

福建“五先五重”纵深推进廊桥保护工作

福建省文物局

作为全国现存古廊桥集中地,福建现有廊桥537座,全国重点文物保护单位16座,省级文物保护单位38座,县级文物保护单位143座,一般文物点340座,其中,12座木拱廊桥被列入《中国世界文化遗产预备名单》。近年来,福建省深入贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承工作的重要论述和重要指示批示精神,紧紧围绕中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局印发的《廊桥保护三年行动计划(2023—2025)》工作要求,吸取万安桥火灾事故教训,从“五先五重”入手,全方位推动廊桥保护工作。

理念优先,重在意识增强

坚持保护第一,明确廊桥保护在文物保护利用生态系统中的应有地位和作用,以廊桥分布密集地宁德市、南平市为重点,推动建章立制。福建省委办公厅、省政府办公厅印发《关于进一步加强文物保护单位保护的若干措施》,省委宣传部、省文化和旅游厅、省文物局印发《福建省廊桥保护行动三年计划(2023—2025)实施方案》,成立省级廊桥保护行动工作领导小组,系统加强全省各级廊桥文物的保护管理工作;市县先后出台《宁德市木拱廊桥保护管理条例》《南平市文物安全十条措施》《政和县文物保护单位廊桥消防安全制度》等文件加强保障。

安全优先,重在排查预防

落实文物安全直接责任人公告公示制度,建立完善领导干部挂包文物保护单位制度,采取亮姓名、亮单位、亮职务、亮照片、亮联系方式的“五亮”做法,明确各级廊桥的“第一责任人”。全面落实“国保每周两次,省保一周一次,市、县保及一般文物点一个月一次”的廊桥巡查制度。将屏南县列入全省“文物保险+服务”试点项目,将屏南县屏城乡龙津桥列入文物安全保护新材料试点应用研究项目,创新探索廊桥保护新模式。今年5月以来,全省集中开展了文物建筑消防安全隐患排查大整治,共排查文物建筑20430座(处),实现廊桥文物建筑排查全覆盖。



福建屏南千乘桥

经费优先,重在日常维护

加强廊桥日常保养维护资金保障,明确要求县级以上文物部门每年列出省级以上文物保护单位廊桥“岁修”计划,市、县(区)每年均安排专项经费用于属地廊桥调查和保护工作。三年行动计划启动以来,国家文物局给予福建大力支持,开辟绿色通道,快立快审快批,将万安桥修复工程纳入重点项目,下拨资金700万元。福建省累计下达专项资金4532万元,支持重点项目44个,安消防工程涉及廊桥34座,同时,更加注重向低级别廊桥倾斜保护资金;结合第四次全国文物普查工作,投入306万元开展廊桥专项调查及83座廊桥文物的精细化测绘工作。宁德市、南平市等市、县(区)累计投入4060万元,实施了118座廊桥修缮工程。

公用优先,重在活态传承

推动宁德、南平等地以传承非遗文化为基础设立研学基地、技艺传习所、廊桥工坊等,加强木拱桥

传统营造技艺保护传承。多措并举加大宣传力度,增进社会认知。邀请中央电视台中文国际频道《走遍中国》栏目组到政和等地拍摄制作《廊桥寻宝》专题片;举办“廊桥申遗 全民助力”闽浙木拱廊桥全国高校主题展。全力推进廊桥主题游径建设,在2024年“文化和自然遗产日”福建主会场活动上,发布“闽浙木拱廊桥主题游径”等5条文物主题游径,打造文旅融合新亮点。

申遗优先,重在管理提升

高站位高标准高起点高要求,围绕申请世界文化遗产目标,推进保护,检验成效,提升层次,打造精品,使申遗与廊桥保护相得益彰。福建省会同浙江省编制发布《闽浙木拱廊桥保护管理规划》,在宁德市寿宁县下党乡召开闽浙木拱廊桥联合申遗(寿宁)推进会,推动两省七县组建中国闽浙木拱廊桥保护与申遗县市联盟,签署《中国闽浙木拱廊桥保护与申遗联盟协定》《中国闽浙木拱廊桥保护与申遗联盟章程》,建立申遗合作协调机制,形成廊桥保护申遗共识。

