

凝聚力量 狠抓落实 努力开创江西文化遗产系统性保护新局面

丁新权

文化关乎国本、国运，文化兴则国家兴，文化强则民族强。改革是社会主义制度自我完善和发展的必由之路。党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议，全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》，是新时代新征程上推动全面深化改革向广度和深度进军的总动员、总部署，是指导新征程上进一步全面深化改革的纲领性文件。《决定》对深化文化体制机制改革作出了总体安排，为文化遗产系统性保护指明了方向、提供了路径。我们要深入学习贯彻习近平文化思想，深入贯彻落实党的二十届三中全会精神，把思想和行动统一到全会精神上来，凝聚力量、狠抓落实，进一步深化文化体制机制改革，不断开创江西文化遗产系统性保护新局面。

把思想和行动统一到全会精神上来，重点在“学”。我们要把学习贯彻全会精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务，认真学习，深刻领会，推动全会精神入脑入心、走深走实，以全会精神武装头脑、指导实践，坚决做到思想认识到位、工作举措到位、作用发挥到位，与党中央同心同向、同频共振。

把思想和行动统一到全会精神上来，关键在“做”。我们要谋划好今后一段时期的工作，深入实施赣鄱文化保护传承计划，着力在夯实保护传承基础、提升保护传承水平、激发保护传承活力、建强保护传承队伍上出实招、下真功、见实效。

强化文物保护管理，夯实保护传承基础

一是高质量开展第四次全国文物普查工作。按照省“四普”方案，把准工作重点、时间节点，加强技术指导和支撑，加大对相关资料和信息数据督导检查，做到“应普尽普”“应保尽保”，全面摸清全省文化遗产家底。二是高水平构建江西考古研究体系。围绕“中华文明探源工程”“考古中国”等重大项目，深入实施赣鄱文明考古探源工程。系统梳理全省文化遗产资源，突出抓好稻作文化、青铜文化、陶瓷文化、汉代文化、革命文化以及中医药文化等赣鄱文化IP的发掘、研究、阐释和传承，整体构建具有江西特色的“1+6”考古研究体系，建立起文物保护传承的“四梁八柱”，彰显赣鄱文明在中华文明传承发展中的地位。建好江西省文物考古标本库房，全面提升江西考古研究设施条件和能力水平。

加大保护督察力度，筑牢文物安全底线

一是建立文化遗产保护督察制度。督办检查地方重大文物违法案件处理和重大安全事故处理，规范相关流程和制度；应用卫星遥感等科技手段开展文保单位执法监测；探索与省检察院建立文物保护公益诉讼协作机制。二是推动文化遗产系统性保护和统一监管。发挥好考评“指挥棒”作用，做好“文物保护”年度市县综合考核工作，科学拟定《全省文化和旅游高质量发展指标体系》相关指标，推进文物安全政府主体责任落实。全面推进落实文物博物馆单位文物安全直接责任人公告公示制度，实现国保、省保、国有博物馆全覆盖，强化文物安全“最后一公里”责任落实到位。三是加强文物安全管理。持续开展文物系统安全生产治本攻坚三年行动。抓好关键节点和重要时段的文物安全，督导全省文物安

全检查、隐患排查和整改，聚焦火险隐患开展全省博物馆消防安全大演练。

构建中华文明标识体系，提升保护传承水平

一是建好用好长江、长征国家文化公园江西段。编制《长江国家文化公园(江西段)建设规划》，高质量推进长江国家文化公园(江西段)建设，切实把长江文化保护好、弘扬好。创新革命文物保护利用，推进长征国家文化公园江西段重点项目融合发展，把长征国家文化公园江西段打造成传承红色基因的高地。二是全力推进景德镇申遗工作。以陶瓷考古发掘专业力量的下沉提速景德镇申遗考古进程。加强景德镇申遗工作的协调对接，全力争取列为我国2026年世界文化遗产正式申报项目。三是全面深化与故宫博物院战略合作。高标准在省博物馆合作设立“故宫厅”，推出一系列江西元素、故宫特色的文物精品展，启动江西省博物馆总分馆制试点。开展与故宫博物院合作共建江西省文物保护修复中心论证工作，全力争取“国字号”文物保护修复基地落地江西。

