纪念国际哲学与人文科学理事会成立75周年国际学术会议分论坛

“数字人文:文化遗产保护的新质生产力”在京举办

本报讯 记杨逸尘报道 9月22日,纪念国际哲学与人文科学理事会成立75周年国际学术会议分论坛“数字人文:文化遗产保护的新质生产力”在北京举办。论坛由中国文物学会主办,北京清华同衡规划设计研究院和腾讯SSV数字文化实验室协办。故宫博物院院长王旭东出席,中国文物学会会长顾玉才全程主持,故宫博物院原院长单霁翔视频致辞。

论坛主题旨在强调数字技术在文物保护和文化遗产保护传承领域应用的成果和意义,进一步深化文化与科技融合,促进新质生产力持续增长,深入激发相关领域的思考与合作,为文化遗产保护注入新的活力。

主旨发言环节,中外专家学者分别以“数字化赋能世界文化遗产的保护和利用”“数字科技助力中华文化焕活”“文化遗产路线记录的数字建筑和数据库”“新质生产力与文物保护的融合发展”“韩国文化遗产三维数据的标准化”“城市保护与更新数智化探索与应用”为题,结合项目实践分享在文化遗产领域数字技术应用、文物行业信息化发展趋势、数据标准化建设等方面的收获和经验,并就数字人文实践与应用领域的有关案例和实践展开讨论。

此次论坛不仅展示了文化遗产保护领域数字技术研发和应用的新进展,也为国际间的交流与合作提供了宝贵平台。与会专家普遍认为,数字人文跨学科研究与实践应用的深入,为数字技术与文化遗产保护利用传承的融合发展指出了新的方向,期待未来能有更多的突破与创新。

来自中国、意大利、韩国等国高校和科研机构的专家学者,京内外有关文博单位、文博行业相关社会组织、在京部分媒体机构的代表,以及出席纪念国际哲学与人文科学理事会立75周年国际学术会议的部分代表等80余人参会。

北京中轴线文化遗产传承与创新大赛四届成果发布

本报讯 记者肖维波报道 9月20日,作为2024北京文化论坛“文化遗产助力城市可持续发展”主题沙龙发布环节的重要内容,北京中轴线文化遗产传承与创新大赛四届成果在活动现场进行精彩呈现。

2021年,北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室举办首届“北京中轴线文化遗产传承与创新大赛”,至今已成功举办四届。北京市文物局负责人介绍,四年来国内外直接和间接参赛人群超过百万人次,征集的参赛作品超过20万件,传播总声量接近4亿人次。大赛的品牌影响力快速提升,充分发挥了让公众了解北京中轴线、参与北京中轴线保护、在保护中共享发展成果的作用,成为文化遗产保护传承的创新做法。

据介绍,大赛在立足“公众参与”的基础上“纵横”联动,超过200家政府部门、企事业单位、国内外专业组织、高校智库等参与协办,全方位保证了大赛的热度、参与度、满意度,凸显融合力。赛道设置主打“跨界融合”,配合近70场中轴线大讲堂、中轴线文创市集、专题培训等多元活动,鼓励公众拍中轴、画中轴、写中轴、唱中轴、讲中轴、品中轴,以及探索文化遗产的活化利用,展现北京中轴线的文化之美与时代价值,凸显创新力;大赛成立传播中心,打造全媒体传播平台,500多家媒体4000篇次报道,形成了多场景、多模式的传播效应,凸显影响力。

据悉,随着北京中轴线申遗成功,北京中轴线文化遗产传承与创新大赛也将开启新篇章,按照世界遗产保护传承的标准和要求,持续推动社会各界参与北京中轴线文化遗产的保护、传承、利用,让北京中轴线永葆生命力。

圆明园考古工地迎来公众开放日

本报讯 记者翟如月报道 9月22日,北京市考古研究院、圆明园遗址管理处、北京考古学会在圆明园文源阁遗址共同举办“北京考古·走进圆明园”考古工地公众开放日活动。

本次公众开放日活动以“北京考古·走进圆明园”为主题,20名市民、学生在北京市考古研究院负责人的带领下,走进圆明园文源阁考古发掘现场,实地查看宫门、御路、河道等发掘成果,观摩宫殿园林类遗址发掘流程,与考古专家面对面交流,了解考古工具使用方法,亲身体验考古发掘。

