版,以国际视野深入研究四川文物资源的重要价值。

做实基建考古。在长江经济带发展、黄河流域生态保护和高质量发展、成渝地区双城经济圈建设以及乡村振兴、新型城镇化、文旅融合等方面主动作为,做实做细基本建设考古调查勘探和地下文物抢救保护,保护巴蜀文化文脉,服务保障四川经济社会发展。

推动考古阐释。以“考古中国”项目、旧石器考古、新石器考古、大遗址考古为重点,加快考古资料整理、报告出版和论文发表,做好大遗址考

古研究、空间管控、保护管理、开放展示等工作,推进大遗址保护和国家考古遗址公园建设,健全考古出土文物管理机制,统筹文物保管收藏和展览展示,推动考古出土文物研究成果活化利用。

合理利用,推进大展示传播

注重文化遗产合理利用,促进融入时代、走进群众,以时代精神激活中华优秀传统文化、巴蜀文化的生命力。

优化展示体系。推进“东坡旅行”、蜀道、石窟寺等文物主题游径建设。高标准推动四川博物院天府馆、四川中国白酒博物馆、大蜀道博物馆、江口沉银博物馆等一批重要博物馆建设。推动“县县有博物馆”和市级综合性博物馆全覆盖,促进行业博物馆、非国有博物馆发展,实施中小博物馆提升试点。

做精陈列展览。举办联合办展、巡回展览,推出一批具有中国风巴蜀韵的原创精品展览。坚持以展促研、以展带馆,以好展为引擎,支持大馆推出大展、特展,充分发挥省市大馆、国家



四川博物院“山高水阔 长流天际——长江流域青铜文明特展”

一级博物馆的带动和帮扶作用,助力基层办展水平提升。坚持创新,大力发展线上数字展览,探索线下数字体验展。

传承红色基因。实施革命博物馆纪念馆提升计划,着力培育2至3家在全国具有示范引领作用的革命博物馆纪念馆,支持10至15家革命博物馆纪念馆纳入国家一、二、三级博物馆序列。建强国家革命文物协同研究中心,推动建设一批省级革命文物协同研究中心。支持馆校共建实践育人共同体,开发“大思政课”系列精品课程。围绕新中国成立75周年、红军长征出发90周年、中国人民抗日战争胜利80周年、红军长征胜利90周年等重要节点,推出一批线上线下融合的精品展陈和系列主题活动,建成四川廉洁文化线上展。

加强交流互鉴。持续推动蜀蜀文明等展览走出去,提升巴蜀文化影响力。依托世界遗产、国家考古遗址公园、全国重点文物保护单位,推介好国家及四川文化地标和精神标识。践行全球文明倡议,推动中美合作开展九寨沟地区古代人地关系和文化交流考古发掘研究,支持考古单位、高校赴越南、斯里兰卡等国开展联合考古,吸纳国外专家学者参与皮洛、三星堆等重要遗址以考古为基础的跨学科综合研究并开展国际学术交流互动。

(作者系四川省文化和旅游厅党组成员,省文物局党组书记、局长)

学习贯彻党的二十届三中全会精神

晋祠博物馆跨界融合新举措 展现博物馆创新多元之美

本报记者 游敏

近年来,晋祠博物馆不断激发博物馆创新活力,充分考虑不同观众的兴趣爱好、知识结构等,通过跨界融合等方式,开展多主题教育活动,以期更好满足人民群众的精神文化需求,提升博物馆公共服务水平。

“博物馆+国风”:传统与创新的碰撞

在今年金秋送爽、丹桂飘香的中秋佳节之际,晋祠博物馆以其独特的国风文化盛典,为八方游客呈现了一场穿越时空的文化盛宴。开幕式上,晋祠博物馆的讲解员们化身宋塑侍女,以一段优雅的舞蹈,开启了盛典的序幕。她们身着传统服饰,翩翩起舞,仿佛从古代壁画中走出的仙女,引领着观众进入一个梦幻般的国风世界。山西民歌《桃花红杏花白》以其独特的旋律,展现了黄土高原的粗犷与温婉,让人仿佛置身于那片古老而神奇的土地。一曲《国风翩翩》的民乐合奏,更是将现场的氛围推向了高潮。而国家一级演员武凌云老师的晋剧《千关圣兄弟情》,则以其深情的演绎,将关公的忠肝义胆刻画得淋漓尽致。让戏曲的韵味在晋祠上空回荡。《晋韵千秋》的活动现场,则是一片欢声笑语。杂技演员们以其高超的技艺,为观众带来了一场惊险刺激的表演。非遗传承人则展示了他们的绝活,让传统技艺在现代舞台上焕发出新的生命力。

