主编/张硕 责编/王娟 校对/何文娟 美编/焦九菊
电话:(010)84078838-6132 本版邮箱:wenwubao@vip.sina.com
2024年9月20日

“红色文博轻骑兵”红色文化讲座现场

“烟台红色文博轻骑兵”红色资源赋能乡村振兴

葛静

2023年12月，在烟台市博物馆中央大厅，烟台红色基因特色村、革命老区重点村的22名村书记汇聚于此，共同为“我为革命老区乡村代言”活动举行启动仪式，并分别与烟台市博物馆签署了红色乡村代言协议。烟台市博物馆的金牌讲解员们被分到了各个红色乡村，成为乡村的红色代言人，创新红色乡村历史文化保护与传承，助推乡村振兴和革命文物资源共享发展。这也意味着烟台市博物馆的社会服务走出了博物馆，以实际行动助推乡村振兴。红色乡村代言活动是“烟台红色文博轻骑兵”以红色资源赋能乡村振兴的重要举措之一，旨在让更多的人了解红色乡村，让红色资源在乡村振兴中发挥更重要的作用。近日，烟台市博物馆“‘烟台红色文博轻骑兵’红色资源赋能乡村振兴”项目被国家文物局评选为“2023年度文物事业高质量发展入围案例”。

创树一个品牌 开动三驾马车

在校园、在社区、在乡村，他们是宣讲团、是展演团、是代言人，是活跃在胶东大地上的一支“红色文博轻骑兵”。2021年，烟台市博物馆牵头创建“烟台红色文博轻骑兵”队伍。如今，从成立之初仅由博物馆讲解员组成的单一队伍，发展成为由研究机构、高校党史专家、革命文物收藏家、博物馆红色展览策展人、志愿者宣讲团队、文物征集保护队伍、媒体传播团队等共同组成的综合力量，达到42人之多，成为活跃在烟台红色沃土上，探索革命文物资源共享发展的“生力军”。

通过创树一个品牌——“烟台红色文博轻骑兵”，驱动“红色宣教”“红色展览”“红色科研”三驾马车，烟台市博物馆探索创新文博场馆基层公共服务的“体制机制”，不仅实现了文博专业人才和乡村红色志愿者“双向奔赴”，还推出“点单式服务”，促进文博服务产品供给侧结构性改革，并在这一过程中展现了文化自信和旅游富民新成果。

“烟台红色文博轻骑兵”队伍用四年的实践行动，围绕品牌创建和核心需求，逐渐形成“6+7”服务模式。“6”是指线下通过策划红色展览、宣讲红色文化、演绎红色故事、征集红色文物、开展红色研学、研发红色文创六大形式，高效能供给红色文博的高品质服务；“7”是指线上打造“红色印记在烟博”“党课开讲了”“红色百宝云上展”“网络清明祭英烈”“指尖上的展览”“线上红色展播——《童声歌颂党》”“物承古今 筑梦山海——听，文物在说话”七个线上公益服务板块，实现更加智慧、便捷的红色文化公益服务。“红色文博轻骑兵”品牌的“6+7”服务模式，极大丰富了博物馆服务供给革命文物资源共享发展的内容和形式，也“让红色成为一座城市最鲜亮的底色”有了更多的生动呈现。

深耕“红色富矿” 涵养“红色情怀”

成立四年来，“烟台红色文博轻骑兵”深入各革命文物遗址、广大红色乡村和红色文化场馆，挖掘红色文化特质，追溯革命文物背后的感人事迹。烟台市博物馆馆长夏文森介绍：“我们通过走访、考据等方式，将感人至深的英雄事迹，整理创作为《护宝记》《一口井的记忆》《从芝罘俱乐部看烟台沧桑巨变》《为了人民的尊严——记杨禄奎事件》等10余部反映胶东英雄群像的优秀文艺作品、小视频等，并借此打造了‘故事里的烟博——沉浸式青少年教育体验活动’品牌，以‘鲜活’的形式实现文化创造性转化和创新性发展，让革命文物活起来，从而让更多民众共享发展成果。”

2021年8月，“烟台红色文博轻骑兵”的队员们辗转来到牟平区高陵镇鲍家泊村，在志愿者杨翌梅的帮助下，征集到烈士曲成山遗物46件。2022年，这批文物被认定为革命历史类馆藏一级文物。“烟台红色文博轻骑兵”队伍成立以来，这样的例子不胜枚举。作为文化产品的生产者，队伍不断更新服务模式，以“点单式服务”向社会奉献更加优质的文化供给，面向社会推出“红色巡展清单”和“红色讲座清单”两大“服务清单”。通过社会“点单”、线上联讲、巡回“六进”等组合模式，“烟台红色文博轻骑兵”始终活跃在基层一线。