文源阁遗址位于圆明园西北部,雍正时为四达亭,乾隆四十年(1775年)改建成文源阁,是一处以皇家藏书楼为主体的园林景观,主要用于收藏《四库全书》等。《四库全书》是中国古代规模最大的丛书,它的编撰是当时的一项国家文化工程。《四库全书》前后共抄录七部,分藏于“北四阁”“南三阁”中,圆明园文源阁即是“北四阁”之一。1860年,英法联军焚掠圆明园,文源阁和藏书惨遭损毁,仅部分藏书留存于世。

为配合文源阁遗址保护展示项目,经国家文物局批准,8月26日起,北京市考古研究院联合海淀区圆明园管理处开始对文源阁遗址局部开展考古发掘工作,拟发掘面积1000平方米。北京市考古研究院负责人表示,目前已发掘出宫门、御路、河道、排水设施、蹬道等遗迹,水渠环绕的藏书阁院落布局清晰可见。

据介绍,近年来,为普及考古知识和圆明园文化,加强对出土文物和遗址的研究阐释和展示传播,满足公众了解考古发现的需要,北京市考古研究院从2015年开始开放圆明园考古工地,通过现场观摩、专业讲解、模拟考古、发掘直播等多种形式主动向公众展现考古工作过程和成果,打造“北京考古”公众考古品牌,收获社会各界的支持和欢迎。

此次考古工地公众开放日活动是2024年北京市全国科普日暨第14届北京科学嘉年华系列活动之一,也是2024北京公众考古季系列活动之一,旨在及时分享圆明园考古工作成果,同时普及考古知识,充分发挥考古资源的教育科普功能,营造全社会参与文化遗产保护的积极氛围。本年度的文源阁遗址考古发掘工地将全程向社会开放,市民、游客可在发掘时观摩考古现场,预计将持续到10月底。

(上接1版)

在荒无人烟的山区里寻找遗址点、查探遗址分布范围绝非易事。东北山区的气候特点导致调查窗口期短,集中在秋冬、春初等时节。红石砬子抗日根据地遗址考古队员野外作业时,需要在山间“之”字形折返前进,一天下来,冲锋衣里的内衫能湿透好几次,平均每年“报废”一双专业徒步鞋。调查路上,遭遇蛇虫鼠蚁是家常便饭,偶然出没的野狗、野猪更是惊险非常。十月底的东北山区里,气温已经到达个位数。天天栉风沐雨,不少队员手上、耳朵上早早生了冻疮,打点、记录的工作却未曾耽误分毫。雪季来临后,摔跤、误车等意外状况屡见不鲜,每走到下一个调查点,队员鞋底的泥巴都已厚如轮胎。

队员们咬牙坚持,克服重重困难,探明遗址分布范围32平方千米,遗址点3300多处。面对来之不易的工作成果,队员李宁宁说:“这些辛苦比起抗联战士们并不算什么。我们以此激励自己,秉持着最大的工作热情,守住人身安全、文物安全底线,做好文物调查的基础工作。”

作为第一个运用考古学方法和手段发掘的抗联遗址,红石砬子破解了东北抗联“有史无迹”的难题,是东北抗联精神的实物见证,意义重大。但红石砬子地处交通不便的密林中,遗迹又以土遗址为主,部分为土石混筑,展示难度大,汛期保护难度更大。一方面,林区有发生山洪、泥石流的风险,山路也容易被破坏,雨停后都要组织人力进行修路垫道。遭遇特大暴雨时,地窨子等坑穴状遗迹积水严重,为了保障文物安全,队员们还要对遗迹进行保护性加固、回填,同时联合吉林大学采用生物科技手段开展山林地区土遗址试验性保护课题,边试验边保护边推广。为了提升遗址展示水平,在做好调查、发掘等本职工作之余,队员们手写标语、自学建模、自学设计软件,克服了很多技术难题,修炼出一身“十八般武艺”。

据吉林省文物考古研究所红石砬子抗日根据地遗址考古队领队孟庆旭介绍,为了更好地发挥遗址的党史教育和社会教育作用,除了利用MR技术提升遗址展示水平,团队还积极组织考古进校园、举办流动展览、制作各类宣传片、举行培训讲座等,将发掘成果转化成大众想看、爱看、随时可看的抗联文化活动。

考古作业区条件有限,如何保护好以铁制器为主的出土文物,同样是一大难题。去年9月,吉林省文物考古研究所与磐石市博物馆携手共建红石砬子遗址考古工作站。发掘出土的铁制文物在这里进行记录、测量、机械除锈、烘干、封存等流程,获得及时的临时保护处理。同时,工作站设计为半开放状态,发挥公众宣传和展示作用。两单位积极搭建抗联文物保护技术平台,强化展示利用,全面建立以考古为支撑的抗联遗址文物保护与展示利用体系。