晋祠国风文化盛典系列活动至今已举办五届,它以博物馆为载体,通过丰富的展示展演和文化活动,让人们在古色古香的晋祠中,感受到中华传统文化的深厚底蕴和时代风采。

“博物馆+校园”:文化遗产的生动课堂

晋祠博物馆作为集中国古代祠祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的珍贵历史文化遗产,一直致力于推动馆校融合工作。近年来,与晋源区教育局沟通,与晋祠镇中心小学、晋祠小学、太原市第二实验中学、太原市第十六中学等多所学校进行教育共建;与山西大学美术学院、晋中信息学院共同创建文旅融合实践教学基地。

为充分利用馆内文物资源和教育资源,晋祠博物馆持续开展符合青少年各个年龄段特点的教育课程,研发了“筑梦童心”特色文旅教



育课程,组建“晋心远拓”志愿宣讲小分队,并以古建斗拱,活字印刷,拓制碑文和书法学习等喜闻乐见的形式,面向中小学生开展现场教学。此外,围绕爱国主义知识、中国非物质文化遗产知识、博物馆文化等主题,定期开展专题知识培训,提升青少年综合能力素质。

晋祠博物馆“进校园”,不仅为学生提供了丰富的学习资源和机会,也为弘扬璀璨多姿的晋祠文化打开了新路径。

“博物馆+传播”:助推文旅深度融合

晋祠博物馆凭借其独特的文化遗产、丰富的文化内涵、广泛的宣传推广成为热门文化旅游胜地。据统计,2023年,太原市晋祠博物馆共接待327.07万名观众,异地观众量占总观众量的90%以上。其中,境外观众突破一万余名,大多来自韩国、日本、荷兰、法国等国家。

晋祠博物馆充分利用线上线下宣传渠道,提升晋祠影响力。在太原火车站、机场、高速公路等重要交通枢纽设立晋祠博物馆的旅游广告,节假日期间,在博物馆入口处定时发放《晋祠》宣传册。据统计,2023年共发放宣传资料30余万份。结合晋祠文创、晋祠习俗组合包装、文旅案例,晋祠博物馆在各大推介会、博览会上不断创新推介机制,吸引观众关注晋祠深厚的历史文化内涵。

为了更好地服务观众,提供优质的参观体验,晋祠博物馆在“太原市文保院”微信小程序

以及相关旅游电商平台中提供线上购票服务以及馆区介绍、游玩指南、游览线路图等信息,为观众提供诸多志愿服务,如志愿课堂、小小志愿者讲解、专家志愿者讲解和免费医疗服务,全方位为观众参观提供便利。为进一步提升晋祠博物馆的旅游吸引力,晋祠博物馆拓展新时代文化传播渠道,充分挖掘博物馆传统文化内涵,以官网、官微为依托,创作发布形式多样、群众喜闻乐见的短视频、文章、线上课堂等传播产品。

“博物馆+科技”:开启智慧参观新体验

随着科技的不断发展,晋祠博物馆积极探索“博物馆+科技”的跨界融合模式。馆内引入了智能导览系统,游客只需在手机上下载相关应用,就能获得个性化的参观路线推荐。该系统根据游客的兴趣偏好,如对建筑艺术、雕塑文化或者历史故事更感兴趣等因素,规划出不同的游览路径。同时,智能导览还配备了语音讲解功能,这些讲解不再是千篇一律的传统叙述,而是融合了音效等多媒体元素,让游客仿佛置身于历史的情境之中。

在重要文物展示区域,晋祠博物馆运用了VR全景技术,1:1展示晋祠真实场景。让观众足不出户,通过手机、电脑便可了解文物背后的历史故事,沉浸式欣赏文化遗产的魅力。此外,为了更好地保护文物,博物馆采用了先进的环境监测与调控技术。通过在馆内各个角落安装传感器,实时监测温度、湿度、光照等环境因素,并自动调节空调、照明等设备,确保文物始终处于最佳的保存环境中。这一技术的应用不仅体现了博物馆对文物保护的高度重视,也为游客提供了更加舒适的参观环境。

晋祠博物馆在跨界融合方面的不断探索与实践,在满足不同人群需求的同时,也为晋祠文化的传承与发展注入了新的活力,展现了博物馆在新时代背景下的多元之美和无限可能,让晋祠这座古老的文化瑰宝在现代社会中焕发出更加耀眼的光芒。相信在未来,晋祠博物馆还将进一步深化与不同领域的合作,通过更加多元化的内容和更加立体化的传播方式,让更多人感受到中华文化的博大精深和永恒魅力。



良渚博物院位于浙江省杭州市余杭区,是一座集收藏、研究、展示和宣传良渚文化等功能为一体的考古遗址博物馆。良渚博物院的前身是1994年建成的良渚文化博物馆,2008年9月29日,良渚文化博物馆迁址至良渚街道美丽洲公园内,正式更名为良渚博物院。