讲好红色故事 传承红色基因

利用博物馆独特的文物资源及人才优势，走出文博场馆、走进人民群众，去耕耘红色热土，发挥博物馆独特的教育功能，形成凝聚人心、铸魂育人的精神文化动力，是新时代赋予博物馆人的重要使命。“胶东红色革命中很多重要事件都发生在广袤的农村，这些红色乡村不仅孕育出了全国知名的英雄模范，更汇聚起无数默默无闻的英雄群体，他们才是历史的创造者。他们的成长足迹、英雄事迹和那些口口相传的鲜活讲述，不能被时间湮没，而这也正是专业文博讲解、研究、策展中最需要呈现的真情实感，是红色基因传承中最动人心魄的元素。”夏文森说。

烟台市博物馆胶东革命纪念馆管理部主任、全国红领巾巡讲团成员张书蒸在2023年11月前往砣矶岛，为后口村做红色乡村的代言人：“第一次深入到砣矶岛工作学习，感触很深，岛上诞生了长岛第一名共产党员，成立长岛第一个农村党支部，军民鱼水情浓厚，为东北运兵打下了坚实的组织基础和群众基础；当地的渔民传承了百年的造船技术，既会造船，又熟悉水情和航线，在东北运兵期间，渔民们纷纷捐出了自己的渔船，甚至积极做向导、开船，为东北运兵提供了一个有利的条件。我想，讲红色故事，就是要去挖掘更多的故事细节，让红色文化传承坚定有力又鲜活明亮。”

四年来，“烟台红色文博轻骑兵”同学校、社区、红色基因特色村密切互动，先后与40余所中小学、60多个社区建立合作，与烟台首批17个红色基因特色村建立联系。“烟台红色文博轻骑兵”通过与学校合作，先后开展“传承追梦——馆校合作系列研学活动”“故事里的烟博——沉浸式青少年教育体验活动”“红色小讲解员培训活动”等，并与烟台市革命老区建设促进会合作开展“我为革命老区乡村代言”等品牌活动……目前已累计举办博物馆校园展厅、社区展厅16处，举办巡回展览、讲座300余次，受众多达15万人次。

2023年，“烟台红色文博轻骑兵”荣获山东省政府“山东省第六届文化创新奖”，入选全国100个“大思政课”优质资源精品项目，“故事里的烟博——沉浸式青少年教育体验项目”荣获山东省博物馆十佳教育案例。

烟台市博物馆将持续优化灵活精准的博物馆服务模式，推进革命文物资源共享，更好服务基层、服务群众，以文博事业高质量发展赋能乡村振兴。

文物事业
高质量发展案例

科学保护 挖掘价值 融合发展

——江西瑞金革命文物保护利用的实践与探索

杨芳英

瑞金是革命老区，红色基因融入老区人民的血脉，红色也是革命老区最鲜红的底色。2024年4月6日，《人民日报》以“江西瑞金创新机制保护利用红色资源——加强革命文物保护利用”为题，对瑞金的革命文物保护利用工作取得的成效进行了专访。此外，瑞金获评第三届、第四届全国革命文物保护利用优秀案例、十佳案例和江西省首批革命文物保护利用示范县创建县区。近几年，瑞金作为首批15个革命文物保护利用片区的分县，在革命文物的科学保护、挖掘价值、融合发展上进行了实践与探索。

加强管理 科学保护

革命文物是党和人民英勇奋斗的光荣历史的生动承载物，在新的起点上，瑞金勇担新的革命文物保护利用使命，找准重点难点，先行先试。

加强管理。瑞金是共和国的摇篮，现保存革命旧址127处，其中全国重点文物保护单位37处，省级文物保护单位22处，红色标语160多条，点多、位置分散，日常管理难度大。为此，瑞金采取分类管理的方式加以强化。一是对不可移动文物集中的地方，设立5个革命旧址管理处，进行专门的管理；对分布在偏远乡镇的旧址，按区域划分至各管理处进行管理，实行每周巡查制。同时，设立了市、乡镇、村（社区）三级革命文物守护人和保护管理责任人制度，实行每日巡查制。二是对可移动文物的管理实行精细管理。近几年，瑞金对馆藏可移动文物进行了深度盘点、清理，模清底数。对1989年起经文物鉴定专家鉴定的可移动文物，进行打包、编目等分级、分类保管，建立和完善了11146件（套）馆藏革命文物的《藏品档案》。对以前可移动文物管理责任不明晰、管理不到位的各类文物史料进行清查，制定了库房管理、藏品征集等一系列精细化管理制度。