血与火中的“黑匣子”

去年冬天,哈尔滨掀起了一场火爆全国的“冰雪旅游”热潮。有一处与其他热闹喧腾的打卡点全然不同,冰天雪地里更显肃穆。这就是位于哈尔滨市平房区的侵华日军第七三一部队罪证陈列馆。陈列馆的外观酷似一个从半空中坠入地面的巨大黑色四方体,让人联想到飞机的“黑匣子”;黑底白字的碑刻馆名,庄重寂然。70天冰雪季,这里累计接待参观者110万人次,冰雪季结束后的四个月里,日均接待量超6000人次。今年“国际博物馆日”,曾经沉寂在“黑土地”上的“黑匣子”,也成功获评国家一级博物馆。

如今的侵华日军第七三一部队旧址,除了外观看上去有些陈旧,似乎并无特别之处。但翻开史书,赫然可见这里就是以七三一部队为大本营的日本军国主义者在第二次世界大战期间进行人体实验、细菌武器研制和实施细菌战的犯罪场所,也是世界上最大的细菌战遗址群。

2014年5月至2017年11月,为了进一步揭露日本战败前七三一部队刻意毁灭的罪证,黑龙江省文物考古研究所等单位对细菌实验室及特设监狱(四方楼)、锅炉房、地下回水池、焚尸炉、瓦斯实验室、瓦斯储藏室、结核菌实验室、兵器班、航空班以及细菌弹壳制造厂等10处遗址进行了连续、大规模发掘,揭露面积33000余平方米,出土各类遗物1000余件,获得了七三一部队核心场所“四方楼”的形式与格局、尺寸数据,揭露爆破穴点和焚烧灰坑,这是日本侵略者毁灭罪行的直接证据。

还原历史、充实展陈,文博工作者责无旁贷。从20世纪80年代开始,陈列馆工作人员就着手采访劳工幸存者,收集数千件文物档案史料。后来,在馆长金成民等人的不懈努力下,团队坚持跨国取证20余年,曾被刻意掩埋的罪行,有了更多的物证、人证。如今呈现给观众的,不仅有遗址出土罪证文物,还有8000页美国解密的七三一部队细菌人体实验报告及调查报告,423小时对七三一部队原队员取证影像资料,1567份被实验者“特别移送”档案,136位劳工的证言,1615页十六名战犯庭审笔录和悔罪自供书,3497名七三一部队人员档案……陈列馆工作人员铢积寸累,把散落在历史灰尘中的碎片拼合,将侵华日军的昭昭罪行公之于世。“不断取证、举证的过程,也是让世界铭记这段历史、珍爱当下和平的过程。”金成民说。

陈列馆内铁证如山的展陈内容和遗址区触目惊心的建筑残骸,构成了以七三一部队进行人体实验和细菌战为主线,以日本细菌战军事战略、特别移送、毁证与逃脱、细菌战贻害为辅线的实证日本细菌战罪行的闭环罪证链条,全景式地展示了日本进行细菌战是整个国家自上而下,有预谋、有组织、有规模、成体系的国家犯罪的史实。敌人之狠辣、同胞之血泪、家国之危亡,震颤着每个参观者的心弦。

新馆通往旧址的通道是一条漫长漆黑的地下涵洞,两侧墙壁上镌刻着战犯口供、笔供和细菌战受害者家属的口述证言。一步步向上,路的尽头光明灿烂。“直到历史课本中的东西真实地呈现在眼前,我才知道自己灵魂中缺少的是一往无前的赤诚和坚定不移的希望。”一位参观完陈列馆和旧址的观众说。

保家卫国的出征地

抗美援朝纪念馆始建于1958年,是中国第一个全面反映抗美援朝战争和抗美援朝运动历史的专题纪念馆。馆舍坐落于辽宁省丹东市鸭绿江畔的英华山上,与朝鲜新义州市隔江相望。从山下仰望,无垠蓝天和苍松翠柏守护着白色的抗美援朝纪念馆,格外神圣庄严。

2020年9月,历时5年多改扩建工程,抗美援朝纪念馆重新开放。改扩建后的纪念馆面积扩大了将近4倍,展品从700余件增加至1600余件,基本陈列“抗美援朝 保家卫国”展荣获2020年度全国博物馆十大陈列展览特别奖。2023年初,由抗美援朝纪念馆和空军航空博物馆共同建设的志愿军空军专题馆也正式亮相。

