

加强检查督导 黑龙江“四普”提质增效

黑龙江省文物管理局

第四次全国文物普查(以下简称“四普”)第二阶段启动以来,黑龙江省普查领导小组及办公室统筹谋划、扎实推进,多次对各地市党委政府制发进度监管通知、督办函,赴实地督导检查,要求加快普查进度,抓好普查质量。为全力推动文物普查提质增效,节假日期间,黑龙江省20余个市市区100余名文物工作者依然坚守阵地、持续实地踏查。截至10月11日,共复查文物5149处,新发现文物219处,复查率近一半,较9月初上升36%,克山县、汤原县、鸡东县、逊克县、孙吴县等13地陆续完成全部外业复查任务,全省普查进度后起直追,成功追补普查前期阶段进度缓慢带来的缺口。

脚踏实地,文物普查步履不停。黑龙江省地处祖国北端,秋收后至落雪前是田野调查最佳时节,为抢抓9月、10月的实地调查黄金期,各级党委政府高度重视、部署安排,基层文物工作者热情饱满、斗志高昂。节假日期间,黑龙江省文物普查队员深入田间地头、山林乡村等普查一线,7天内,全省共推进复查文物1000余处。

木兰县提灯夜查尖山子遗址,24小时昼夜相继推进实地调查。穆棱市采取“白加黑”“外加内”工作模式,文物普查队白天奔波在耕地、水库、建筑群开展外业踏查,深夜接龙内业工作,整理录

入文物信息,保证普查进度。铁力市内坐落的燕窝山主峰分布有5处遗址,文物普查队员需跨泥路、攀险峰开展复查,往返一次长达14小时,普查队凌晨2点出发奔赴遗址,以确保能够天黑前下山,保障队员的人身安全。

勇担使命,攻坚克难寻文物古迹。黑龙江省古遗址古墓葬类文物广泛分布于耕地、草地、林地、山地,文物普查队员面对着农作物遮挡视线步伐、河流湍急密布、林间蛇虫叮咬、山地道路崎岖等严峻挑战,各区县根据不同区域气候、地形特点,吸取当地老猎户、林场人员的生活经验,克服重重困难开展实地调查。

哈尔滨市阿城区文物普查队为过稀泥沼泽搜寻文物,铺石垫路涉水前行;木兰县普查队踏查18次往复搜寻史料记载中的遗址点,2次险遭山洪;宾县、孙吴县等地不可移动文物多隐匿于山林之中,道路通达性差,文物工作者依靠徒步攀登,多次登顶险峰搜寻古迹;同江市普查队克服路途遥远,一天内往返600公里只为复查2处偏远遗址;勃利县普查队前往红星林场,过崖间铁索桥,在林场工作人员带领指引下勘察古迹。

合力协同,多方联动保普查质量。黑龙江省四普办与领导小组各成员单位积极保持联络,确保资金拨付到位,

截至目前,省级投入经费549万元、市县级投入经费1181万元,更为86个文物大县(区)和文物基础薄弱地区补助了一批实地调查费用,有力保障普查工作顺利开展。成员单位配合提供文物线索,200余条,全部下发县区,要求纳入普查。节假日期间,黑龙江省地质博物馆研究整理岩石、古生物化石产地相关线索,提供地质矿产等线索89条,为文物普查提供新视角。

各市区区积极联动,以市带区、以训代练、多方联合、齐头并进。10月初,哈尔滨市“四普”工作指导组前往各区县对普查进展情况进行督导指导,与普查队员共同踏查文物、核查登记表,确保数据符合规范、真实完整,为后续普查工作提供参考。佳木斯市、双鸭山市等市级普查队深入区县,连续7天与基层文物工作者并肩作战,现场带训,极大提升了普查效率。汤原县由“三普”老队员带队,实现“老经验”与“新生军”的传帮带,木兰县配合持续深入鸡冠山东北抗联密营遗址考古发掘,还原东北抗联建设设施;宾县“哈尔滨都市圈环线建设工程项目”松花江南岸施工区抢救性考古勘探发掘现场发现多处多时期文化遗址,均纳入普查范围。