科学保护。为确保革命文物保护管理到位、保护有力，瑞金采取多种办法，科学保护革命文物。一是实施了革命遗址安防工程。该项目共设立了1个中心监控平台，6个分中心监控平台，安装了580只全监控摄像机，重点对瑞金的国保、省保单位及有关革命遗址进行多角度、全方位的视频监控，配备了消火栓系统、安防系统、防雷系统等安全防护设施设备。二是编制了《瑞金中央革命根据地纪念馆可移动文物预防性保护方案》，实施了包含藏品文物保存环境监测系统、藏品综合信息管理系统等高科技系统的文物库房建设。同时，在文物库房内配置了视频监控、安防联动平台、防盗入侵报警等系统。瑞金对反映土地革命战争时期中国工农红军学校第四期运动会优胜奖铜章等500件珍贵文物，进行了文物数字化资源管理、RFID（无线射频识别技术）文物电子身份证信息管理。三是实施了红色基因库建设。瑞金对148件纸质珍贵文物进行超高精度的三维技术、高清图像信息等技术的数据采集工作。

加强研究 挖掘价值

瑞金是苏区时期中国共产党治国理政的“试验田”，也是中央红军长征出发地。苏区精神、长征精神是党的宝贵精神财富，是中国共产党人的精神之“气”。在新的征程上，瑞金在加强馆藏珍贵革命文物本体保护修复、预防性保护，尤其是赣南等原中央苏区革命文物保护利用片区建设工程的同时，加强革命文物保护利用的研究，努力挖掘革命文物内涵和时代价值。

加强研究。一是加强对中国共产党人精神谱系研究。重点依托省、市各级党史专家和各类高校力量，开展了苏区精神、长征精神的相关研究。编辑出版了《伟大的苏区精神》《长征精神》等20部专著、课题论证30项，在相关核心期刊发表论文290篇。二是加强对中华苏维埃共和国历史研究。重点加强对中华苏维埃共和国国家治理体系、治理能力、法治思想的研究。编辑出版了人民共和国摇篮《中华苏维埃共和国简史》系列丛书、《江西苏区大事记（1927—1937）》《中央苏区标语集》等70余部专著、课题论证20项，在相关核心期刊发表论文590篇。三是加强纸质文物保护利用技术的研究。苏区时期中国共产党在瑞金领导苏区人民进行武装斗争、建立中华苏维埃共和国时开展的各项革命工作留下了众多的革命文物，尤其是中央红军长征在瑞金出发前留下的纸质文物史料丰富。但因南方气候潮湿、温差湿度大，纸质文物易霉变。为此，瑞金成立了纸质文物仿制实验室，对主要存在污渍、残缺、折痕、断裂、变色、微生物损害等9种90件馆藏文物进行了保护修复，其中包括1935年1月21日中国共产党中央分局、中央政府办事处出版的机关报《红色中华》第二六四期、1933年中国工农红军原总政治部出版的《红星》第五期等。

挖掘价值。一是挖掘革命文物内涵，让文物活起来。从20世纪90年代起，瑞金在叶坪等乡镇的革命旧居内相继举办了“高举反腐倡廉的旗帜——中国共产党纪检监察史”等40多个专题陈列。在新时代，为讲好党的故事，瑞金又相继举办了“政治工作是红军的生命线——中国工农红军原总政治部史迹陈列”等95个辅助陈列和20多个临时展览。在中国共产党成立100周年之际，瑞金再次挖掘价值，成功策划了“人民共和国从这里走来——中华苏维埃共和国史”基本陈列。该展览荣获“第十九届（2021年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介特别奖”。二是挖掘革命文物时代价值，让文物动起来。围绕党史学习教育常态化长效化和党的纪律教育，瑞金推出《人民共和国从这里走来》等一系列现场教学课程、《十七棵松》等红色经典故事和《选举》《八子参军》等红色节目。许多党员干部说：“聆听讲解员一堂红色经典故事，在情景再现节目中回到过去的年代，有一种身临其境的感觉。”

改革创新 融合发展

瑞金的革命文物是党和国家宝贵的红色基因库，更是基因之“源”。瑞金在加强科学保护、挖掘价值的同时，注重以下几个方面融合发展。

做好革命文物保护利用与新发展理念的融合。瑞金是全国革命文物大县，但由于点多面广，还有很多偏远零散革命文物和低等级革命文物在经费投入等方面不同程度地存在不平衡问题，且部分为私有或集体产权，加剧了管理的难度，保护利用情况不尽如人意。为此，瑞金在统筹推进抢救性与预防性保护、文物本体与周边环境保护、单点与集群保护的同时，实施了革命文物保护利用工程，开展了革命文物保护利用示范县的创建工作。实施的赣南等原中央苏区革命遗址保护利用工程成为“全国样板”。