近年来,抗美援朝纪念馆强化“学术立馆”理念,以学术研究及成果转化打造纪念馆核心竞争力,积极参与国家社会科学基金军事学项目《志愿军老战士口述资料整理与研究》等重大课题研究,参与全国性重大项目图书编写工作。抗美援朝纪念馆副馆长张校瑛介绍,早在2010年,纪念馆就成立了抗美援朝遗址遗迹考察组,围绕志愿军老战士进行资料搜集、寻找线索,积累了大量有关抗美援朝遗址的线索和资料。

而今,大多数志愿军老战士已经年过耄耋,为了与时间赛跑,纪念馆同步加紧了抗美援朝口述史抢救性挖掘整理工作的步伐。2019年,抗美援朝纪念馆参与到《铭记》系列纪录片制作工作当中,5年间,创作团队辗转18个省(区),行程逾20万公里,采访志愿军老战士、英雄模范600多人,形成了重要的抗美援朝口述历史资料库。创作推出《铭记》系列纪录片,已制作播出200多集,出版了《铭记:抗美援朝口述历史》第一册,收录了70余位志愿军老战士的口述历史资料。

今年是抗美援朝纪念馆收获丰硕的一年。5月,入选第五批国家一级博物馆;6月,参与制作的《抗美援朝文物故事》系列短视频入选2024年度中华文物新媒体传播精品推介项目,以馆藏珍贵文物为切入点,通过亲历者讲述文物背后的故事,再现抗美援朝战争的艰辛历程和伟大胜利。

自英华山麓东行两公里,就是志愿军启程远征、横渡鸭绿江的断桥遗址。在桥上放步缓行,“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江……”的雄壮歌声伴着江水滔滔萦绕耳边。不禁遥想,志愿军过桥时,是否也曾深情地回望祖国的土地,义无反顾地投身硝烟弥漫的战场?

加强革命文物保护利用,弘扬革命文化,传承红色基因,是全党全社会的共同责任。新时代东北地区革命文物工作正处于乘势而上、大有可为的重要战略机遇期,挖掘好革命宝藏,建设好“红色堡垒”具有多方面的优势和条件。星罗棋布在东北大地上的革命遗址、红色场馆和其中承载的革命文化,正在党中央的坚强领导下,在革命文物工作者不懈的努力中,汇聚成最坚强的时代脊梁。

2024“博物知旅·融媒体采风行”活动在江苏启动

本报讯 近日,由江苏省文化和旅游厅、江苏省文物局、新华报业传媒集团主办,新江苏传媒(中国江苏网)承办的2024“博物知旅·融媒体采风行”活动(以下简称“采风行”)在南京启动。首场活动组织10余家主流媒体组成采访团,聚焦宁波、镇江、扬州三地博物馆,重点推介“出圈”“出彩”“有看头”的博物馆文旅融合产品。

今年5月,江苏省文化和旅游厅、江苏省文物局发布“博物知旅”品牌活动,推出乐享博览、体验博学、记录博闻、共享博韵等四大板块,助力推动博物馆事业高质量发展。作为该活动的一项重要内容,采风行围绕各地博物馆重点亮点项目,充分发掘更具创新特质的文博资源,深度报道精品展览、社教活动、研学旅行、文创产品、志愿服务等,并充分发挥融媒体传播优势,构建宣传矩阵,打响活动品牌,促进博物馆与社会公众“双向奔赴”。

据悉,采风行还将连续举办3场。届时,采访团将走进盐城、泰州、苏州、徐州等地博物馆,继续与各地文物行政部门及博物馆单位展开深入交流,进一步打造“博物知旅”品牌内涵,探索培育更多“博物馆+”融合项目,引导广大干部群众、青少年加深对中华民族现代文明的认知和了解。

万里茶道专题展在蒙古国国家博物馆展出

本报讯 为推动中蒙两国文化交流,加强万里茶道文化遗产保护利用国际合作,近日,湖北省博物馆举办的“伟大的茶叶之路”万里茶道专题展在蒙古国国家博物馆展出。

湖北是中国茶文化的发源地之一,汉口曾以“东方茶港”的美名享誉世界。17世纪,湖北生产的砖茶从汉口出发,历经南船北马,抵达蒙古高原,在牧民手中成为香醇的奶茶。此后,茶叶一路向西,最终抵达俄罗斯圣彼得堡。这条万里茶道被称为“世纪动脉”,是茶道沿线各国人民追求美好生活的历史见证。

展览分为“茶的故乡”“茶和天下”“传承保护”等三个单元,结合中、蒙、俄三国珍贵史料与最新考察与研究成果,以图片、实物和多媒体等方式系统展示茶叶的生产、集散和外销三大环节,整体呈现万里茶道沿线文化遗产风貌,全面反映沿线各国文化交流的深厚底蕴与协作发展的美好前景。