阐释价值,“四普”发现实证历史。为营造浓厚文物普查社会氛围,黑龙江

省四普办紧扣普查工作重点,积极主动加强与新闻媒体沟通联系,在“文旅龙江”平台开辟“黑龙江文物普查”专栏,先后在多个媒体平台发布黑龙江文物普查动态,扩大文物工作影响力。同时,从基层普查队员中挖掘,将具备宣传才能的文物工作者推荐各地,补基层宣传工作所短,创新多元推广模式。木兰县进入文物普查成果转化阶段,在专业部门指导下对重要遗址进行复查研究,开始撰写专业论文;密山市“调查一处科普一处”,跟随实地踏查步伐推出系列不可移动文物科普视频;逊克县打造“四普”阶段性成就展,广泛宣传文物普查中新发现文物,文物保护成果深入人心。

黑龙江省新发现多处遗址。哈尔滨市阿城区登顶红石砬子,新发现一处遗址包含47个穴居坑;木兰县复查古城址发现青铜镂空牌饰、铁制矛头、匕首,对研究辽金时期松花江北岸及木兰县古代历史具有重要意义;双鸭山市宝山区新发现一处古遗址,采集少量陶片;孙吴县根据村民提供的线索,新发现侵华日军罪证相关遗址点192个;逊克县通过退役军人事务局提供线索,新发现无名烈士墓地一处。

第四次全国文物普查

新编京剧《皿方罍》演绎国宝回家故事



剧选择从1992年皿方罍器身现世切入,以罍身三度面世,最终回归为主线。剧中设置了古人铸造、迁徙、埋藏皿方罍的情节,并让主角钟少鸣回到古代,

与古时的皿方罍展开跨时空对话,让观众感受到中华文脉的深厚底蕴,激发人们内心深处对于传统文化的认同与共鸣。

作为一部文博题材京剧大戏,《皿

方罍》在音乐、舞美、服装等方面都注重传统与现代的融合。音乐上,将传统京剧风格和现代创作思维相结合,运用古琴、编钟、玉磬等多种传统乐器,并融入湖南地方音乐元素,为观众带来耳目一新的视听享受。舞台设计方面,在尊重传统戏曲美学的基础上,运用现代科技手段,加入裸眼3D效果,为观众营造出沉浸式的观剧体验。

作为一部讲述湖南文物故事的京剧作品,如何在保持京剧艺术本质的基础上,让《皿方罍》更具湖南味道,是主创团队重点思考的问题。剧中汲取湖南民歌、湘剧、花鼓戏等湖南地方音乐元素,精心设计了钟少鸣现场演唱湖南花鼓小调《洗菜心》的场景,众多“湘”味元素,使整部剧韵味十足。

据悉,今年以来,《皿方罍》已在湖南巡演30场。该剧入选文化和旅游部“2023—2025舞台艺术创作行动计划”、湖南省2024年重点文艺项目和湖南省文物保护单位“六大工程”之“让文物活起来”工程。

本报讯 记者李瑞报道 10月22日晚,由湖南省京剧保护传承中心创作的新编京剧《皿方罍》,在北京保利剧院精彩上演。该剧以创新的舞台艺术形式演绎国宝回归的波折历程。

今年是皿方罍器身从海外归国十周年。皿方罍器盖铸有“皿而全作父己尊彝”八字铭文,器身则铸有“皿作父己尊彝”六字铭文。整器集立雕、浮雕、线雕于一身,造型庄重高峻,被誉为“方罍之王”,是中国青铜文化鼎盛时期的代表作品。此器1919年出土于湖南桃源,器身曾流失海外近百年,2014年洽购回国入藏湖南省博物馆,得以盖身合一,完璧归湘。

新编京剧《皿方罍》以国宝百岁流转的真实史料为依据,讲述了1992年至2014年间,流失海外的皿方罍器身三度现世,终在多方努力下实现国宝归湘、身首合一的曲折历程。

“国粹”京剧和“国宝”皿方罍的组合,让创演过程充满挑战。为充分展现皿方罍的历史价值、文化价值,该剧编

北京公众考古季启动 北京明清考古研究中心成立

本报讯 记者李瑞报道 10月18日,由北京市文物局、昌平区区委区政府主办的2024北京公众考古季开幕式在明十三陵游客中心举办。本届公众考古季以“公众考古,知行北京”为主题,旨在向公众传递考古知识,让广大人民群众在丰富多彩的活动中体验考古、感知历史,从而推动文化遗产保护传承赋能社会经济高质量发展。

本届公众考古季通过线上线下相结合的方式,分为体验考古、云端展示、考古讲座、考古进校园、绘本出版等5大板块,共计11项活动。突出学术性、参与性、传播性,做到科学研究与宣传教育、公益活动与市场推广、主题引导与创意开发的有机结合。通过活动的持续开展,加强对明十三陵、圆明园遗址、琉璃河遗址等重要文物保护单位出土文物和遗址遗存的宣传阐释,展示传播,着力提升考古研究能力、加强考古成果展示利用,聚焦推进

