

# 国家文物局有关负责人就《国家文物局关于推进考古研学高质量发展的指导意见》接受专访

近日,《国家文物局关于推进考古研学高质量发展的指导意见》(以下简称《意见》)出台,国家文物局有关负责人就相关情况接受了记者专访:

问:《意见》出台的背景是什么?

答:习近平总书记高度重视考古工作,指出要通过深入学习历史,加强考古成果和历史研究成果的传播,教育引导广大干部群众特别是青少年认识中华文明起源和发展的历史脉络,认识中华文明取得的灿烂成就,认识中华文明对人类的重大贡献,不断增强民族凝聚力、民族自豪感。

通过开展考古研学活动,让参与者在考古机构、场所聆听、询问、观察、体验、思考、记录。格物致知,是认识和理解中国古代历史和中华文明的有效手段,有利于传承弘扬中华优秀传统文化,有利于培养公众科学素养与人文精神。

近年来,考古研学在我国蓬勃发展。从考古遗址公园到考古研究所,从遗址博物馆到考古工作站、考古发掘现场等,各地纷纷推出各具特色的研学产品和服务,考古成果得到有效转化,广大公众获得了深度体验和实践教学。如成都文物考古研究院独具匠心的城市考古普及空间、重庆市文物考古研究院“枇杷山宝座”、云南省文物考古研究所“南南考古学院”、浙江安吉古城遗址“考古研学营地”、隋唐洛阳城遗址“东方博物馆之都研学营地”等,广受欢迎。

与此同时,我国考古研学整体上还处于初步探索阶段,从资源开放度、产品丰富性、活动规范化、社会参与度等方面,还有较大提升空间,尚不能很好满足考古研学行业发展以及社会公众的期盼与要求。为落实大遗址保护利用“十四五”专项规划任务,指导新时代考古研学高质量发展,国家文物局深入分析研学行业政策及受众需求,调研考古研学发展现状,

研拟了《意见》,配套编制了《考古研学基地建设指南(试行)》(以下简称《指南》)。

问:请介绍一下《意见》主要内容。

答:《意见》共有5条:坚持考古研学正确导向、开放各类考古研学资源、加强人才培养和课程开发设计、确保研学活动安全有序、强化保障激励和规范引领。

《意见》紧紧围绕考古研学行业发展规律,明确提出工作导向、共建理念、规范要求、安全管理和保障激励举措,突出考古研学活动的安全性、研究性、公益性,支持考古资源的有序开放共享、参与主体的多元化。

《意见》明确由国家文物局组织认定考古研学基地,加大基地建设支持力度。坚持行业管理原则,逐步完善课程设计开发、导师评价等质量体系。省级文物行政主管部门强化指导,推动考古研学基地建设,提升人才队伍质量,加强研学课程内容和形式审核,确保考古研学基地建设和研学活动开展规范有序。压实市县属地文物行政主管部门责任,对于考古研学基地管理运营、考古研学活动开展进行日常监管,给予必要支持和激励举措。明晰考古研学基地和相关参与方权责,从合规管理运营、建强建优研学团队、提供优质课程服务、确保安全有序、坚持公益和可持续等方面提出了要求。

问:《指南》主要起什么作用?有哪些创新亮点?

答:《指南》是引导考古资源管理机构、社会力量,秉持开放共享原则,采用自主、合作、委托、授权等形式开展考古研学基地管理运营的参考性建议。

《指南》分为5部分:总则、场地与设施、课程与服务、安全与应急、管理与运营。其中,总则重点明确了《指南》适用范围、定义、基本原则、规范性引用文件。第二、三、四、五章分别从场地与设施、课程与服务、安

全与应急、管理与运营等方面,明确考古研学基地建设不同阶段的原则、内容和约束要求。

《指南》主要创新亮点体现在以下4个方面:

一是充分鼓励考古资源的开放利用。全面考虑各类考古资源场地、设施条件的特殊性,将考古研学基地的场地与设施分为核心场地设施、主要教学设施及配套服务设施三大类,分层、分类设置标准与要求。其中,场地核心设施除了考古遗址公园、遗址博物馆等相关场所外,考古科研单位的相关设施以及具备条件的考古工地等也纳入在内,最大程度推动考古资源的开放利用。同时,为了保障文物、人员安全,避免影响正常工作开展,核心场地设施的开放利用也给出了准入条款和禁止条款,以便各类考古资源管理单位进行参考。

二是高度重视课程与服务质量。鼓励考古研学基地基于自身的资源价值特点,针对不同年龄层次、知识背景的对象,开发设计不同类型课程内容,兼顾启发性、探索性、实践性、体验性,避免“只游不学”、教育服务产品单一、同质化等。结合考古研学活动的特点,提倡提供参观、课堂、实践、模拟、竞赛以及线上等各种形式的课程服务。

三是突出全过程的安全管理。从安全制度、风险评估、教育沟通、应急预案及响应、医疗救助、外联协作等方面提出了完备要求,将文物、人员安全放在突出位置。

四是兼顾公益性和可持续。对考古研学基地建设、考古研学课程、产品与服务、人才队伍建设、考核指标等软性内容提出了明确的要求,建立课程质量、经营状况、社会效益等综合运营考核指标,坚持研学活动的公益性,鼓励社会力量参与,确保考古研学基地的可持续运营与管理。

问:考古研学基地建设过程中有哪些注意点?

(上接1版)

在重庆中国三峡博物馆的“戏染九秋扇”区域,大人、孩子安静而坐,对着纸扇上的精致图案涂上心仪的色彩。这项活动来源于馆内珍藏的清代著名画家钱维城的《九秋图》,扇面上选取《九秋图》中洋菊与紫木槿两种花卉,让观众在动手体验中丰富了与秋天相关的文物、自然知识。

辽宁省博物馆珍藏的北宋赵佶的《瑞鹤图》卷、元代青花松竹梅纹八棱罐等文物借助AI技术“登上”央视中秋晚会舞台,传递东方美学的意境与气质。洛阳考古博物馆推出“穿越古今·拾趣传统”活动,孩子们通过参观壁画、空心砖等文物,了解西汉时期与“月”有关的故事;洛阳周王城天子驾六博物馆推出“藏在文物里的中秋”社教活动,孩子们在社教老师的带领下欣赏含有中秋元素各类文物,寻觅文物里的别样“中秋味”。

## 与古为新 共襄盛景

阴晴圆缺都休说,且喜人间好时节。节日期间,众多文博场馆组织拜月祈福、游园雅集等蕴含传统习俗的节庆活动,备受观众青睐。

北京大钟寺古钟博物馆举办“博物馆中邀明月 大钟寺里共此时”系列活动,依托“镇馆之宝”永乐大钟、觉生寺古建筑群搭建场景,结合中秋传统节日文化元素,展示编钟欣赏、舞蹈、民乐、茶艺等艺术表演,开展中秋文化沉浸式体验活动。

殷墟国家考古遗址公园在中秋假期吸引游客6.5万余人次,《中秋祈福》《荣胜而归》等剧目演绎、古韵甲冑书法创作快闪、“殷墟月韵·国潮乐动”音乐会、洹河夜游《洹溯·大邑商》实景演艺等精彩活动轮番不断。

成都武侯祠博物馆以“月映三国·雅度中秋”为主题,开展拜月、雅集、趣游、潮玩等互动活动。“诸葛亮”穿越时空翩然而至,主持中秋拜月仪式,诵读祭月诗歌,带领身着汉服的小朋友吟诵中秋名篇佳句,一起拜拜月礼,放河灯祈福,体验中秋节庆民俗文化。