做好革命文物研究阐释与传承红色基因的融合。瑞金的革命旧址是“一本永远读不完”的“有字之书”。如何将这本书读好、读懂？近几年瑞金围绕革命文物的内涵阐释、价值挖掘、社会教育等方面，组织文物、党史、军史等研究力量，积极开展科学研究与红色基因的传承工作。2022年教育部、国家文物局等八部门联合将瑞金中央革命根据地纪念馆列为首批“大思政课”实践教学基地。2023年，瑞金中央革命根据地纪念馆被江西省人社厅设立为博士后创新实践基地。

做好革命文物展陈与红色教育的融合。一个革命旧址就是一个活课堂，一件革命文物就是一本活教材。瑞金在积极做好革命文物的传承展示，注重挖掘红色文化，建立革命文物场所与学校、机关、部队等共建共享共护机制的同时，积极开展红色教育、红色培训、红色研学等。2023年，瑞金中央革命根据地纪念馆“苏区精神永放光芒”情景故事讲演在“第二届全国文博社教十佳案例宣传推介活动”中获评优秀案例。该讲演以发生在中央苏区的红色故事为主题，主演为本馆讲解员，融合讲演、情景剧、舞美特效、音乐等多种艺术表现形式为一体，为广大党员干部群众和大中小学生打造一堂沉浸式、情景式、嵌入式的党史教育课、思政研学课和党纪教育课，走出了一条投入小、好复制、可持续、常态化的革命文物传承展示与红色教育融合之路。

做好革命文物活化利用与红色旅游高质量发展的融合。近年来，瑞金的红色旅游融合发展迅猛，形成了以54个“全国爱国主义教育示范基地”、1个瑞金“共和国摇篮”国家5A级旅游区和1个“全国红色旅游经典景区”为“重要点”，以“建党百年红色旅游百条精品线路”“重点红色旅游区”为“精品线”的红色旅游体系。但现阶段依然存在“融合发展动力缺乏，融合程度不深；融合发展需求阻抑，融合效应不显”等问题。

做好红色名村与乡村振兴的融合。乡村文化振兴是乡村振兴战略的一个重要组成部分。近几年瑞金以红色名村留存的革命文物和承载的革命精神为基础，以“一村一规划”“一村一主题”为思路，制定红色名村与乡村振兴融合发展规划。目前，保护修缮革命文物50处（件），打造革命纪念场所50处，收集整理革命故事120个，开发红色教育培训课程60个，培育红色文化讲解员99名，推出乡村红色旅游线路12条，创建3A级以上乡村旅游点17个，带动2.2万余名群众就业，平均村集体经营性收入达23.5万元。由此可见，乡村红色名村能够有效促进乡村一二三产业融合，是红色文化和乡村振兴融合发展的新模式。

“屹立东方”——宁波博物院暑期科普展，踏上百万年人类之旅

高文思

茫茫宇宙，浩瀚星空，人类从未停止过对自身起源的探索。今年暑期，宁波博物院联合中国科学院古脊椎动物与古人类研究所，推出暑期自然科普类展览“屹立东方——中国百万年人类史”，讲述200万年到1万年以前中华大地上人类的生命演进历程。

如果将地球46亿年的历史以一年的长度做比，那么1月1日就是宇宙大爆炸，到3月，单细胞生物出现，12月12日恐龙登场，一直到12月31日下午1点20分，一种能够习惯性两足行走的灵长类物种——撒海尔人乍得种出现在地球上，属于人类的历史，开始了。

从宇宙的维度来看，长达700万年的人类演化史不过一瞬，但对于我们人类而言，这是一条漫长曲折的奇迹之路。散落在中华大地上诸多古人类化石，连同大量伴生遗迹，记录了东方古人类的演化历程，实证了我国百万余年的人类演化史。

探寻“中国人从何而来”

走进“屹立东方——中国百万年人类史”展厅，沉浸其中便可发现，比起科普陈列，这更像是一场探索之旅，既有地球生命历史的初步认识，也有古人类学、旧石器时代考古和古DNA研究等方面最新成果的展现。每一个展区、每一处细节的背后都有着内容和审美的考究。

确定策展思路是策展工作最重要的一环。宁波博物院院长张亮介绍说：“宁波博物院自开馆以来，充分利用各方优势资源先后举办了10场面向青少年群体的自然科普类展览。系列展览以远古时期的地球生命为主题，基本上建立了从海洋生命—陆地恐龙—现代生物的展览体系。今年暑假我们继续延续这一传统，举办‘屹立东方——中国百万年人类史’展，讲述200万年到1万年之间中华大地上人类的生命演进历程。”