(上接1版)

野外分布着大量遗址、墓葬、碑刻等古代遗存,高温多雨的夏季气候,给一线普查队员的工作又加大了难度。

作为中国石刻艺术之乡,四川安岳46个乡镇均有古代石窟,但这些文物大多在深山老林中,山野间荆棘密布。安岳“四普人”为到达一处摩崖造像,在荆棘丛里穿行了至少一个多小时,当看到文物未遭任何损坏,悬着的心才放下来,这一刻所有的付出都值得了,而这样相似的情形也常发生在各地普查工作中。

如今,越来越多的女性活跃在考古一线,撑起了文物事业的“半边天”。“四普人”队伍中,自然也有不少队员的身影。陕西安康山寨多,道路狭窄且泥泞,普查女队员巾帼不让须眉,背上行囊就冲锋在前,巾帼豪杰的形象展现得淋漓尽致。

文物普查是一项重大国情国力调查,离不开公众的大力支持和广泛参与,及时将普查成果向社会公布也是普查工作的重要一环。

考古研学高质量发展,教育引导全社会特别是广大青少年更好认识中华文明。

开幕式上,由故宫博物院考古部、北京市考古研究院、北京市海淀区圆明园管理处、昌平区明十三陵管理中心合作建立的北京明清考古研究中心正式成立。

据介绍,明清考古是北京考古的鲜明特点和突出优势,数以万计的明清时期墓葬以及形制完备、器物丰富的遗存,是建立明清时期考古学文化序列的重要资料,也是复原社会历史文化面貌的重要研究对象。北京明清考古研究中心将以明清考古研究为核心,通过搭建交流平台,推动合作研究、加强人员交流等措施,全面提升考古发掘、科学研究、文物保护、展示传播的整体水平,推动明清时期历史文化资源资源的发掘、保护及活化利用,助力全国文化中心建设。

近日,四川发布“四普”科普宣传画,围绕“什么是文物”“文物普查查什么”“公众如何参与普查”等话题,设计了不同的情节场景,让广大群众更清晰地了解文物普查工作的重点和细节,通过直观易懂的方式向公众普及“四普”知识。

在福建厦门发布的一组“四普”宣传海报中,文物纷纷化身“四普推介官”,用轻松活泼的话语,帮助市民群众更好地理解“四普”。浙江启动“跟着四普去旅游”主题活动,发布全省首批11条主题线路,助力“四普”成果及时转化与宣传推广。

目前,一线实地调查已近半,部分县市已完成实地调查工作,复核了“三普”登记的不可移动文物,新发现不可移动文物也录入完毕,取得了普查阶段性成果。

寒深露重,秋夜夜凉,但是“四普人”依旧不减火热的激情和斗志,分秒必争,继续奋战在实地调查一线,确保高质量完成文物普查阶段性任务。

本报讯 记者郭晓蓉报道 10月22日,蒙藏学校旧址暨中华民族共同体体验馆2024年第四期中华优秀传统文化体验馆项目轮开展仪式在北京举办。本期体验馆活动由陕西省和湖南省共同承办,以器物展陈、文化体验、文创空间等形式,集中展示两地的文化精品。

戴上AR眼镜,亲历兵马俑的建造、发现、研究和修复全过程;置身VR舱,走进虚拟展厅了解兵马俑的细节;在全沉浸空间,来一场秦兵马俑坑遗址全景游览……两千年前的兵马俑,以数字化的形式在陕西体验区活力再现。

本次轮展,陕西体验区以“根脉所在 魂魄所系 活力陕西”为主题,紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,设置“活力陕西”“追溯历史”“宅兹中国”等8大展厅,结合AR/VR体验、数字交互、全沉浸空间等多媒体呈现方式,充分展示陕西文化贯穿中华民族交往交流交融的历史经纬,立体式呈现陕西各族人民共同团结奋斗、共同繁荣发展的生动画卷。

(上接1版)

在国家文物局指导下,新疆文物部门充分发挥文物工作在增强中华文化认同、铸牢中华民族共同体意识、推进文化润疆方面的积极作用,全面阐释新疆在中华文明史研究中的重要地位。

各项保护利用规划从“写在纸上”到“落到实处”。《新疆石窟寺石刻与古遗址古墓葬保护利用实施方案(2023—2030年)》《新疆“十四五”石窟寺保护专项规划》等编制印发,攻克尔齐佛洞危岩体加固二期项目等一批文物保护单位修复工程圆满完成,长城文化公园新疆段建设持续推进。