在浙江安吉古城国家考古遗址公园,手工拓染花灯、古城月饼制作、放花灯、猜灯谜等活动点亮古城,园区内还布置了中秋特色装饰,融合山水田园的自然风光,为前来的游客提供了良好观感体验,游览同时感受到浓厚的节日氛围。

中秋节期间,南京博物院全天开放12个小时,迎来超6.5万人次的观众,创新推出18项夜游项目,提供81场公益讲解和社教活动,超2.9万件文创商品被观众带回家……特别是主题为“月满金陵 相约南博”的中秋夜游活动,包括舞蹈快闪、老茶馆南京白局展演、做花灯、绘月兔等丰富多彩的游览互动项目,让观众在沉浸式体验中体悟感受传统文化的博大精深,感悟团圆美满之情。

湖北省博物馆的“礼乐学堂”则选用飞花令,打开中秋“月”主题活动邀请现场观众以“月”为主题吟诵古诗展开精彩比拼,气氛热烈,吸引了不少观众踊跃参加,一句句脍炙人口的名词佳句,赢得了阵阵叫好声。

安徽博物院推出的“中秋·朗月——



小朋友们在成都武侯祠体验中秋节庆民俗文化

博物馆里的节日”特别活动中,不少少年儿童在家长陪同下前来学习中秋的由来,了解中秋节传统习俗,欣赏与中秋节相关的文物、神话故事,再亲手制作一幅金箔画,体验活动将中秋节的氛围拉满。

陕西历史博物馆举办的“镜月光中秋雅集”中秋节主题活动中,套圈、射箭、投壶等传统体育娱乐项目现场热闹非凡。宁夏回族自治区博物馆开展“游星月的故乡 赴月亮的约定”系列社教活动,通过手作兔灯、手作船模DIY体验、古典诗词品鉴等活动。西安半坡博物馆以民俗节日为载体,寓教于乐普及人文科学知识。旅顺博物馆邀请观众在纸笺上书写中秋相关诗句并制作花灯同庆佳节。一项项精彩纷呈的体验活动不断吸引着观众参观博物馆的热情,增进对中华优秀传统文化的理解和认同。

## 家国于心 人月两圆

万里无云镜九州,最团圆夜是中秋。“小家”是团圆起笔,“大家”是佳节终章,中秋月寄托着对团圆美满的深切向往,也蕴藏对国泰民安的诚挚祈愿,家与国同频共振,激荡出沉甸甸中秋情愫。

中秋假期,重庆红岩革命历史博物馆举行签名留言送祝福活动,教育引导人民群众铭记历史,缅怀先烈。红岩革命纪念馆和歌乐山革命纪念馆的留言墙,成为观众表达情感的重要场所。观众通过在留言墙上签名、留言,表达对祖国的热爱和对革命先烈的敬仰,为红岩发声,为新中国成立75周年献礼。活动期间,重庆红岩革命历史博物馆还特别准备了红岩书籍作为纪念品赠送,让观众能够通过阅读了解革命历史,汲取精神力量。

在“月满中秋,情系井冈”主题活动中,井冈山革命博物馆为观众打造了一个集文化、历史于一体的中秋佳节体验。专业讲解员带领游客参观博物馆,讲述井冈山革命斗争的历史故事,安排以中秋节和革命历史为主题的红色歌谣演唱,设置与中秋节和井冈山革命历史相关的问题,让观众在参观中秋佳节的同时,深入了解井冈山革命历史,感受革命先烈的崇高精神,感怀国家安定来之不易。

今年也是甲午海战爆发130周年,中秋节当天,由国家文物局新闻中心指

导、国家文物局考古研究中心特别支持、上海广播电视台融媒体中心制作的“实证甲午——历史的回响”特别报道上线。刘公岛(中国甲午战争博物院)、山东博物馆等地作为分会场进行现场连线,直播相关纪念活动,带领观众跟随考古钩沉,实证甲午风云,穿越硝烟、铭记勇气、向海图强。观众重温甲午战争的历史细节,纷纷点赞,“这是一代又一代中国人的自强故事,告慰先辈,唤起同侪,勉励后人。时代的浪潮中,我们一起启程,留下属于时代的作品。历史时刻,我们在历史现场。”