在进行大量资料研究、参考中国科学院古脊椎动物与古人类研究所“古人类化石”科研成果的基础上，策展团队多次讨论后决定，突出旧石器时代人类文化面貌的两大主题内容：古人类化石和石器工业，以及用火这一重大成就，提炼出两条展览线路。摒弃以往单元标题的主、副标题表达方法，直接以“直立人”“智人”命名两大核心单元，直奔展览主题，直抒胸臆。

让化石、标本活起来

对于展览来说，展品是最具价值的资源。“屹立东方——中国百万年人类史”共展出了145件（套）标本、化石等展品。如何通过跨界与融合，让陈列在科研院所的标本、化石活起来是策展的一大难点。宁波博物院陈列展览部徐琴介绍：“中国科学院古脊椎动物与古人类研究所是国内古人类研究领域的权威机构。‘古脊椎动物化石’和‘古人类化石’是该研究所的两大馆藏特色。近年来，该所在科学研究成果的科普化输出方面做了诸多有益实践，宁波博物院先后举办了‘我从海洋来——从鱼到人的生命之旅’‘我们的恐龙’展，社会反响十分热烈。本次‘屹立东方’展，是该所另一大馆藏特色‘古人类化石’的集中展示，科学价值极高。”

距今720至680万年的撒海尔人头骨模型、距今240至200万年安徽繁昌人字洞遗址的单边直刃刮削器、距今170万年的元谋人牙齿化石模型、距今77至20万年的北京猿人头骨化石模型、距今3.8至3.5万年北京周口店山顶洞的骨片……这些在百科丛书、科普读物和绘本上被人熟知的文物标本，通过直立人、智人两大主体单元，结合“西侯度”“北京人”“山顶洞人”三大用火场景和“认识石器”版面、定制标准石器，强化旧石器时代用火的重大进程和石器文化面貌。

科普展的视觉表达

做好展览，不仅要在内容上丰富、严谨，也需要在审美上过关。从事展览策划工作多年来，徐琴十分重视展览的视觉表达。要让所有年龄段、不同教育背景的人们都能沉浸在展览中，除了文物标本和展览在内容上具有吸引力外，还需要一些视觉上的引领。

展览海报及序厅选取智人、直立人、能人、尼安德特人、南方古猿、撒海尔人6个古人类进化关键节点的代表性人物剪影及从地平线冉冉升起的旭日为视觉中心，以色彩斑斓的古DNA为背景，形成强烈的视觉冲击；展览空间以石器之岩石灰和火焰红为主色调，既契合主体又鲜明亮眼，适合暑期自然科普类展览的观众群体。

为激发观众尤其是儿童的参观兴趣，展览定制了手绘风格的地球生命简史科普短片投影，制作了中国古人类化石分布图动态投影。展览还设置了嵌入场景式视频4个，并对内容进行分众设计，有专家导览、石器制作演绎及针对中学生的“跟着课本去旅行”等。

用考古发掘激发文化自信

中国是世界上古人类资源最为丰富的地区之一。近百年来，中国考古工作不断深入，目前已发现70多处含有古人类化石的遗址。本次展览展出了十余处史前人类遗址，其中包括我国百万年人类史最重要的实证地之一，距今240至200万年的人字洞遗址，通过山原貘、江南中华乳齿象等伴生动物的化石，还原更新世时期江南地区的自然环境。对被誉为“东方人类的故乡”的泥河湾盆地遗址群，展览集中介绍了马圈沟遗址、下马碑遗址、峙峪遗址等不同时期的发现，通过功能各异的石制品——如石核、石片、细石叶等，全面反映出当时人类进餐、狩猎、制作工具甚至加工使用颜料的生活状态。

在所展出的大量旧石器时代石制品中，值得注意的是代表当时高超技术水平的生产工具——手斧。生活在中国大陆上的古人类至少在距今100万年前就开始制作、使用手斧，这一发现说明了当时的古人类已经掌握了复杂的制作技术，更为探讨古人类跨大陆迁徙扩散和交流融合提供了重要证据。

大量翔实有序的考古发现不断丰富着中国百万年人类史的壮阔图景。徐琴说：“希望通过此展，引导广大观众系统了解中国百万年人类活动史发展演进的艰辛历程，深刻感知中华民族和中华文明多元一体、家国一体的丰富内涵，为推进文化自信自强作出新的更大贡献。”

展厅

（摄影：李安宁 潘路阳）