作为考古遗址博物馆,良渚博物院紧随着良渚考古和研究工作的持续深入而不断发展提升——从1986年“良渚遗址群”概念提出至1994年良渚文化博物馆成立,从2007年良渚古城发现确认至2008年良渚博物院迁址并正式更名,从2015年良渚古城外围水利系统发现至2018年良渚博物院提升改造,再到2019年良渚古城遗址申遗成功,二者相辅相成携手迈入了后申遗时代……可以说,良渚博物院在传承和弘扬良渚文化的同时,也见证着良渚遗址的每一个重要时刻。

回首过往,我们赓续传承

2008年10月31日,时任中共中央政治局常委、国家副主席的习近平同志参观刚刚落成并对外开放的良渚博物院时,勉励良渚博物院未来要建设成为良渚文化展示普及中心、学术研究中心和爱国主义教育中心。

习近平总书记的重要指示,为良渚博物院的长远发展指明了方向,提供了根本遵循。近年来,良渚博物院按照“世界遗产、文明圣地、国家平台”的定位,围绕“创新与活力”的主旨,突出“实证中华五千多年文明史”的思想内涵,加强基础研究,拓宽策展理念,重塑多层次展览体系,打造多样化社教品牌。先后获得20余项全国性荣誉、多项省市区荣誉,累计接待观众千万人次,成为向世人展示全面真实立体的古代中国和现代中国的重要窗口。

其中,常设展览“良渚文化实证中华五千年文明”及升级改造后的展览“良渚是实证中华五千年文明史的圣地”分别获得第八届(2007—2008年度)与第十六届(2018年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖;《良渚的世界》——良渚古城遗址“绘本+”全域遗产教育理念荣获“2021年度全球世界遗产教育创新优秀案例”,“一起,寻找文明之光”计划致力于推动全民化、无差别化的博物馆教育服务,荣获“2022年度全球世界遗产教育创新案例奖——卓越之星奖”;系列书籍《中国早期文明丛书》入选“2023年度国家出版基金资助项目”;2019年荣获全国巾帼文明岗称号,2021年入选全国爱国主义教育基地,2022年获评一星级全国青年文明号;志愿者团队也获得“全国十佳志愿者荣誉之星”等多项荣誉。2024年5月,良渚博物院获评“国家一级博物馆”。

良渚博物院始终以讲述好传播好中国古代文明的良渚故事为主业,深度挖掘良渚文化思想内涵,不断加强良渚文化在全社会的推广普及,全方位推动良渚文化的展览展示、学术研究、社会教育等工作。

关注当下,我们守正创新

良渚博物院三十周年纪念活动,紧扣时代旋律,为博物馆和观众架起时间的桥梁:“30周年特展”立足当下回顾良渚三十年发展历程,“5·18良渚奇妙夜”以精彩的演出互动带领观众共创回忆见证成长,“良渚童hua”绘本大赛则邀请青少年儿童聚焦未来、畅想良渚故事……

30周年特展:重现三个时期,娓娓道来良渚成长之路

此次展览的主题即为“良渚博物院30周年特展:一个考古遗址博物馆的过去现在与未来”,将博物馆的成长经历划分为1994—2007年、2008—2018年、2019—2024年三个时期;从博物馆基本职能出发,以学术研究、展览展示、社会教育、文化推广四个维度,记录不同阶段有关良渚的重要事件,纵横时间、深度刻画良渚的发展轨迹。

一方面,展览从良渚博物院发展的小切口,反映了良渚遗址考古研究与保护进程和三十年来国内外文博理念的更新。良渚博物院的发展正是在此基础上,积极开拓、不断向上;越来越明确良渚在社会及行业整体发展趋势中的定位,锚定目标,激发创造,助力未来更好发展。

另一方面,展览也是一次对良渚发展的全面回顾。展览汇集了良渚成长中76个宝贵的“第一次”:第一次出境展览,第一次开展文物修复,第一次接受捐赠,第一次自主完成课题并出版成果……展出50余件(组)实物资料:1994年开馆的纪念徽章、祝贺学术刊物创刊的专家来信、开馆十周年回顾的报纸、参加社会实践的学生作品、展览折页集锦、特制青少年学习卡片……点滴汇聚,串联起岁月长河中的只言片语,勾勒出良渚的三十载光阴。如果把良渚看成一棵树,那么不同发

