

龙是中华民族的重要象征,陶瓷器上的龙纹装饰历史悠久,龙纹形象繁复多样。

清代,是陶瓷器以龙纹为装饰的全盛时期,主要采用釉上、釉下彩绘方法,亦有印花、刻划等工艺。景德镇瓷上龙纹龙头硕大,前额宽广,龙发飞扬,龙眼凸起,龙身细长,具有灵秀的神韵。龙的体态有较多变化,常常与凤纹、云纹、海水纹、火焰纹等进行组合构图,以龙为主纹,以其他纹饰为辅纹,主次分明,物象生动,展现了独特的陶瓷装饰艺术风格,阐释了龙纹与其他纹饰中的中国传统文化。本文选取景德镇中国陶瓷博物馆珍藏的清代官窑瓷龙纹精品,与读者品鉴共赏。

龙纹

龙纹与凤纹都起源于远古时代的图腾崇拜,其中龙是炎帝和黄帝部落联盟的图腾,寓意着战斗、进取、权利、威严和至尊,属阳性,代表了崇高的皇权,后来演变成中华民族的象征;凤是东夷族的图腾,传说蚩尤率东夷族同炎黄两帝作战,东夷战败,其图腾玄鸟却保存了下来,经长期演变与融合,最终形成了凤的造型。凤寓意着智慧、谦让、优美、仁慈与亲和,属阴性,象征着“母仪天下”。

明清时期,景德镇御瓷上的龙纹纹样以云、海水等辅纹为映衬,构成龙凤飞翔在云海之间的图案。有一上一下,相互呼应;有一左一右,相对而视;有左右错落,一高一矮,作仰头俯首相观状。展现出气势豪迈、雍容华贵的皇家气概。

粉彩描金龙凤纹盘(图1) 清光绪,高4.3厘米,口径24.9厘米,底径16.3厘米。侈口,浅腹,圈足。胎质坚细,釉质润亮。造型规整。以粉彩为饰,盘内壁口沿处饰一周云雷纹,其下绘龙凤纹;外壁同绘龙凤纹,间以祥云纹,龙凤图案的笔触较为呆板。色彩有红、粉、蓝、黄、翠绿和金彩等,缤纷艳丽。底部署矾红彩“大清光绪年制”六字双行楷书款。

黄地青花五彩龙凤纹盘(图2) 清康熙,高5厘米,口径21.4厘米,底径13.5厘米。侈口,浅腹,圈足。胎质坚细,釉质润亮。造型规整。以青花五彩为饰,内壁口沿处饰一周弦纹,盘心及双圈内绘云纹;外壁绘龙凤纹。纹饰均以青花勾勒轮廓线,施白釉入窑烧制后,再于轮廓内加填各色彩料,色彩丰富,对比强烈。底施白釉,青花双圈内有大清康熙年制“六字双行楷书款”。

云纹

龙纹与云纹组合而成的图案,称为“云纹”。明清时期,景德镇御瓷上的云纹纹样走向了顶峰,不仅构图大气,描绘细腻,而且色彩丰富,装饰性强,主要有青花、釉里红、斗彩、五彩、绿彩和粉彩等。这一时期,云纹常作腾云驾雾状,辽阔的天空,浓云密布,一条或两三条巨龙,在云层中翻转腾跃,忽隐忽现,气势磅礴;或龙起舞于白云之间,天空飘着朵朵白云,龙在云端追逐嬉戏,气氛活跃轻松,寓意着云飞蓝天,龙腾盛世,天下太平。

釉里红云龙蝙蝠纹瓶(图3) 清乾隆,高25.2厘米,口径7.2厘米,腹径19.1厘米,底径10.4厘米。撇口,长颈,扁腹,圈足。器型古朴大方,胎白釉润,制作规整。通体以釉里红装饰,将含有金属铜元素为呈色剂的彩料绘云龙蝙蝠纹样于素坯的表面,再罩一层无色透明釉,入窑于1300°C左右的高温还原焰气氛中一次烧成。装饰画面中,一龙遨游在祥云之中,一龙昂首于海涛中翻腾而起,双龙均为五爪,空间点缀着飞翔的蝙蝠,寓意吉祥。圈足饰一周卷草纹。底部署青花“大清乾隆年制”六字双行篆书款。