本次展览是湖北省博物馆首次在蒙古国举办的专题展览,也是万里茶道专题展首次出境巡展。展览开幕当天,蒙古国文化和旅游部文化遗产局、蒙古国国家博物馆、国际古迹遗址保护协会、中国驻蒙古大使馆、湖北省博物馆等单位的相关负责人出席开幕式并参观展览。 (张明)

“汉时气象 一绘千年”数字创意展在京展出

本报讯 近日,一场主题为“汉时气象 一绘千年”的汉代文化数字创意展在首钢国际会展中心3号馆揭开帷幕。展览由中国文物信息咨询中心、复旦大学相辉学堂和北京经开区管委会主办,旨在通过携手高校、企业,积极探索文博数字产业创新发展,用数字技术重新演绎汉代文化遗产。

展览通过对汉代文物信息进行深入挖掘与数字再造,让文物“云上新生”。通过高清数字扫描、三维建模和虚拟现实等技术,汉代的生活场景、艺术创作和建筑风格得以生动再现,让观众仿佛穿越时空,亲临其境,为传统文化注入新的活力。

中国文物信息咨询中心相关负责人表示,中心携手复旦大学文博数字艺术中心利用现有文物大数据库和获得荣获2023 VEGA Digital Awards四项国际金奖的数字技术,对汉代文物信息进行全面分析筛选,提炼出最具代表性的文化元素进行艺术再创造,不仅提高了文物保护的效率和精度,也为公众提供了更加趣味、生动的文化体验。 (文信)

湖南师范大学与宁乡炭河里遗址开展校地合作

本报讯 近期,“湖南师范大学·宁乡市炭河里遗址”合作签约仪式在湖南师范大学博物馆举行,“吉金墨韵·宁乡炭河里青铜艺术展”同步在湖南师范大学博物馆开展。

此次签约,标志湖南师范大学与宁乡市炭河里遗址管理处合作的正式开启,也为双方在博物馆社会教育、湖湘文化、长江流域文明的研究与宣传搭建了更加广阔的平台。双方将进一步优化合作机制、细化合作领域、深化合作内涵,携手打造校地合作的新样板,共同推动宁乡青铜文化的传播与发展。

炭河里遗址出土过四羊方尊、人面纹方鼎、象纹大铜铙、兽面纹巨型铜瓿等400余件青铜器,是湖南省内重要的商周古城遗址。其中商代兽面纹巨型铜瓿正是“吉金墨韵”展的明星文物之一。

近年来,炭河里遗址管理处一直致力于遗址保护与利用,积极开展馆校、馆企等合作,推动文化事业的创造性转化、创新性发展。湖南师范大学师资力量雄厚、学科特色鲜明,文物与博物馆学专业走在全省前列。自今年5月起,炭河里遗址管理处与湖南师范大学历史文化学院合作,陆续开展“让文化遗产遇见生活——青铜文化进校园”活动、“炭古文青”暑期社会实践活动等,深化学生对炭河里文化的理解和认识,探索馆校深度合作新模式。 (喻晓辉)

胡继高先生逝世

我国著名文物保护专家,中国文化遗产研究院研究员,国家文物局文物科技专家组成员,第八、九届全国政协委员,享受国务院政府特殊津贴专家,九三学社北京市第八届委员会教科文委员会副主任胡继高先生,因病医治无效,于2024年9月16日7时40分在京逝世,享年94岁。

胡继高先生是我国文物科技领域的先行者和开拓者,将毕生精力奉献给文物事业。胡继高先生的逝世,是我国文物事业的重大损失。

(上接1版)

中国电视文艺“星光奖”全称为中国广播电视大奖·中国广播电视节目奖(全国电视文艺“星光奖”),是经中央批准设立,由国家广播电视总局主办的全国性电视艺术政府奖,以思想性、艺术性、观赏性“三性统一”作为评判标准,是中国电视文艺作品的最高奖项。

第28届“星光奖”的评选范围为2022和2023两个年度中,在中央电视台或地方电视台播出的电视综艺节目、电视戏曲节目、电视纪录片、电视文艺栏目、少儿电视节目、电视动画节目等六大类作品。经过激烈角逐,最终共14部作品获奖。 (李翔)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 翟如月
责任终校 焦九菊
值班主任 赵 昀 徐秀丽
值班终审 冯朝晖 李学良

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站:http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱:jubao@ncha.gov.cn
举报信箱:北京市1652信箱
邮编:100009