河南新发现大汶口文化时期大型墓葬

本报讯 记者冯朝晖报道 近期,河南永城王庄遗址考古发掘又取得重要收获,考古队员在遗址内发现了一座距今约5000年的超大型大汶口文化墓葬。

王庄遗址位于河南省永城市苗桥镇,遗址面积63万平方米,是一处距今约5000年的大汶口文化中晚期大型聚落。经国家文物局批准,2023年以来,河南省文物考古研究院、首都师范大学、中国社会科学院考古研究所、商丘市文物考古研究院等组成联合考古队,对遗址展开考古发掘,该遗址入选“2023年度全国十大考古新发现”。

据王庄遗址联合考古队领队、河南省文物考古研究院党委书记刘海旺介绍,2024年度王庄遗址已发掘面积500平方米,新发现大汶口墓葬45座,已清理27座。其中部分墓葬等级较高,具有木棺葬具,出土玉器400余件、陶器500余件、骨器100余件、石器50余件。2024年新发现的大汶口文化墓葬保存较完整,埋藏较深,墓葬出土器物丰富,墓葬中普遍有代表财富的猪下颌骨等。I区M5、M6、M7、M15均发现有由玉璧、绿松石组合或者全部玉璧组合使用的头饰,其中I区M5和IV区M6在眼睛部位覆盖玉璧

为后世玉覆面来源提供了重要线索。

值得一提的是,新发现的位于IV区的M27是一座超大型大汶口文化墓葬,墓口形状不甚规则,长4.52至4.8米,宽3.47至3.68米,面积逾17平方米。该墓为一椁一棺,木棺位于墓室北侧,仅残留近墓底的部分,长约2.5米,宽约1.9米。随葬品十分丰富,包括各类陶器100余件、小型玉饰近200件,部分石器、骨器,以及猪下颌骨等动物骨骼。陶器主要置于墓室南侧,少量陈于木棺四周,部分陶器形体较大,不同于一般墓葬随葬品,亦可见到中原地区与长江流域文化因素。

“该墓葬为大汶口文化时期规模最大、出土器物最多的墓葬之一。从墓葬规格来看,墓主地位显赫,推测为方国君主之类。在该墓清理过程中,发现较为罕见的史前“毁墓”现象,木棺范围内墓主骨骼绝大部分缺失,仅存数块人脚趾骨,小型玉饰散落



王庄遗址I区M15航拍

于木棺内外,多数石主人折断,部分器物破碎移位,该墓发现5件骨簪,然而与之对应的玉钺皆消失不见,种种迹象表明该墓在埋葬不久后,经历了一场人为的毁墓活动,墓室被扰动,墓主尸骨被取出,重器被劫走。”王庄遗址现场负责人、首都师范大学历史学院副教授朱光华表示。他还强调,虽经毁墓,但IV区M27的发现仍具有较为重要的意义。由此可以证明,王庄遗址绝非普通聚落,而为史前时期河、济、淮下游古国的重要中心。

据介绍,大汶口文化墓葬是此类遗存在商丘地区的首次发现,从墓葬形制、规模及出土器物看,该聚落级别较高,其陶器形制与墓葬习俗都具有较为独特的地方风格,代表着大汶口文化的新的类型,其发掘对揭示豫东地区新石器时代聚落形态、史前社会礼制,探讨中原与海岱地区考古学文化的交流有着重要的学术价值与意义。

“三山五园体验行”继续绽放“京”彩

本报讯 记者翟如月报道 日前,“三山五园体验行”活动在北京市海淀区举行,来自13所高校的800名大学生实地参观体验三山五园国家文物保护单位利用示范区建设成果。

得益于2023年“三山五园体验行”活动的良好反响,今年活动规模由8所高校拓展到13所高校,以文物系统保护、科技创新赋能、文物活化利用、红色“进京赶考”为出发点,策划四大主题之旅,涵盖颐和园、圆明园、清华园车站、香山公园、北京航空航天大学博物馆、中关村展示中心等多个体验点。北京大学的学生表示,通过此次活动,不仅对海淀文化、三山五园的历史有了更加深入的了解,更激发了对文化遗产保护的热情与责任感,建立了强烈的文化自信。今后要自觉从中华优秀传统文化中汲取

