

# 遗址类博物馆安全管理探索

——以周口店遗址博物馆为例

段洪伍

遗址类博物馆内的文物和历史遗迹具有较高的历史、文化和科研价值。安全管理工作的首要任务是确保这些珍贵的文物和遗迹不被盗窃、损坏。近年来，周口店遗址博物馆在安全管理规范化建设方面进行了积极探索。

## 提高对安全管理工作的认识

要做好安全管理工作，首先需要领导重视，统一思想认识，周口店遗址成立安全工作领导小组，并设有安全保卫部牵头落实各项安全管理工作。同时，将安全保卫工作纳入博物馆管理的日常工作中，实施安全工作一票否决机制，责任到人。在安全工作经费方面确保资金充足、专款专用。

## 提高安全技术水平

首先，设定专业的安防人员实施安保工作，组织和实施安全保卫措施。第二，加强库房、展厅的物理防护能力，确保各种防护措施安全到位。第三，根据国家相关技术规范要求，加强博物馆的技防设施建设，不断完善技防系统。第四，不断提高博物馆的技能防护水平，提升电子管理、监控技术和设施水准。第五，经常性开展培训演练，同时加强检查和监督，杜绝出现麻痹松懈思想。

## 制度完善与责任落实

博物馆安全保卫制度是规范所有博物馆工作人员，确保博物馆安全的行为准则，是博物馆安全管理的基础和岗位工作准则。周口店遗址博物馆坚持建立规范、科学、合理的安全防护制度体系，健全消防安全、人员安全生产管理、防盗、应急处置等多项规范化管理系列规章制度，明确各岗位人员的相关要求和职责范围，确保博物馆安全管理工作有条不紊，有章可循，有法可依，逐步走上制度化、规范化的管理轨道。

安全管理制度不仅规范了博物馆的工作人员，同时对游客的安全、文明参观，也发挥了一定的约束作用。如《参观博物馆须知》《停车场安全管理制度》等，对游客的行为做出明确的提示与告知，避免游客在参观过程中出现危及安全的因素。

周口店遗址博物馆建立了详细的安全生产责任制，其中明确各岗位的安全生产职责，将责任落实到人，由安全保卫部牵头，定期对责任内容进行检查，查看具体的落实状况，发现问题及时进行提示，相关科室和岗位人员立即整改，避免发生安全事故。若发生事故，则依据责任分工，逐级进行相应的处理。

## 文物保护措施

在周口店遗址博物馆，遗址保护和藏品保护工作是安全管理的中中之重。

首先，博物馆采用了先进的文物保护技术，如微环境控制技术、生物防治技术等，对文物、化石标本等进行科学保护。这些技术能够有效地监测温度、湿度、光照等环境因素，防止文物受到自然因素的侵蚀和破坏。

其次，周口店遗址加强了对遗址周边环境

的监测、保护和管理。通过安装环境监测设备，对遗址周边的地质、气候等自然因素进行实时监测，及时发现并应对可能对遗址造成损害的自然灾害，同时还可以防止人为因素对遗址造成破坏。

周口店遗址强化文物日常保护工作，博物馆内文物、标本化石等藏品等均由展陈保管部负责收藏与管理，与此同时，通过在库房、展厅加装防火门、监控摄像、烟感等消防手段，全面保障文物藏品的安全。

此外，博物馆还注重与科研机构的合作与交流。通过与国内外知名科研机构合作，共同开展遗址保护技术的研究和应用，不断提高遗址保护工作的科学性和有效性。同时，博物馆还积极参与国际交流与合作，借鉴国际先进的遗址保护经验和先进技术，为遗址保护工作提供有力支持。

## 人员安全管理

周口店遗址博物馆成立应急救援队，组建微型消防站，加强对人员的安全教育和培训，定期组织全员安全培训，各科室指定一名安全员，协助科室主任贯彻并落实科室安全工作。安全保卫部作为专职安全部门，定期组织安全员开展安全教育，监督、检查、指导博物馆安全工作的开展。项目施工前，由主责科室与施工单位签订《安全责任协议书》，并对施工人员开展安全教育与监管。通过闭环紧扣的人员安全管理，最大限度消除安全隐患，避免发生安全事故。

## 应急预案与演练

周口店遗址制定了周密且可操作的应急预案，如《火灾应急预案》《防盗应急预案》《观众安全疏散应急预案》《突发公共安全事件应急预案》等一套完善的应急预案体系，并在预案合理且完整的情况下，有效控制突发灾害事件，以确保最快的响应速度，将损失和伤害降至最低。制定应急预案有助于识别风险隐患、明确应急救援范围和流程，有利于及时对突发事件做出响应和处置，避免事件扩大或升级，最大限度地减少事件造成的损失，同时也有利于提高人员居安思危、积极防范各类风险的意识。定期组织应急演练，可以帮助员工了解应对紧急情况的流程和方法，增强应对突发事件的能力，掌握快速反应的技能，从而更高效地解决事件。