健全文旅深度融合发展体制机制，激发保护传承活力

一是实施“非遗点亮生活”江西行动。推动非遗整体性保护，提升国家级、省级文化生态保护区建设管理水平。推进非遗进景区、街区、社区、校园，举办“非遗点亮生活”系列保护传承活动。推动江西省非物质文化遗产馆建设，建设集研究保护、传承展示、生产交易、休闲体验等多种功能于一体的综合性非遗保护传承基地，打造传承展示赣鄱文化新地标。二是实施文化遗产和旅游深度融合提升行动。创新文化遗产保护与旅游融合的新机制、新模式，发展文化遗产主题研学旅行、体验旅游项目，推出一批文物主题游径和非遗主题旅游线路。依托革命文物资源打造一批红色旅游景区景点和红色旅游精品线路。制定《关于加强江西书院文化保护传承发展的实施方案》，打响书院文化活化利用品牌。三是实施文化遗产走出去行动。依托青铜、陶瓷、中医、非遗等文化遗产资源，策划实施“丝路瓷行”中国陶瓷文化欧洲巡展、八大山人文化展等一批文化文物精品境外交流展，组织开展系列文物、非遗交流展示活动。

建强保护传承队伍，提升综合管理效能

一是加快建设与文物大省相适应的文物保护机构和队伍。推动省内高校设立文博、考古专业学科，加大考古和文博人才培养力度。加大文化遗产保护拔尖人才引进力度，面向全国遴选引进专业领军人才。二是协同建立文化遗产保护传承省级工作机制。定期或不定期召开全体会议或专题会议，重点研究文化遗产保护传承工作全局性、综合性重大问题和专项性工作，形成文化遗产保护传承合力，着力构建大保护大传承工作格局。(作者系江西省文化和旅游厅党组成员、副厅长，省文物局局长)

学习贯彻党的二十届三中全会精神

一引其纲 万目皆张 郑州“四普”工作取得阶段性成果

赵舒琪 程冰冰

时维九月，序属三秋。大地流金，万物吐晴。郑州市“四普”工作也像这漫山遍野的庄稼般，经过第一阶段春之充分准备，第二阶段夏之实地调查、扎实推进，在金秋九月取得了阶段性成效。

高度重视 郑州六个区县(市)单独成立文物局

“四普”工作千头万绪，如何顺利开展、有序实施，成立领导小组、组成普查队伍等是“四普”工作的第一步。据了解，“四普”伊始，郑州市县两级均成立了“四普”领导小组，研究、安排并部署“四普”工作。

为加强文物保护力量，郑州市委常委会多次研究文物保护单位队伍建设，推动管城、巩义、登封、新郑、新密、荥阳6个区县(市)单独成立文物局。郑州市文物局抽调专业力量，组建市四普办，加强对全市普查工作的日常指导、协调和推进。聘用16名首席专家，对各普查单元“一对一”指导。统筹市考古院、县(市)文保中心、基层文保员、乡镇文化专干，郑州大学、洛阳职业技术学院等各方力量，组成35支普查队伍、抽调普查队员209人，夯实了普查业务力量。

普查队员来自各行各业，认知水平参差不齐，如何统一“四普”标准和技术规范?全员培训是关键。郑州市“四普”领导小组相关人员表示，“郑州坚持线上线下相结合，理论实践相贯通的方式，加强普查培训，提高业务水平，这为全面铺开实地调查提供了坚实基础。具体来说，选派业务骨干集中参加“四普”线下培训；其他普查人员参与线上“四普”专题培训；对无法参加线下和线上培训的乡镇文化专干、业余文物保护员等人员，发送普查材料汇编，完成自学。”

稳中求进 郑州“四普”工作法行之有效

“油而静之，徐清。安以动之，徐生。”“四普”工作错综复杂，想要排列有序、理顺关系、扎实推进，工作思路和工作方法至关重要。郑州市“四普”工作，稳而思进、动之徐生，通过全面系统梳理文保名录、数据、线索，制度建设等方式，形成了一套行之有效的“四普”工作法。

要想普查现有多少“家底”，必须知晓原有“家底”几何。郑州各县市区在“四普”领导小组的带领下，系统梳理“三普”以来新发现文物线索，并完成市县保公布名录，实有名录和不可移动文物公布名录整理、上报，向各普查单元下发“三普”数据、地图数据等基础数据，完成实地调查前的准备工作。

为严控普查质量，郑州市四普办还研究出台了专家组指导制度、督查制度等制度，并对全市普查进度实行周汇总、月通报，形成“一表格、一通报、一函单、一报告”制度。问题较多的，通知当地文物部门，并向当地政府发函；问题严重的，形成报告分别上报市委、市政府和省文物局。此外，郑州市还广泛开展普查意义、普查动态、普查成果宣传，为普查营造浓厚氛围。

据统计，郑州目前已调查不可移动文物2667处，其中复查三普文物点2575处，调查新发现不可移动文物92处。

科技赋能 “四普”统计精准而高效

访星探月问苍穹，人工智能广赋能。现代科技手段也广泛

运用到了“四普”工作中，让统计更便捷，让数据更精准。

郑州“四普”实地调查采取1+2+1(1名基层工作人员+2名测绘人员+1名专家)的组合模式，各普查单元克服高温、汛期等不利因素影响积极推进实地调查，利用普查队员个人手机下载四普APP作为手持终端采集不可移动文物数据，有条件的还配备了无人机、RTK等设备。