养分,为国家的繁荣和民族的发展贡献力量。作为海淀区的“金名片”,三山五园国家文物保护单位利用示范区,是首都历史文化名城保护体系的两大重点区域之一,传统文化、红色文化、创新文化共同构成了完整的文化新生态。此次活动由中共北京市委宣传部、中共北京市委教育工作委员会指导,北京市文物局、北京市海淀区文化和旅游局主办,旨在巩固三山五园建设成果,持续引导高校学生积极参与首都文化建设。

在接下来的时间里,首都高校的800余名新生将继续探索不同路线,在海淀奔跑一场场精彩的文化之旅。同时,活动还将充分发挥首批参与者的示范带动作用,促进高校自主延伸开展“体验行”活动,持续扩大高校学生参与范围。

养分,为国家的繁荣和民族的发展贡献力量。

作为海淀区的“金名片”,三山五园国家文物保护单位利用示范区,是首都历史文化名城保护体系的两大重点区域之一,传统文化、红色文化、创新文化共同构成了完整的文化新生态。此次活动由中共北京市委宣传部、中共北京市委教育工作委员会指导,北京市文物局、北京市海淀区文化和旅游局主办,旨在巩固三山五园建设成果,持续引导高校学生积极参与首都文化建设。

在接下来的时间里,首都高校的800余名新生将继续探索不同路线,在海淀奔跑一场场精彩的文化之旅。同时,活动还将充分发挥首批参与者的示范带动作用,促进高校自主延伸开展“体验行”活动,持续扩大高校学生参与范围。

中国文物保护技术协会 第十二次学术年会在敦煌召开

本报讯 记者杨亚鹏报道 10月17日,由中国文物保护技术协会、敦煌研究院主办的中国文物保护技术协会第十二次学术年会在甘肃敦煌召开。中国文物保护技术协会理事长、故宫博物院院长王旭东出席开幕式。

此次学术年会以“科技支撑文化遗产系统性保护”为主题,旨在重申并强化科技创新在文化遗产保护领域的核心支撑与引领作用,促进文化遗产保护理念科学性、系统性原则的深度挖掘与广泛拓展。

开幕式后,敦煌研究院院长苏伯民,中国科学院院士、中国文物保护技术协会副理事长常青,复旦大学教授、中国文物保护技术协会副理事长杜晓帆先后以“墓葬壁画原位保护关键技术研究”“中国古典建筑折曲屋顶由来的图像类比推演”“多重价值视角下的文物保护与修

复”为题作主旨报告。主旨报告后,10位与会专家学者围绕年会主题,作大会主会场报告。

10月18日,专家学者分别围绕“可移动文物分析检测与研究”“石窟与土遗址保护新材料与新技术”“建筑遗产保护理论与技术创新”“不可移动文物勘察与评估”及“可移动文物保护修复与文物保护技术装备”等核心议题,分5个分会场展开讨论交流。

据了解,此次学术年会是中国文物保护技术协会第八届理事会成立后举办的第一次学术年会,从基础研究、技术创新、成果转化等多方位展现文化遗产保护相关领域取得的最新研究成果和行业动态,系统性探讨行业发展的更多可能性,为文物保护工作者交流学术心得、展示学术成果、探讨学科发展提供舞台。

四川发布支持三星堆 文物保护人才建设措施

本报讯 近日,四川省文物修复技能人才高质量发展交流活动在德阳广汉三星堆举行。活动由四川省人力资源和社会保障厅、省文物局指导,德阳市人民政府主办,来自上海博物馆、国家博物馆、敦煌研究院、上海博物馆、秦始皇帝陵博物院、四川大学等机构的百余名专家学者齐聚马牧河,就培养文物修复技能人才、保护历史文化遗产、传承历史文脉等话题深入探讨。