考古研究为历史发出声音。呼斯塔遗址、胡吉尔台遗址、阿克塔拉遗址揭示了西天山地区青铜时代南北疆域的文化面貌,为聚落研究、生产方式和社会重建提供可靠的科学史证;吐鲁番葡萄沟西旁景教寺院遗址汉文、叙利亚文、回鹘文文书,尤其是

团结奋斗、共同繁荣发展的生动画卷。

此外,展览还设置了多种体验项目,学修兵马俑、编奏秦、大秦铸币、秦服饰体验以及陕西特色非遗、文创等,让观众在体验互动的同时,真实感受陕西地域风情。

湖南体验区则以“三湘四水向中华”为主题,通过湖南历史文化、革命文化、现代文化的展示,全面展现湖湘文化的丰富资源和深厚底蕴,生动呈现“芙蓉国里尽朝晖”的面貌和气象,彰显湖南在建设中华民族现代文明中的新担当、新作为。

走进湖南体验区,如同穿越一条万年时光长廊,把观众引向厚重灿烂的湖湘文化“现场”。观众既能够了解以城头山“稻作文明”为代表的农耕文化,又可以缅怀红色热土上的革命先烈。同时,还可以亲身体验女书、土家织锦、宝庆瓷刻、常德丝弦、皮影戏等独具湖湘特色的非遗项目。

本次轮展持续至2025年1月中旬。

“考古与气候变化”全球学术讲座在故宫举办

本报讯 10月21日,故宫博物院—杜伦大学全球学术讲座在故宫博物院举办。本次讲座聚焦“考古与气候变化”主题,旨在通过长时段的历史视角来理解人类与环境的互动,进而通过考古学的研究为当前和未来可持续发展战略提供参考。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东出席并致辞,英国杜伦大学校长以及杜伦大学代表团、英国驻华机构代表、国内考古学界专家等出席活动。

王旭东表示,近年来故宫博物院与杜伦大学在多个领域建立了良好的合作关系与机制。诸多考古遗址揭露了人类历史发展与气候环境变化之间的相互影响,聚焦“考古与气候变化”主题,在当下具有重要意义。

杜伦大学校长及校监凯伦·奥布莱恩对此前双方所进行的合作表示认

可,也期待此次讲座能够在考古与环境这个主题中激发学者们新的思想,从而进一步思考如何应对全球气候变化以及如何改善人类与自然的关系。

在讲座环节,杜伦大学考古系副教授、《古物》杂志主编罗伯特·威彻和中国社会科学院考古研究所研究员刘建国,分别以《考古学与气候变化:从历史中汲取未来的启示》《史前聚落遗址的人水关系研究》为题作主旨发言。

专题讨论环节中,专家学者从考古学的宏观视角,围绕气候、族群社会、经济、环境、文化遗产等,探讨考古学对现代社会可持续发展的积极意义。专家提出要加强对跨学科合作,发挥考古学在全球气候变化中的重要作用,深化学术交流,为全球文化遗产的保护与传承带来新的启示与动力。(张小筑)

中国文化遗产传播中心(小程序)正式上线

本报讯 记者李勤报道 10月24日,在江苏南京“2024文化和科技融合生态汇”期间,中国文物报社与中国电信集团合作打造的中国文化遗产传播中心(小程序)正式上线。中国文物报社社长柳士发、中国电信股份有限公司文宣行业事业部总裁徐守峰共同启动上线仪式。

中国文化遗产传播中心小程序,是中央文化企业国有资本经营预算项目“中国文化遗产传播中心(二期工程)”的重要成果,按照“全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体”的建设总要求,以提升文化遗产数字化水平、活化文化遗产资源、推动文博行业数字化发展为目标,初期首先建设了“博物馆、博云赏、博云展、博视野、博直

播、博慕课”六大核心模块。平台通过融合博物馆馆藏文物、数字云展、文博视频及慕课等资源,藉由天翼5G直播平台,探索新型的数字化展示手段,让公众体验数字文化,让博物馆的文化和教育内容得到广泛传播。后续,小程序将逐步拓展开发文物古迹、考古、革命文物、世界遗产等不同类型的文化遗产传播。

该平台的建设,旨在贯彻落实《关于进一步加强文物保护利用改革的若干意见》中关于“用好传统媒体和新兴媒体”的有关要求,支持更多文博单位走向全媒体时代,推动宣传、文化、文物等资源的数字化整合与高效利用,赋能媒体行业技术创新与商业模式变革,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