“打开这台手持终端，里面配备有全国文物信息管理系统和卫星定位系统，存储有‘三普’所有数据，每次复查我们都会先调出‘三普’的数据，再进行‘四普’数据的采集。”在全国重点文物保护单位张社庄园，巩义市第四次全国文物普查一组组长于欣欣向记者介绍：“之前没有航拍飞机、三维扫描，只能自己画平面图，和真实坐标有出入。现在有人机拍摄俯瞰图，按照围墙、边界可以确切定位每一件文物的坐标，并最终形成一张立体图，采集的数据就更精准。”

参加实地调查的王青梅对新技术的运用也颇有感触：“记录核实文物信息需要拍全貌，有的文物我们爬到山上拍也拍不全，有了无人机航拍图，就能掌握文物点的全面信息。”

勇担使命 “四普”中的他们感人至深

筚路蓝缕启山林，栉风沐雨砥砺前行。在“四普”工作中，总有一些人，让我们感动不已，他们发挥其专业特长和热情，深入一线，只为寻找散落民间的文物。

已近六旬的杜平安，曾亲自挂帅，圆满完成新郑地区第三次全国不可移动文物普查、旧石器时代遗址详尽调查以及具茨山岩画的全面考察等重大项目，曾成功主持新郑首次全国可移动文物普查工作。面对“四普”使命，杜平安再次挺身而出，成为这场文化寻宝之旅中的中流砥柱之一。从偏远村落的隐秘角落到繁华城区的历史遗迹，杜平安的足迹遍布每一处可能藏有文化瑰宝的地方。部分居民对文物保护的误解与忽视，杜平安耐心做思想工作，通过深入浅出地讲解，让居民们认识到，那些看似破旧的老建筑，实则承载着丰富的历史信息与文化价值，是连接过去与未来的重要纽带。据统计，在杜平安团队与其余三个团队的共同努力下，新郑已经有467处不可移动文物逐一被精准登记。

志愿者张瑞峰是巩义市中原汉碑拓博物馆馆长，与已故的考古学家、郑州商城发现者韩维周先生是同村。他不仅身体力行保护、展示文物，赓续文明薪火，还积极募集资金修缮韩维周故居，参与韩维周故居的文物定级认定工作。关于“四普”工作，张瑞峰说：“我在韩维周先生遗留的卷卷中发现了‘马峪沟遗址’这一文物线索，希望在这次文物普查中，能够协助专家找到‘马峪沟遗址’。”

文物是中华民族悠久历史和灿烂文化的实物见证，蕴含着一个个民族特有的精神价值、思维方式和创造力，是生命力、想象力，是中华民族的精神标识和国家的“金色名片”。郑州市文物局相关负责人表示，文物普查不仅可以建立全国不可移动文物资源大数据库，让文物管理“有数可查”，还可以全面推进普查成果应用，促进文物保护，增强文化传承，完善历史文化遗产保护体系，促进文物事业跨越式发展。

第四次全国文物普查

丽水历史文化底蕴深厚，万年人类活动史、千年处州建置史、百年红色革命史，孕育了灿烂且特色鲜明的历史文化与思想精髓，也留下诸多宝贵的历史文化遗产。全市现有不可移动文物8000余处，数量位居浙江省第四，其中全国重点文物保护单位17处，省级文物保护单位77处，各类博物馆(纪念馆)21家，馆藏文物约6万件/套。其中，大窑龙泉窑遗址入选国家级考古遗址公园，好川遗址入选省级考古遗址公园，龙泉窑大窑—金村遗址被纳入“海上丝绸之路”实施跨国联合申报世界文化遗产项目，处州廊桥被列入世界文化遗产预备项目。

群防群治，实现全民护“宝”

在文物工作开展过程中，文物保护对象“量大面广”与“队伍薄弱”的冲突矛盾普遍存在，在这样的现实困难面前，丽水敢于破题尝试，引导广大人民群众共同参与文物保护队伍中来。一方面，畅通群众数字监管渠道，依托浙江省文物局搭建的浙江省文物安全智慧监管平台，将全市省级以上文物保护单位共427个点位全部录入系统，在每个文保点位张贴群众监督二维码。群众可通过扫码向乡镇街道、管理使用单位、文物部门等提交意见建议，共同参与文物安全监管工作。另一方面，发动不可移动文物所在地乡镇(街道)的热心群众成为文保单位护宝志愿者，目前已实现县级以上文保单位均配备1名以上志愿者，护宝团成员达400余人，让监管文物安全成为护宝志愿者守护自己家园的事情，并且成立了多支特色志愿队伍，比如与律师事务所合作，遴选出7名专业的年轻律师组成全省首支“律师护宝团”，在各县(市、区)开展持续性的线上线下宣讲、普法培训、公益法律咨询等活动，截至目前，共开展专题宣讲12场，拍摄宣传小视频12个、分发宣传资料千余份；成立由16名女性组成的“巾帼护宝宣讲队”，在各个文保点位开展宣传、现场巡逻、文物检查等各式的活动，形成“文物保护成果，全民共建共享”的浓厚氛围。