乾隆朝云纹龙身常扭曲为“弓”字形,其腹部有明显下坠感,加强了云龙的动感,给人一种叱咤风云的威武气魄。在龙鳞的描摹上,采用勾描的方法以加强立体感。如意状云纹,承袭前朝的“壬”字云夸张变形,加大了扭曲的力度。

青花斗彩云龙纹盖罐(图4) 清乾隆,通高21.9厘米,口径6.4厘米,腹径18.6厘米,底径8.3厘米。圆口,直颈,扁腹,圈足。胎质坚细,釉质润亮。造型规整,盖平顶圆盖。罐内施白釉,外白地,釉色莹润,胎质细腻洁白。罐盖和器身以青花勾勒纹饰轮廓线,釉上描绘绿彩,清新雅丽。盖面边缘处饰一圈青花弦纹,中间绘五爪戏珠龙纹,龙身周围满饰云纹及火焰纹;盖壁饰一周如意云头纹及弦纹。罐肩部饰佛教法器八宝纹,有宝轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝罐、金盘、钵,其下饰一周如意云头纹;腹部的主题纹饰,绘制了二龙戏珠纹,神龙张口舞爪,奋力追逐火珠,龙发浓密,向上飞扬,昂首阔步,身形矫健,穿梭在火焰、云海之中。腔部饰一周变形的龙纹。底部青花署“大清乾隆年制”六字双行篆书款。

海水龙纹

龙纹与海水纹组合而成的图案,称为“海水龙纹”。它是我国古代常见的一种陶瓷图案,盛于宋代,如北宋景德镇青白釉刻花海水龙纹碗。至元、明、清时期,海水龙纹被广泛绘于景德镇青花瓷上。其纹饰众多,分为单龙、双龙、四龙及九龙,各种龙都畅游于波涛汹涌的海水中,给人一种生动而浪漫的艺术享受。

海水龙纹作为龙纹大家庭中的成员之一,蕴藏着博大精深的中国文化。海水是生命之源,财富的象征,具有无边无际、潜力无限、变幻无穷的特性。龙与海水的组合,反映了不畏险阻、勇往直前的顽强精神和追求幸福生活的美好愿望。

青花矾红海水龙纹盘(图5) 清乾隆,高3.8厘米,口径17.5厘米,底径10.8厘米。敞口,浅弧腹,圈足。青花矾红彩装饰。内底绘海水蛟龙纹,以青花绘起伏相叠的波浪及涌起的浪花,红色蛟龙行驰在碧涛中。外口沿下绘花卉海水纹,腹部矾红彩绘九条蛟龙翻腾于海水浪花间。圈足内施白釉,外底青花“大清乾隆年制”六字双行篆书款。

元、明、清时期瓷器上的海水龙纹较为流行。青花与红

清代官窑瓷龙纹赏析

以景德镇中国陶瓷博物馆馆藏为例

高璐璐



图1



彩相结合,是宣德时期的创新装饰工艺,两种色彩相互辉映,对比鲜明。

青花海水龙纹香炉(图6) 清同治,高20.3厘米,口径23.5厘米,底径19.8厘米。敞口,筒式腹,圈足。造型简洁大方,以青花为饰,外壁绘海水龙纹,巨龙身形矫健,于翻腾的海浪上腾起,祥云密布,气势非凡。器壁有横向“信士弟子王明发”七字,一侧长方碑形开光内书“张王福主”“同治九年八月力”两行题书。底无釉,有旋痕。

火焰龙纹

在中国文化史上,龙与火焰的完美组合,彰显了龙的权威和火焰的能量,是对力量和热情的汇聚与表达,这种思想在历代陶瓷火焰纹中表现得淋漓尽致。

商周时期,火焰纹在陶器上开始出现,但它只作为单一纹饰来运用,尚未与龙纹进行组合构图。其火焰纹呈圆圈状,故称“圆涡纹”,属于火焰纹的早期形式。《周礼·冬官考工记·画绩》中“火以圆”的文献记载印证了这一点。为了避邪免灾,古人常在陶器上装饰圆形的火焰纹,供于祭祀。南北朝时期,佛教传入,火焰纹作为佛法的象征在陶器上流行。至唐代,龙纹与火焰纹开始组合成“火龙纹”,并以龙为主纹,龙作乘云之状;以火焰为辅纹,火焰从龙口中喷出,在龙的四周飞舞,具有很强的灵动感。明清两代,景德镇御瓷厂使用的火龙纹成为皇家的专用图案,在宫廷用瓷中频繁出现。