围绕“共话文博人才培养 凝聚未来磅礴发展之力”的活动主题,现场发布“支持三星堆文物保护人才建设十大措施”,包括建立定期需求分析制度、多层次引进文物人才、加强人才队伍培育、打造技能认定等级机构、畅通技术技能人才发展通道、完善事业单位岗位管理、完善人才激励机制、建设科技创新平台、搭建学术交流平台、组织技能竞赛平台等。现场还举行了“大师带高徒”结对仪式,金器保护修复专家马燕如、青铜器修复专家郭汉中等分别与四位徒弟郑重签约,授道传艺。

活动结束后,与会代表前往四川省唐飞、郭汉中文物修复保护技能大师工作室及三星堆文物发掘、修复、陈列等技能实训现场观摩。

(廖悦多)

中日工艺交流精品展在深圳开幕

本报讯 10月16日,“匠作和鸣——中日工艺交流精品展”在深圳龙岗文博展览馆开幕。展览由中国文化交流中心指导,深圳市龙岗区博物馆主办,深圳市龙岗区文博展览馆、中日文化展览协会、深圳众创国际文化产业发展有限公司承办。

中国传统工艺成就辉煌,日本自公元前3世纪的弥生时代起,百工技艺经模

仿、消化,渐趋成熟、创新,但其各时代的发展均与中国工艺有着千丝万缕的联系。

展览汇集中日金属、陶瓷、漆器及螺钿、木雕等传统工艺作品419件。一件件精巧华丽的展品,蕴含着中日两国文明互鉴、交流合作的悠久历史,也为更多喜爱两国工艺的观众带来近距离的文化体验。

展期持续至2025年1月16日。

(文交)

颐和园举办颜色釉瓷器展

本报讯 记者周洋报道 2024年是颐和园对公众开放110周年,颐和园启动了多项文化活动,近日推出“熠熠霓虹——颐和园藏颜色釉瓷器展”,共展出110余件瓷器文物,展品以釉色作为主要分类方式,分四个部分展示了20余种颜色釉瓷器,规模为颐和园历年瓷器展览之最。

据介绍,颐和园藏颜色釉瓷器超过3500余件,以明清景德镇御窑制品为主,同时收藏有部分元明时期龙泉窑产

品。此次展览中,广受文物爱好者关注的元代蓝釉白龙纹梅瓶再次与观众近距离见面。元代蓝釉白龙纹梅瓶是元代瓷器制品的代表作,现存世三件,分别存于扬州博物馆、巴黎吉美博物馆和颐和园,被称为元代蓝釉器中的艺术珍品。

据悉,展览将持续至2025年2月16日,与同期在颐和园德和园扮戏楼展出的“燕京八绝艺术精品展”形成联动,为游客增加更多文化游园选择。

湖北沙洋审结系列涉文物犯罪案件

本报讯 今年以来,湖北省沙洋县人民法院公开开庭审结系列涉文物犯罪案件,严厉打击了文物违法犯罪。

2023年6月,被告人李某、陈某等人在湖北省当阳市盗掘古墓葬、倒卖文物案被查实后,供述多次将涉案珍贵文物通过胡某等人倒卖至武汉、宁波等地,最终案发。

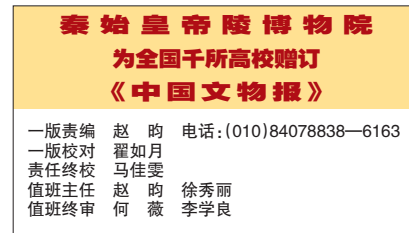
一审判决盗掘古墓葬、倒卖文物案件11件21人,涉及一级文物18件,二级文物26件,三级文物37件,一般文物778件,是该院迄今为止审理的涉案人数最多、涉案文物数量最多、等级最高的系列案件。21名被告人分别被判处二年至十四年不等的有期徒刑及数额不等的罚金,违法所得1000余万元依法予以追缴。该系列未结案件还在继续审理之中。