周口店遗址每年至少组织两次全员应急演练，演练内容主要以消防、防汛、人员疏散为主。通过演练，一是可以检验应急预案的实用性和可行性；二是可以检验全员对岗位安全生产职责、应急行动程序、协同反应能力的熟悉程度；三是提升突发事件应急响应能力，增强全员避免事故、防止事故、抵抗事故的能力，提高对事故的警惕性。

每次演练，博物馆领导都给予高度重视，积极参与。安全保卫部门全程跟进，之后有总结有评价，根据演练情况及时修改相应预案并组织全员学习培训，确保达到提升基层防灾避险能力，防范

化解重大安全风险、保护人民群众生命财产安全，实现应急管理和基层治理现代化的重要目标。

## 日常安全巡查

日常安全巡查作为安全管理的常规管理和监督手段，目的是维持正常工作和参观接待秩序，有助于杜绝安全隐患，预防事故的发生。

周口店遗址博物馆聘请专业保安公司，由专职保安人员负责博物馆日常安全巡查工作，三班人员24小时不间断对消防设施、各通道、出入口、展厅等重点部位进行巡视，发现问题第一时间上报并作出应急处理。安全保卫部、遗产办公室、展陈保管部按照各自安全职能划分，定期对化石地点、文物标本等重点部位和藏品进行检查，确保安全隐患早发现、早治理、早消除。重点日期前，由博物馆领导牵头，相关科室负责人员参加，按照安全生产自查标准，深入开展安全隐患排查，对博物馆、遗址重点部位、设施设备运行、食品安全情况、运营公司安全工作部署情况进行检查，严格落实各项安全防控措施，有效降低和化解事故风险。

## 安防运维体系建设

博物馆作为人流量较大的室内场所，空气流动性较差，易发生火灾。因此，周口店遗址博物馆结合实际建设了科学、合理的消防系统，严格按照相关规定和标准配置消防设施，从根本上保障消防水源以及水压的稳定性，遵循消防用水优先的基本原则。在发生紧急情况的时候，博物馆可以优先供应消防水源，建立烟雾报警系统和喷水灭火系统，切实做到防患于未“燃”。

监控系统是安全技术防范体系中的重要组成部分，是一种先进的且防范能力较强的综合系统。周口店遗址博物馆结合实际，通过综合判断，合理选择安装摄像机的位置，保障其布局合理，实现开放地区全覆盖。

出入口控制系统主要是门禁控制系统。周口店遗址博物馆结合风险等级对各类出入口进行布控，根据不同的通行对象和准入级别进行实时监控监督，加强重要部位的安管理工作，并在库房禁区以及展厅的重要出入口安装感应读卡卡器，严格控制人员出入。同时，根据不同的场所选用不同的控制方式，如库房采用进出双向控制的方式和多重控制的方式，最大限度避免出现违规出入情况。

近年来，周口店遗址博物馆高度重视安全管理工作，实施一系列安全防范工程，如“周口店遗址博物馆室外消火栓增压工程”“周口店遗址博物馆增加防火门监控及门禁系统项目”“周口店遗址博物馆安防硬件提升工程”“北京周口店北京人遗址博物馆及遗址消防安全隐患整改项目”“周口店遗址博物馆综合布线及网络整改项目”，通过工程项目的实施，完善了各类安全应急设施，从而实现有效保护珍贵的古人类化石和文化遗迹，且全面保障人员财产安全的目标。

(作者单位：北京周口店北京人遗址管理处)



青少年是博物馆重要的参与者，博物馆通过因材施教、学思结合、知行统一而呼应的根本目的——立德树人。作为博物馆体系的重要组成部分，专题博物馆围绕特定主题开展收藏、展览与研究，作为所在领域立体的百科全书，以传播特色地域文化，提供公共教育服务，来满足公众对博物馆多样性、多元化的要求。发挥中小型专题博物馆在文博资源的可接近性、共享社会资源的便利化，及教育活动的个性化优势，以实物为载体，以中华优秀传统文化进教材、进课堂、进展馆、进网络、进教师队伍、进考核体系，突出亲身参与和互动体验来讲好文物故事，可成为开展青少年社会教育、学校教育和家庭教育的有效链接点。