文化遗产保护青年实践营在尼泊尔加德满都开营

本报讯 10月21日,由中国文化遗产研究院与尼泊尔考古局共同主办的“文化遗产保护青年实践营”在尼泊尔加德满都开营。中国驻尼泊尔大使馆经商处参赞谢宇出席开营仪式。尼泊尔考古局局长萨巴格亚·普拉达南加、中国文化遗产研究院院长凌明致辞。

开营仪式上,尼方代表感谢中国政府对尼泊尔震后文化遗产修复工作的支持,并表示通过与中国文化遗产研究院的专家团队合作,尼方受益匪浅。

中尼两国的文化交流源远流长,双方为加强文化遗产交流合作,举办青年实践营,将古代文明的交流互鉴传承至当代,延续了中尼乃至亚洲国

家与地区间的深厚缘分。青年文化遗产工作者更加深刻地认识到文化遗产保护的重要性和复杂性,更加全面地理解不同国家在文化遗产保护方面的经验与挑战,为未来的国际文化遗产合作播下友谊的种子。

本次实践营以“纪念威尼斯宪章60周年——亚洲文化遗产保护探索与实践”为主题,通过5天的理论授课、实地调研与案例研讨,重温威尼斯宪章所奠定的文化遗产保护的国际性基本准则和方法,探讨全球文化遗产保护的理论与实践案例。来自中国、尼泊尔、马来西亚、伊朗等国的专家及青年学者30余人参加活动。(文研)

北京国际摄影周千余幅影像作品赋能遗产保护

本报讯 记者肖维波报道 10月19日,由文化和旅游部、北京市人民政府共同主办的北京国际摄影周2024在中华世纪坛开幕。

本届摄影周包括15场主题展、43场平行展、13场交流对话等精彩活动,展出2600多名摄影师的5400余幅作品。同时,以中华世纪坛为主展场,联动辐射北京11个空间展馆,打造“影像·北京地图”,进一步增进国际文化交流文明互鉴。

摄影周围绕时代精神与国家形象主题、世界遗产主题、文旅融合主题等9大板块,紧扣高质量发展、新质生产力、文旅深度融合等时代发展新热点、新命题,策划组织了百年沧桑——中国近代百姓生活纪实影像文献展、三地世界遗产城市影像对话展、“你好,北京”摄影作品展、大好河山——京津冀文化遗产影像展等精彩纷呈的展览活动。

其中,“你好,北京”摄影作品聚焦“古都文化、红色文化、京味文化、创新文化”,发掘展现北京的自然之美、历史之美、人文之美、创新之美。三地世界遗产城市影像对话展通过110幅摄影作品集集中展示了北京、雅典、佛罗伦萨三座历史文化名城的世界遗产、自然景观与人文风貌,进一步增进中国、希腊、意大利三国之间的文化交流与文明互鉴。京津冀文化遗产影像展集中呈现京津冀三地文化遗产保护利用的代表性成果,同时发起建立“京津冀文化遗产影像库”,打造文化遗产影像收集、整理、利用的长期平台。

此外,摄影周还同步推出了学术对话、公益讲堂、读书沙龙、研学之旅等配套活动。

北川老县城地震遗址保护国际学术交流会在四川绵阳举办

本报讯 记者杨亚鹏报道 日前,北川老县城地震遗址保护国际学术交流会四川绵阳举办,来自国内外有关研究机构的专家学者参加会议。

交流会上,5·12汶川特大地震纪念馆、青川县地震遗迹国家地质公园等单位介绍了地震遗址保护利用情况。与会专家学者围绕北川老县城地震遗址保护的价值观、理念、原则、技术等内容展开探讨,分享了国内外遗址保护经验、建筑结构抗震的最新成果。经讨论研究,一

致认为北川老县城地震遗址的地质灾害治理、本体加固、科学研究和开放接待等工作成效值得肯定,需有效发挥地震遗址功能价值,呼吁全社会参与遗址保护。

此次会议由四川省文物局、四川省地震局指导,四川省文物考古研究院、北川羌族自治县人民政府、绵阳市文物局、绵阳市地震监测台网中心支持,5·12汶川特大地震纪念馆、绵阳市博物馆、抗震救灾精神与地震文化协同研究中心主办。

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校订购《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
二版校对 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 徐秀丽 李学良

“12359”提醒您: 保护文物代受益 举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009