群言群悦，推动全民说“宝”

充分发挥博物馆第二课堂的作用，通过搭建展示平台、提供专业课程等方式，让学生、文博专家、热心市民等群体讲述自己眼中的文物故事。以国家一级博物馆丽水市博物馆为引领，制定出台《全民讲解服务章程》，组建了一支涵盖华侨、文博专家、工艺美术大师等各个行业、不同年龄的全民文物讲解员队伍，将文物爱好者转变为文物代言人，结合每年国际博物馆日、暑期夜间开放、重要节庆等活动，由全

共治共享 推进新时代文物保护利用

季晨吟 林沁雨



丽水市瓯江文苑博物馆群

民讲解员们开展分时、分地特色讲解，以故事、展线等进行串联，丰富文物演绎方式，也为全民讲解员提供各种展示和磨炼的平台。同时，策划《全民文物说》《丽水有掌故》栏目，邀请文博专家、博物馆之友、中小學生等，就一件藏品、一处文保单位、一段历史故事讲述文物背后的精彩故事，开展“文物之声——历史小讲师”评选活动，不断充实小小讲解员队伍。截至目前，全市已招募志愿讲解员200余人，在保持专业性的基础上，为观众提供多样化、个性化的讲解方式与叙述角度，推动博物馆真正成为讲好丽水故事的重要窗口。

群推群介，助力全民晒“宝”

随着文物保护越来越受到广大人民群众的关注与重视，不少民间收藏家也积极将自己的藏品“晒”出来。为提供更专业和广阔的展示舞台，丽水市统筹谋划，以丽水市博物馆为试点，率先出台《丽水市博物馆展览帮扶管理制度》扶持政策，根据展览层次、件数、藏品价值，给予借展方不高于展览总价5%的补助，展览期间免费接待观众达1万人次以上的，给予最高不超过2万元的补助，截至目前，累计补助金额500余万元。同时逐步构建完善的民办博物馆管理体系，出台《关于促进市区民办博物馆发展的实施意见》《丽水市民办博物馆管理办法》《丽水市区民办博物馆设立和终止

实施细则》《丽水市区民办博物馆专项资金管理办法的通知》等制度，以政策硬核保障民办博物馆事业发展，并盘活国有资产，通过博物馆群+园区运营的形式支持民办博物馆发展。在市区南明湖景区沿岸地带建设瓯江文苑博物馆群，项目采用PPP建设—运营—移交(BOT)方式运作，以展示宣传丽水区域特色和行业特点的专题博物馆为主体，计划入驻11家博物馆，包括木玩、宝剑、石印、木雕等多个有丽水特色的主题，目前已有3家展馆进行试运行开放，让民间收藏者的“晒宝”更专业化、集聚化，另有10幢配套商业服务用房，将持续引进轻奢、咖啡等业态，举办新市集、游园打卡、学生研学等活动，逐渐建成集艺术展览、教育传播、娱乐休闲、文化交流于一体的高品质的文旅融合型博物馆群，激活文旅融合发展新动能。

群策群力，探索全民用“宝”

创新利用博物馆、不可移动文物等资源，拓展“博物馆+产业”“文物+旅游”领域。利用文物资源进行文创研发，借助社会力量，开发以民族服饰、地方文化为主题的文创衍生品，如丽水市博物馆与丽水市双溪文化商贸有限公司共同推出“渔悦·木遇茶韵”联名文创产品，荣获第17届中国义乌文化和旅游产品交易博览会工艺美术铜奖。培育壮大第三产业，促进文化的创新性保护和创造式发展，促进文化生产和文化价值的再实现，创新“博物馆+工坊”新业态新



丽水市律师护宝团



四普宣传活动现场



丽水市博物馆全民讲解活动

模式，如利用展馆空间，开展手工艺培训，发展当地农业特色工坊，为剩余劳动力创造就业岗位，提升文化赋能乡村振兴效能。把群众的活动引入到博物馆、文物建筑里去，以用促保，鼓励群众自发参与低级别非国有产权文物建筑的利用，将文博场所作为文创市集主阵地，举办“万象市集”“全省博物馆文创市集”等多场文旅市集，吸引来自全国各地文旅企业、景区民宿、文博场馆等单位上百家，累计销售额达到30余万元。