讲好文物故事，使展厅成为青少年社会教育的殿堂。以展促教，以展促学，博物馆是重要的青少年教育场所。中小型专题博物馆一般内容和藏品少，展览面积小，展陈多以文字、图片和实物呈现，特别是缺少为小朋友设计的专属场景和区域，讲解内容缺乏针对性，互动不多，吸引力不够。破解这一难题，一定要差异化发展，以“小众”定位吸引大众探索。在展览、互动展项和体验空间上，充分考量青少年群体求知欲与动手能力强的特点，从孩子们的认知出发，让博物馆内容提供与青少年的学习生活建立联系，在学生群体中展现“有意思”的亲切形象。细分受众需求，改进展陈方式，开展个性化的分众教育，打造馆内儿童服务区和学习体验区。以文物为原点，展示好蕴藏在文物背后精彩的社会、历史、文化与艺术故事，阐释清楚文物在考古、美术、科技等交叉学科知识中的细节。增加互动展示，将复杂的问题简单化、历史的问题通俗化、深奥的问题直观化，便于青少年观察、触摸与体验，让更多的年轻人爱上博物馆。

讲好文物故事，使活动成为中小学课堂教育的延伸。如果说藏品是博物馆的心脏，那么教育就是博物馆的灵魂。应当看到，越来越多的博物馆更加重视科学活动的教育功能发挥。但也存在发展不均衡，馆内教育资源挖掘利用不好；中小型专题博物馆提供教育服务主动性不强，专业性欠缺，同质化严重等问题。同时，要认识到博物馆教育，是一个潜移默化化的过程。积极应对“双减”后井喷的中小学生学习需求，要主动将馆藏资源与学校课程体系融合，把博物馆活动纳入中小学生学习内容，馆校合作开发博物馆课程。加强顶层设计，促进文教结合、馆校合作的制度化安排，研究尽快将博物馆资源引入课堂常规教学，把博物馆学习纳入中小学课程。协调好博物馆学习的学时计划和学分计算，根据每个学科的学时计划，确定每个年级、每一学期、每学期学科博物馆课程的课时，排进课表。建设校本课程、地方课程和国家课程体系，开发必修课、选修课、学科学术课，研制基础性课程、研究性课程及拓展性课程，设计地方乡土文化课、综合实践活动课等，挖掘馆内文化资源，以丰富的教育活动链接课堂教学，满足不同年龄层次学生周末和寒暑假的学习需求。以互动、参与、分享为重点，调动孩子们用感官去看、去听、去摸、去感受、去体验。活动设计既要让孩子们觉得有趣，又要让他们在感官体验后有所获，实现在学中玩、在玩中学，以真实立体的内容增强学习的趣味性和互动性，让青少年学生成为博物馆活动的主角。内容为王、观众第一，促进博物馆+文创、博物馆+文旅、博物馆+科技深度融合，通过建设VR数字展厅和供拍照打卡的“高颜值”展区，推出“剧本游”“夜宿博物馆”拍摄纪录片小视频、参与文博类综艺节目等“圈粉”，让藏品“触手可及”，开发数字IP、制作小程序与App等，让庄严的博物馆更便利、接地气。打破馆校边界，实行“双师制”授课，博物馆社教老师在展厅授课，帮助学生

## 让中小型专题博物馆成为青少年“三教”融合的链接点

戴燕灵 刘庆祝



中灯博之旅，24节气里的灯会民俗

博物馆研学旅行实践课程教案  
小学修订版

寻找、发现与探究；学校教师的课堂授课，以预习、总结和归纳为主，使两段教学相互呼应，将讲授的知识、教授的技能、传达的情感，通过博物馆活动让孩子们自主获得。

讲好文物故事，使研学成为家庭亲子活动的“必修课”。“双减”已三年，博物馆正成为中小学生学习新的学习场景。同时，全社会也意识到，在“研”中“学”，博物馆研学需要强调教育功能。在各地博物馆“研学热”背后，也暴露出一些问题：资源配置不均，不同地区、不同级别、不同类型的博物馆客流“冷热不均”，分散的中小型专题博物馆研学功能激发不够；安全监管与评估机制不健全，入馆研学无准入门槛，一些欠规范的私人讲解和自媒体直播难以保证其内容准确、规范，有的旅行社和校外培训机构打着研学的幌子组织高价游，走马观花式拍照“打卡”，过度商业化、娱乐化，背离了博物馆教育的初心；课程设计考虑学生主体不足，活动实践性不符合其认知水平和接受能力，不能引发深度学习，从解决问题的角度引导学生了解和学习文物背后的故事不够。中小型专题博物馆在讲述某个年代、领域、主题的故事方面独具特色，要在提升体验性、沉浸感和吸引力上下功夫。寓教育于情感，通过引导于贴近，建设“课程+活动+志愿服务”一体的中小学生学习服务体系。打好研学特色牌，选取适合青少年当前认知水平的项目来设计活动，强化与课堂学习的互补，注重实践性、趣味性与研究性的结合，融入科技元素，线上线下共同发力，以新媒体、新技术使文物内容可视化、情景化、便利化。引导社会机构健康参与研学，鼓励其提供差异化产品，对其内容严格把关，组织对其讲解人员的培训与考核，要求其公开透明接受社会监督。把博物馆研学纳入中小学生学习综合实践课，做好研学课程的分龄设计，注重入馆前、研学中和离馆后的过程性研究学习。以学生为主体，注意家长的陪伴，促进家、校、馆协同。