矾红双翼双龙纹高足天鸡纽盖碗(图7) 清嘉庆,通高20厘米,口径15.7厘米,足径4.4厘米。此碗分为上盖、下碗两部分,均为白釉地绘以矾红彩图案。盖呈圆弧形,扣于碗沿之内,盖纽为一只形态可爱的镂空天鸡;碗为敞口,折沿,底部为筒式高足,足颈细而高,略为全器高度的一半,足底微外撇。盖上天鸡纽以深蓝色矾红绘鸡首、羽毛等纹饰;盖面绘有二龙逐珠纹,巨龙双翼生有翅膀,身边满饰火焰纹;碗外壁所绘图案与盖面相同,亦为两条翼龙飞逐火珠;碗盖内,碗里心中央均有朱文篆书“大清嘉庆年制”六字三行方框图章款。

龙是神通广大、人人敬畏的神兽,从炎黄部落的图腾逐渐演变成神秘、吉祥和皇权意义的图案,龙承载了中华民族共同的文化记忆,渗透于社会生活的方方面面。清代景德镇御瓷上的龙纹有着丰富的文化意涵,折射出封建皇权思想,龙纹与其他纹饰的组合构图,也展现出独特的陶瓷装饰艺术风格。



觉醒的《琼潮》

高文杰

报刊是表达政治意向、传播思想文化和社会信息的重要工具,在近现代中国政治经济发展和文化变迁中扮演着十分重要的角色。从1815年《察世俗每月统记传》创刊以来,中国报刊业蓬勃发展,辛亥革命后更是出现了前所未有的创办报刊热潮。国内有新思想、新观念的文化界爱国人士、留学人员、学术团体和出版机构、高校学生以及地方团体都纷纷创办刊物。到1936年时,全国报刊总数达到了一千多种。《琼潮》即为此报刊创办高潮时期,由复旦大学琼崖同学会创办的学生刊物。它关注影响中国和琼崖前途命运的时政要事,针砭时弊,开通民智,为推动琼崖地区的社会政治变革和思想文化进步发挥了重要作用。

海南省博物馆2017年征集到《琼潮》创刊号和第二期刊物。创刊号1932年底发行,第二期1933年底发行,历经九十余年风雨沧桑留存至今,殊为难得。

《琼潮》的创刊人员

《琼潮》1932年12月创刊,为复旦大学琼崖同学会编辑发行,由上海前途杂志社印刷,在琼州海口海南书局设发售处。《琼潮》封面由陈序经题写。陈序经为广东文昌县(现属海南省)人,是著名历史学家、社会学家、民族学家、教育家,曾就读于复旦大学,后留学美国和德国,获博士学位。《琼潮》创刊时陈序经在岭南大学任教,百忙之中他代该刊题写封面及撰文。陈家基、梁大鹏、何书沅等毕业同学也本着热爱母校拔擢后之心,纷纷为该刊撰文捐款。该校肄业及在校琼崖同学,或热心参与《琼潮》出版工作,或为其撰稿,大家群策群力,最终促成《琼潮》出版问世。

《琼潮》的办刊宗旨

《琼潮》创刊号扉语即为该刊发刊词,详细阐明了办刊宗旨,因文字较多,这里摘录如下:
现在我们所处的时代是大变动、最紧张的时代,现在我们所处的国家是河山残破、侵略纵横的国家,际此危机万分的时期,存亡绝续的关头,一切横溢的感情、悲愤的叹息,全是枉然无用的。我们只好虚心忍性地凝视当前,勇往直前地把握现实,以凭各人所有的力量,来应付这目前的大难。