在广西壮族自治区博物馆展厅里,身着汉服的讲解员带领观众走过广西悠久、多元、融合、开放、同心的古代文明进程,通过文物展览的生动展示,让观众们深入领略了广西在中华民族多元一体格局形成中的重要作用。通辽市博物馆开展“中秋话团团结——文物视角下的民族融合展”主题宣传活动,介绍了玉如意、定窑紫釉印花碗、金凤鸟步摇冠饰等文物背后民族融合的故事。吐鲁番博物馆则走进火焰山镇巴达木村开展“中秋古韵·情满火洲”主题活动,介绍中秋节的起源、传说、节日风俗等,同时结合流动展板讲解,让村民进一步了解家乡历史。多少少数民族地区文博场馆充分挖掘中国传统节日深厚的文化内涵,深化民族团结进步教育,不断铸牢中华民族共同体意识。

中秋假期三天,众多文博场馆纷纷取消周一例行闭馆,夜间延时开放,方便观众进馆感受传统文化魅力。据统计,全国55家国家考古遗址公园参观人数达105万人次,陕西省文博单位接待观众174.75万人次,重庆市99家博物馆、纪念馆累计接待观众25.27万人次……公众“文博游”热情高涨。

天上月圆,人间团圆。文博融入万家灯火,点亮传统文化之美。

**秦始皇帝陵博物院**  
为全国千所高校赠订  
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163  
一版校对 杨亚鹏  
责任编辑 焦九菊  
值班主任 赵昀 徐秀丽  
值班终审 崔波 李学良

## 中国考古博物馆面向公众开放一周年系列活动在京举办

本报讯 9月14日,中国考古博物馆面向公众开放一周年系列活动——中华文明溯源学术协作单位授牌仪式在京举办。来自中国历史研究院和全国20多家考古文博单位的领导嘉宾、专家学者参加相关活动。

中国社会科学院院长、中国历史研究院院长高翔表示,包括中国考古博物馆在内的国内十余家中华文明溯源代表性遗址的发掘和文物收藏单位,应共同携手构建相关考古文博资源研究展示与传播的合作交流平台,对中华文明的起源和早期发展问题进行持之以恒的探索。

中国考古博物馆面向公众开放一周年系列活动期间,“百万年人类

史”专题展正式开展,展出河北泥河湾遗址群和湖北学堂梁子遗址考古成果。泥河湾遗址群发现距今约176万年至1万年左右的遗址300余处,被誉为“东方人类的故乡”。学堂梁子遗址已发现3具基本完整的百万年前的人类头骨化石,郧县人化石及其文化遗存处在人类最近200万年演化历程的中间和关键环节,实证我国百万年的人类史。这两处遗址均为观众理解人类文化历史发展的最初阶段提供了两把关键钥匙。

值得一提的是,活动期间,中国考古博物馆还举办了首次考古工地视频连线活动,观众与陶寺、二里头、殷墟发掘现场的考古工作者进行对话,近距离感受考古田野工作

的内容与魅力。此外,在“考古与中华文明溯源”专题研讨会上,专家学者从理论和实践探索两个方面分享了中华文明溯源考古发展的最新成果。

据悉,面向公众开放以来,中国考古博物馆先后获得第21届(2023年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介特别奖、全国科普工作先进集体等称号。一年来,中国考古博物馆通过多种方式致力于考古成果的普及与传播,“每月文物上新”至今已累计更新文物文献120件(组),举办30余场科普讲座,进行3200余场专业讲解,共接待观众40多万人次,接待国内国际公务团体800余批。

(张小筑)