展阶段分别对应着树的不同生长阶段——根生、枝繁、叶茂,这正是良渚从萌芽到茁壮的生动写照。回首间,荣誉的硕果早已挂满枝头,而未来的蓝图也正悄然展开。

良渚奇妙夜:与良渚的朋友们共创回忆·见证成长

良渚博物院的三十年,是和衷共济的三十年,志愿者、社区、学校以及各行各业的合作单位,都为其成长注入了满满活力。结合今年5·18国际博物馆日“博物馆致力于教育与研究”的主题,“良渚奇妙夜”夜游活动用一个个戏剧故事回望过去、记录当下、展望未来。

“良渚奇妙夜”活动品牌创立于2020年,是良渚在后申遗时代打破时空边界,走向创新,包容发展的创新实践;也是通过与艺术跨界融合等方式,打造全新观众体验的有效尝试。

2024年的“良渚奇妙夜”,由多年来与良渚共同成长的志愿者团队、社区、学校等,为良渚三十年分别创排了具有时代特色的戏剧、音乐节目。志愿者团队以良渚文化发现者施昕更的故事为灵感,用戏剧展现了一个时光穿梭的故事,表达出志愿者群体对于良渚文化的深厚感情;浙江音乐学院声乐系带来的《回望之声》怀旧音乐快闪,则是用90年代的经典曲目,带领观众重回三十年前的时光;杭州市崇文实验学校师生联合创排的《走,一起去博物馆》儿童剧,从儿童视角讲述了当下青少年儿童群体与博物馆之间故事;良渚街道小未来剧团创排的《良渚之光——玉鸟奇幻之旅》光影剧,则是一群居住在良渚周边社区的全职妈妈们,在良渚文化耳濡目染之下,专门创作给孩子们们看的光影童话。这些精彩的创作,是良渚三十周岁的珍贵礼物,也从不同角度表达了良渚在多年成长中,于社会各类群体中的映射。

绘本征集活动:邀请青少年儿童畅想、描绘良渚未来

良渚博物院一直致力于面向各个群体的社会教育工作,形成了一条教育并举、无界包容的社会教育路线,并专门面向未成年人,开发实施了一批有影响力的教育项目。例如曾获国际奖项的“绘本+”世界遗产教育理念,“良渚童hua”世界遗产儿童美育项目等。在长期实践下,良渚文化与儿童之间的碰撞也不再单向和枯燥;我们也逐渐发现,儿童是一群善于、乐于讲故事的人,文明起源的故事何不由他们自己来讲述?

因此,以三十年社教工作为基础,关注当下青少年儿童群体,设立“良渚童hua”文化遗产创意奖,与浙江省最具影响力的少儿刊物《小学生时代》杂志合作,面向全国小学生推出原创绘本征集活动。这不仅是一次良渚三十周年特别活动,更是一次利用儿童自主创作力量,与博物馆之间双向赋能的创新尝试。

“良渚童hua”原创绘本征集活动自2024年初启动以来,面向青少年儿童群体开启了长达半年的科普系列活动。例如,在《小学生时代》杂志一二年级版、大嘴英语版共发表连载原创科普漫画8篇;在“良渚古城”与“小学生时代”微信公众号发表良渚文化科普文章11篇;开展面向青少年儿童的线下公益讲解40余批次;前往杭州、湖州、舟山、西安等地学校,开展展示活动20余次;于良渚博物院、浙江图书馆开展暑期原创绘本工作坊16次;并于浙江图书馆开启中期作品展。另外,为了体现博物馆教育的公平性,给予特殊儿童群体同等的创作、参与机会,我们在绘本征集活动中设立“一起,寻找文明之光”特别奖,继续践行良渚博物院自2022年提出的“一起,寻找文明之光”计划。

截至8月31日征集期结束,该征集活动共收到原创绘本作品240余册,创作群体包含了普通儿童、视障或智力障碍的特殊儿童群体,绘本创作形式涵盖绘画、剪纸、蓝染、蓝晒、布艺、黏土、毛毡等多种多样的形式,内容也充满着青少年儿童基于良渚文化与良渚博物院的奇思妙想。目前,绘本已经结束终审环节,此次活动征集到的青少年儿童优秀作品,会成为良渚文化与当下链接的珍贵储备资源,参与学习、创作的青少年儿童群体,也会成为未来传承、传播良渚文化的中坚力量。

展望未来,我们信念满怀

三十而立,风华正茂。中国博物馆事业迈入高质量发展阶段,良渚博物院将秉持弘扬与传播良渚文化的责任使命,时刻牢记习近平总书记将良渚博物院建设成为良渚文化展示普及中心、学术研究中心和爱国主义教育中心的嘱托,以研究促展览,以展览促社教,以社教促传承,以传承促创新,向世界讲好良渚故事。

三十而励,蓄势待发。良渚博物院将以更加开放、包容、创新、外拓的姿态,蓬勃生长。

良渚博物院三十周年:一个考古遗址博物馆的过去现在与未来

叶晨曦 徐瑶