提起各人所有的力量,以最大者而言,是发奋振聩、觉悟庸民的笔杆,有打倒强盗、扫除妖孽的枪杆,有笔杆的提起笔杆,有枪杆的提起枪杆,这才是本“本位”的救国,异途的同归……我们也是属于有笔杆的分子,虽然我们的笔杆太稚嫩、太薄弱了,但我们不能又站在局外而隔岸观火,更不敢自暴自弃而居心颓废,我们有了一分的力量,总是想尽一分的义务……因此,我们就团结意志来集会,提起笔杆来出一琼潮。

琼崖是我们的故乡,琼潮是我们探讨故乡问题的园地。琼崖是中国的一部分,从物产和形势来看也可说是很重要的部分。……现在我们本爱国爱乡之心,效笔杆为鼓吹之器,将小小的琼潮呈现于社会,希望引起政府的关注,民众的努力,以推进琼崖于光明灿烂的地步。

《琼潮》的主要内容

扉语中说“琼崖是我们的故乡,琼潮是我们探讨故乡问题的园地。”因此,与琼崖相关的文章是刊物的主要内容。

创刊号扉语后为陈序经撰文的《过去的琼崖观》。该文梳理了琼崖几千年的发展脉络。数千年来因孤悬海外,琼崖一直被视为生死鬼门关的孤岛,逐臣亡命之所,为人蔑视。民国以来,虽然政府和私人方面注意发展琼崖,但仍被视为教化不开的地方。文章指出,琼崖之将来有赖于琼崖民众,而犹赖所谓智识阶级和将来民众领袖的青年学生们,对于文化上的贡献及地方上的建设能力。

在风云变幻、民族危亡的20世纪30年代初,这些青年学生们走出落后闭塞的琼崖来到复旦大学读书,他们关注国事,关心民生。针对国家、故乡目前的困境和存在的问题,他们以笔杆为鼓吹之器,以《琼潮》为宣传阵地,希冀通过《琼潮》促进琼崖政治变革、社会发展,并广泛传播新知,开启民智,为琼崖开辟光明灿烂的前途。

“九·一八”事变后,东北沦陷。其后国民政府又与日



本签订《淞沪停战协定》《塘沽协定》。在日本随时随地可再进而灭我民族国家的生死存亡关头,《国人今后应有之认识与努力》中指出,今日之问题,不在于外侮之来矣,而在于今后国人之能否彻底认识与努力。提出统一国家、复兴国民经济、改良教育、确定国家外交根本方针、军人应有国家观察等措施。

海南岛位于南海航路中心,岛南端又有良好深阔的天然军港,在中国南方国防上占据重要地位,物产也很丰富。而我国力衰弱,引起列强的觊觎和垂涎。自琉球群岛、台湾岛被日本占领后,日本南进政策中海南首当其冲。1933年法国侵占南海九岛后,海南岛也有进一步被威胁、囊括的危机。此外,还有海南岛自身的危机,如琼崖政治腐败,教育衰落,实业不振,经济破产,失业人口增加,琼崖人民已至岌岌可危之日。

法国侵占南海九岛后,以《申报》《大公报》为代表的中国报刊用大量的报道和评论开展了捍卫南海九岛主权的斗争。九小岛被侵占,琼岛尤感唇亡齿寒,对我国陆地安全与海洋发展造成严重威胁。因此《琼潮》也参与到捍卫南海九岛主权的斗争,发文《法国占领南海九小岛事件》和《法占九小岛之我见》。中国报刊的这种斗争表明了国人捍卫主权的决心和南海九岛属于中国的事实。

为挽救海南岛面临的危机,建设新琼崖,《海南岛的危机与我们应有之责任》《目前琼崖之危机及其补救方法》《怎样建设新琼崖》《对于琼崖前途的希望》《整理琼崖及发展实业的一点小意见》等文提出政府要建设海南岛军港以巩固华南国防;澄清琼崖吏治及安定社会;创办平民教育;加强琼崖间联系,开辟贯通腹地公路;组织回琼失业侨胞垦殖中部荒地;通过调查地利、保障投资、养育人才等方针开拓琼崖实业等措施,希望琼崖当局奋起直追,以图挽救。