## “国之歌 民族魂 ——庆祝中华人民共和国成立75周年特展”在沈阳开幕

本报讯 9月18日,“国之歌 民族魂——庆祝中华人民共和国成立75周年特展”主题展览在沈阳“九·一八”历史博物馆开幕。展览由辽宁省归国华侨联合会与沈阳市文化旅游和广播电视局(沈阳市文物局)联合主办,辽宁省华侨历史学会、国歌展示馆协办。

展览分为“义勇精神 抗敌御侮”“抗日战歌 凝聚力量”“民族精神 汇成国歌”及“生生不息 传承

弘扬”4个板块,通过展示200余幅图片与珍贵文物,深刻揭示了东北抗日义勇军英勇抗击日本侵略者的历史事迹与不屈精神,同时以国歌诞生及其广泛传唱为时代脉络,讲述了在中华民族面临生死存亡的紧要关头,《义勇军进行曲》如何应运而生,并逐步成为国家的重要标志。

展览深入挖掘、研究和利用辽宁“六地”丰富的红色文化资源,首次公开展出了源自地方文献、档

## 纪念梅兰芳诞辰130周年展览在恭王府开幕

本报讯 日前,由文化和旅游部恭王府博物馆与梅兰芳纪念馆联合主办的“纪念梅兰芳诞辰130周年:九畹华姿——梅兰芳戏曲表演手势展”在恭王府博物馆乐道堂展厅开幕。

手势是梅派艺术中重要组成部分。梅兰芳在承袭前辈艺术手势表演的基础上对旦角手势进行了创造性发展,从戏曲前辈、昆曲艺术、绘画艺术、佛教手印、自然万物等处汲取营养,创造出丰富精美的各类戏曲表演

手势。展览以梅兰芳纪念馆藏梅兰芳手势照片为基础,结合文物文献及当代以梅兰芳手势为主题的再创作作品,展现梅兰芳情思起伏、气韵万千的手势艺术之美,彰显京剧神韵与中国气派。展览分为7个单元,分别以梅兰芳手势中一式的名称为题,包括“迎风:引音”、“含香:徒手手势”、“握蒂:持物手势”等,将梅兰芳本人的戏曲手势特写照片与大量剧照相对照,通过新颖的展陈设计,让观众直观感受精

雕琢的梅兰芳手势艺术。此次展览共展出实物展品47件(套)和近200幅历史照片,其中实物展品既有百年历史的印度诗人泰戈尔手赠梅兰芳的团扇、梅兰芳出演《霸王别姬》时所穿的戏衣及双剑等珍贵文物原件,也有多件根据梅兰芳53式兰花指设计的当代艺术作品。展览还为观众推出了原创数字互动体验项目《妆镜》,带领观众沉浸式体验梅兰芳的舞台艺术及京剧艺术之美。(牟福婧)

## 圆明园推出三台音乐会邀请市民月下赏乐

本报讯 记者李瑞报道 9月15日至17日,圆明园正觉寺内连续举办三场融歌曲、舞蹈、演奏为一体的专场音乐会,与游客共赏天上月,共听人间乐。

首场音乐会主题为“家国同庆”,弦乐演奏在起承转合间诉说着希望与喜悦,女声独唱《如愿》将“山河无

恙,烟火寻常”的祝福娓娓道来,极具中国特色的传统民乐则以悠扬的曲调致敬红色经典,合唱歌曲《灯火里的中国》《我和我的祖国》大气酣畅。

9月16日,圆明园音乐会主题为“诗乐相逢”,将古诗词与现代音乐诗意融合。开场曲目《在水一方》改编自《诗经》,多首钢琴曲精彩演绎,将古

典韵味与现代风格、东方神韵与西方旋律交织在一起,让人们在古诗词的韵味中感受音乐魅力。

中秋节当天,“花好月圆”音乐会如期举行,遴选《花好月圆》《春江花月夜》《难忘今宵》等中国曲目来展现秋天和音乐相逢的快乐,共同庆祝充满诗意的中秋之夜。