涉文物类犯罪通常涉及文物盗掘、贩卖、走私等犯罪行为,经湖北省高级人民法院指定管辖,该案由沙洋县人民法院审理。沙洋县人民法院在庭审中着重审理查明盗掘、倒卖、收赃等犯罪链条及涉案文物下落,

厘清被移送起诉被告人的犯罪事实和违法所得、涉案文物查扣情况,审查涉案文物等级鉴定意见和其他证据材料,对协助追回文物的被告人依法从轻处理,综合考虑各被告人作案情节、违法获利及主观恶性,在查清事实的基础上作出上述判决。对涉案文物、违法所得应没尽没,应缴尽缴,彻底摧毁了该文物犯罪网络。

下一步,沙洋县法院将继续加大打击文物犯罪力度,依法严惩盗掘古墓葬、倒卖文物行为,加强涉文物犯罪法治宣传,不断强化文物和文化遗产的保护力度,筑牢文物安全防线。

(曹四宠)



(上接1版)举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求。

讲话指出,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。创新是文艺的生命,要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程,增强文艺原创能力。繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍。

讲话指出,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。第一,人民需要文艺。满足人民日益增长的精神文化需求,必须抓好文化建设,增加社会的精神文化财富。第二,文艺需要人民。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、

为人民抒情、为人民抒怀。第三,文艺要热爱人民。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。一部好的作品,应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。

讲话指出,中国精神是社会主义文艺的灵魂。每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,充分认识肩上的责任,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。

讲话指出,要加强和改进党对文艺工作的领导。党的领导是社会主义文艺发展的根本保证。要把握两条:一是要紧紧依靠广大文艺工作者,二是要尊重和遵循文艺规律。要高度重视和切实加强文艺评论工作,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。

(上接1版)

对于一个乡村来讲,加强文物保护利用可以彰显地域特色,让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。

为保护传统村落,国家文物局等六部门联合公布中国传统村落名录,指导各地实施一批乡村中古建筑、祠堂、戏台等文物保护修缮项目,持续开展“拯救老屋行动”,推动传统村落整体保护和活化利用。

镜头聚焦到浙江松阳的崇山峻岭中,数量众多的古村落交叠散落,具有相当的文化价值。然而,岁月侵蚀下,昔日古色古香的传统村落,不少成了朽木残垣。松阳作为“拯救老屋行动”项目整县推进试点县,如今这里民居类文物建筑适应性修缮工作成果显著,既留住了乡愁记忆,亦让人民群众过上美好生活。

乡土大地,革命文物资源丰富,如何聚合革命资源、激活红色引擎?

秦巴山麓之南,革命老区四川省广元市苍溪县是川陕革命根据地的重要组成部分。四川文物系统将该区域作为川陕革命文物保护利用片区建设重点项目实施,革命文物保存状况明显改善,乡村面貌焕

然一新,如今这片红色热土成为追忆革命历史、感受田园风光的热门之地。

近年来,各省坚持在保护中利用、在利用中保护,将革命文物保护利用与传承弘扬革命文化融入乡村振兴。革命老区红色底色之上,绘就了一幅幅乡村振兴的新时代画卷。

以“文博热”带动“乡村兴”,一座座乡村博物馆落成,成为留住根脉的有形容器。

2021年,国家文物局在浙江、吉林、山东启动了乡村博物馆建设试点工作,打通博物馆公共文化服务“最后一公里”。各具特色的博物馆在乡村地区不断涌现,传承乡村文脉、振兴乡村经济。

此外,国家文物局还开展“文物保护利用助力乡村振兴”大调研,重点关注乡村低级别文物保护单位,总结提炼乡村文物保护利用的经验做法与典型案例。

保护传承乡村有形文化文物资源,发挥“文物+”赋能乡村振兴效应,继承发展优秀传统文化,发动公众力量广泛参与……文物兴农,文化铸魂,不忘来处,泽被后世。美丽乡村,正越来越美。