针对琼崖新闻事业落后现状,《新闻事业与琼崖社会》和《琼崖报纸之所应负之使命》指出:琼崖报纸应负着时代性使命,造就适合吾琼社会中真正需求之思想,发扬吾琼文化,培养吾琼公民舆论,以放出将来之光彩。为改变琼崖交通不便状况,《关于琼崖交通,我对琼崖全属公路的感想及其建议》和译作《道路桥梁计划及其建设》提出建议供政府参考。《化琼崖黎民之我见》关注民族问题,提出加强汉族黎族间融合交流和提高黎民知识等具体措施。《琼崖有知识界的妇女们今后应认识的几点》中指出琼崖知识界女性应有反抗黑暗势力的勇气和创造适宜环境的责任,以改变琼崖落后面貌,利于琼崖社会进步。

除关注影响中国及琼崖前途命运的时政要事外,这些琼崖青年学生也深切关怀中国社会底层民生,对农村问题、小学教育、劳工童工等问题进行观察思考。《今后的琼崖》关注琼崖农村境况,经济惨淡衰败,各地凄惨荒凉,满目疮痍,提出今后要努力改良农民生活,以农民的力量建设琼崖新农村。《小学教师的报酬与责任问题底我见》认为:小学教师,特别是乡村小学教师,因所得报酬太低而被人鄙视不尊重,造成小学不能吸收优良与充足训练的人才等问题,因此社会要改变这种错误认知,加强乡村教育。20世纪30年代,世界经济整体不景气,东南亚橡胶、胡椒产业利润锐减,大量青壮侨胞失业返琼,对琼崖经济和社会安定造成很大影响。《怎样救济失业返琼的同胞》关注失业侨胞问题,提出容纳失业返琼同胞的救济方法和措施供社会参考。《关于妇女、童工诸问题的研究》认为:健康的种族完全赖于健康的妇女和儿童,儿童更是国家社会将来的主人翁,负有重大责任,呼吁社会重视妇女童工问题。

此外,《琼潮》也和此时的中国报刊一样,刊载很多受到新思潮思想洗礼的复旦琼崖青年学生撰写的新诗、散文、短篇小说、知识小品等文艺作品以及译作,这些作品为社会思潮在琼崖普通民众中广泛传播奠定了重要基础。

《琼潮》刊载的文章多为在读大学生的作品。这些文章虽稚嫩,但它们体现了多次多难的近现代中国青年学生忧国忧民的赤子之情。青年学生以手中的笔杆为武器,激发民众的爱国思想和民族意识,促进社会变革和思想进步。

海南省博物馆收藏的这两期《琼潮》历经九十余年的岁月沧桑和社会动荡,存世量较少,是海南近现代史研究的重要历史文献。它们反映了民国时期琼崖地区政治、经济、文化、社会发展以及报刊业的创办发展情况,具有非常珍贵的历史文化价值和学术研究价值。

(上接6版)

传统雕刻艺术的新生

新中国成立后,特别是改革开放以来,曲阳石雕古为今用,在继承传统的基础上,适应市场经济,把这门艺术推向全国、走向世界。曲阳石雕已成为中国艺术的骄傲。

目前,曲阳石雕已形成文创产业,成为全县第一富民产业,共有各类生产加工销售服务企业2300余家,从业人员达10万余人,产值突破百亿元大关,成为中国北方最大的特色文化产业集群。同时,这里的雕刻技术力量雄厚,是全国雕塑界大师最多、最集中的县。

为发挥传统雕刻业优势,有关部门正在统筹规划,成立中国曲阳雕塑文化产业园管理委员会,创建国家级文化产业示范园区,促进产业集群高效发展。投资建设非物质文化遗产展览馆、雕塑艺术加工示范园、艺术创作中心等工程项目,打造艺术馆群、艺术家工作室、艺术品展示销售区、雕塑培训中心等。建设石雕生产区、艺术品展销区,吸纳120余家雕塑企业和艺术品经销商入驻。携手中央美术学院等国内8大美术学院成立了雕塑产业创新联盟。

面对未来,曲阳雕刻产业进一步发展优势,攻坚克难,将数字经济与雕塑产业结合,开拓国内国际市场,将现代曲阳石雕艺术推向全国,让中华优秀传统文化远播世界,唱响一曲中华优秀传统文化奋进的凯歌。



安思远先生捐赠的尉迟恭浮雕



追回后陈列在国家博物馆的秦叔宝浮雕