讲好文物故事，使“走出去”“引进来”“带回去”将学校教育、家庭教育和学校教育融为一体。贴近社会，走进民间，博物馆要增强文化凝聚力，以喜闻乐见的展览、活动为公众所喜爱、所欣赏、所向往；也要扩大文化辐射力，主动延伸宣传教育，让藏品走出馆舍小天地，让公众对话与文物的对话有所感、有所思、有所得。近年，不少热门博物馆纷纷采取推迟闭馆时间、二十四小时开放等方式尽力满足供不应求的参观需求，但超负荷运转不仅在一定程度上影响文物保存环境，也严重降低参观体验。因此，要打造更多适合进校园、下基层的流动展览、教育项目和研学产品，走进校园里，放在平地里，疏解寒暑假参观压力。打造群众“身边的博物馆”“家门口的博物馆”，文化、教育部门要支持以文物模型+流动展板+多媒体设备配套，建设校园博物馆。以科普讲座、手工坊和创意比赛等，使博物馆真正“活”在孩子们身边。针对农村青少年难以走进博物馆的现实，要在开发专题博物馆、开设网络课堂方面推动博物馆教育资源共享，推进流动博物馆“六进”。寒暑假里，要更多地到中小学生学习中招募、培训“小小讲解员”，让他们在讲述文物故事、传承志愿精神、为观众服务中深度学习，建立学校、家长与博物馆主动联系的机制，通过拓展课本内容、延伸绘本阅读等，激发孩子们走进博物馆自主学习。动员学生和教师、家长一起加入志愿服务，搭建“馆、校、家”共育空间。好的博物馆文创，带有博物馆特色、承载文化符号和记忆。要使文创产品承载地域文化，凸显馆藏特色，让青少年通过这“最后一个展厅”感受到传统和现代的融合、艺术与工业的结合，把博物馆“带回家”。

博物馆不仅要博于物，更要善于讲。中小型专题博物馆要更加突出特色，细分类型，优化服务、提升展陈，整合资源、丰富活动，以馆内馆外、线上线下的差异化结合，使更多青少年与优质文化资源相遇、与优秀传统文化共鸣，使“三教”融合更加有效。

(作者单位：自贡市彩灯艺术协会)

## 鸿山遗址博物馆安全管理工作的实践与体会

陶一鸣

鸿山遗址博物馆，作为一处依托于全国重点文物保护单位——鸿山墓群而建立的专题博物馆，坐落于特大型墓葬邱承墩的原址之上。该博物馆的主要职责在于展示和研究鸿山遗址出土的珍贵文物，同时深入挖掘和研究吴文化，以及对邱承墩进行原址保护和展示。博物馆收藏的主要是春秋时期的玉器与瓷器，具有重要的历史价值和研究价值。本文旨在深入探讨博物馆的安全管理工作，内容涉及文物安全、旅游安全和公共安全三个主要方面，以期为我国博物馆安全管理工作提供参考和借鉴。

## 文物安全

文物安全是博物馆安全管理的核心，涉及消防和安防两大关键领域。

在消防安全领域，工作重点是防火和灭火。防火措施包括建立和完善制度台账，确保所有消防安全规章制度得到严格执行。日常消防安全检查，以保证消防设施设备的正常运行，并及时识别及解决潜在的安全隐患。此外，对消防员的培训、严格的培训和培训，确保他们拥有必要的专业知识和技能，能够高效地管理和操作消防室，从而维护整个建筑的消防安全。

灭火方面，重视消防水泵房的管理和维护，确保消防水泵能够随时启动，提供充足的水量和水压以满足灭火需求。定期检查和维修消防设施，确保其在紧急情况下能够正常运行。组织员工参加消防设施设备使用培训，以便在紧急情况下迅速有效地执行灭火操作。定期组织逃生演习，以提高员工的消防安全意识和自救能力，确保在火灾发生时，员工能够快速、有序地疏散，最大限度地减少人员伤亡和财产损失。

安防系统是一个综合性的安全防护体系，包括人防、物防和技防三个关键环节。这三个方面相互协作，共同保障博物馆的安全运行。

人防方面，涉及保安管理、员工管理和游客管理。保安是博物馆安全防护的骨干力量，负责维护安全秩序。保安人员的配置、招聘、培训、考核以及劳动关系处理是人防工作的重点。员工管理着重于提升员工的安全意识，关注心理健康，确保员工在工作中保持警觉，及时发现并处理安全隐患。游客管理则要求对游客进入后的所有环节进

行严格控制，及时发现并处理安全事故，保障游客安全。

物防方面，主要关注门、窗、锁、管道、设施设备等物理安全设施的安全隐患排查和风险监控。通过定期检查和维修这些设施，确保它们处于良好状态，为博物馆的安全提供坚实的物理保障。

技防方面，主要依赖于安全防范系统。技防系统通过周界、监视区、防护区、禁区的划分，采用入侵探测、视频监控、出入口控制、声音复核和辅助照明等多种技术手段，构建针对特定博物馆的纵深防护体系。技防系统的工作不仅限于设备的安装和调试，更重要的是日常的操作系统平台维护，确保系统正常运行，数据及时存储，并与人防协作，及时发现并处理安全问题，为博物馆的安全提供技术保障。

## 旅游安全

旅游安全是确保游客在参观过程中能够享受到安全、愉快体验的关键保障。为了达成这一目标，必须严格遵循《安全生产法》的相关规定，完成安全标准化建设。

首先，博物馆与员工签订安全责任书，明确各自的安全职责和义务。通过这种方式，每位员工都能清晰地认识到自己在保障游客安全方面所承担的责任，从而在日常工作中更加重视安全问题。

其次，建立完善的安全规章制度是旅游安全的关键环节。这些规章制度应覆盖各个方面，包括但不限于工作规范、紧急疏散流程、设备维护保养等。通过明确的规章制度，确保每一位游客和员工都能在安全的环境中参观和工作。

此外，消除安全隐患是旅游安全工作的核心。管理部门应定期对景区内的设施设备进行检查和维护，及时发现并解决潜在的安全隐患。

安全教育同样是旅游安全工作的重要组成部分。通过定期对员工进行安全培训，提高他们的安全意识和应急处理能力。同时，向游客普及安全知识，提醒他们在参观过程中注意自身安全，遵守景区规定。

制定安全应急预案是应对突发事件的关键措施。管理部门应根据实际情况，制定详细的应急预案

案，涵盖火灾、地震、突发公共卫生事件等各种可能发生的紧急情况。应急预案应明确各部门的职责分工，确保在紧急情况下能够迅速有效地应对。

最后，安全事故报告机制是旅游安全工作的重要组成部分。一旦发生安全事故，应立即启动应急预案，同时按照相关法律法规的要求，及时向上级主管部门报告事故情况，确保信息的透明和公开。

综上所述，旅游安全工作应贯穿全过程，从签订安全责任书、建立安全规章制度、消除安全隐患、进行安全教育，到制定安全应急预案以及安全事故报告等各个环节，确保博物馆内的安全。只有这样，才能提供一个安全、舒适的参观环境，让游客在享受文化盛宴的同时，也能感受到满满的安全感。

## 公共安全

公共安全是一个涵盖多个方面的综合性概念，其中包括意识形态安全、网络安全、办公安全、交通安全等多个重要领域。具体来说，意识形态安全涉及维护国家的核心价值观和社会主流思想的稳定；网络安全则关注保护信息系统和数据不受侵害，防止网络攻击和信息泄露；办公安全则包括保障办公场所的安全，防止意外事故和人为破坏；交通安全则涉及道路、交通设施和交通工具的安全运行，减少交通事故的发生。

在开展公共安全工作时，应特别注重预防措施和应对突发事件的能力。这意味着需要建立健全的预警机制，制定详细的应急预案，并定期进行演练，以确保在紧急情况下能够迅速有效地应对。此外，公共安全工作还应与博物馆的日常运营紧密结合，确保博物馆的正常运营和社会稳定。通过这些措施，为公众提供一个安全、和谐的环境，促进社会的持续发展和繁荣。

博物馆的安全管理工作不仅关系到文物的保护，也关系到游客和工作人员的生命财产安全，更关系到社会的和谐稳定。因此，博物馆必须高度重视安全管理工作，建立健全的安全管理体系，加强安全教育和培训，提高全体员工的安全意识和应急处置能力，确保博物馆的安全稳定运行。

(作者单位：无锡市鸿山遗址博物馆)