

# 博物馆助力构建老年友好型社会

韩晓

远,需要坚持“积极老龄观、健康老龄化”的发展理念。践行积极老龄观不仅关乎个体老年人的心态和行为,也关系到整个社会对老年群体的认知和态度;贯彻健康老龄化不仅要关注老年人的身体健康,也要关注老年人的心理健康,丰富老年人的精神文化生活。

近年来,我国博物馆立足老年人的特点,关注多角度需求,为老年人提供了多种针对性的服务项目、教育活动和文化产品,在助力构建老年友好型社会领域进行了诸多有益尝试,也在一定程度上蕴含着未来的发展趋向。

## 以人为本,消除参观障碍

助力构建老年友好型社会,首先要塑造老年人参与博物馆活动的信心,打破老年人参与博物馆各项活动的障碍。无障碍通道、无障碍电梯、无障碍洗手间几乎已成为我国博物馆的标配。安阳民俗博物馆设置老年人信息无障碍设备使用区,针对老年观众身体机能衰退的特点,改善博物馆的无障碍设施,包括导览系统和听力辅助设备,确保老年人能够方便地访问。西安博物院、成都博物馆等考虑到老年人网络预约的便利性不足,保留人工窗口,持有效证件可在人工窗口享受免预约直接换票服务。曲靖市博物馆讲解员在接待老年群体时,会有意识放缓语速及步调,配合其认知特点,使其获得尊重感与安全感。对由于各种原因无法到馆参观的老年观众,博物馆更是将走出去与引进来相结合,山东多地博物馆主动对接社区、街道或者养老机构,让馆藏资源惠及更多老年观众。

## 正向引导,搭建沟通桥梁

博物馆通过社会共建,设计老年主题展览和活动,着重展示老年人创造的历史和社会价值以及老年人的精神世界和实际生活。搭建起老年观众与其他观众沟通的桥梁,使社会其他群体重新思考老龄化问题,形成社会对老年人和老年化观念的正向引导。浙江省博物馆教育活动“文澜乐府”下的“翰墨丹青”系列,使老年书画爱好者从幕后走到台前,现场写字作画,为观众展示书画艺术。陇东古石刻艺术博物馆为代际交流提供平台,借送展览进军营之机,邀请八路军张春禄老人向县武警中队官兵讲述了革命战争年代的故事,把老一辈的优良传统和作风一代代传承下去。

## 因势利导,畅享乐龄生活

为了深入了解老年群体的需求,定制差异化的老年人喜闻乐见的展教活动,我国博物馆以分众化理念为指导,积极开展调研活动。近几年,云南省博物馆、苏州博物馆、浙江自然博物院、山西博物院等纷纷开展老年观众问卷调查。在此基础上,为了激发老年观众参与博物馆活动的热情,我国博物馆根据老年人独特的年代特色和特定偏好,定制差异化主题展教活动,形成了一批高质量的老年教育品牌,如上海博物馆的“银发课

程”、南京博物院的“乐龄课堂”,通过定制导览、手工坊、人文讲座、艺术鉴赏等形式,丰富老年人的精神文化生活。此外,博物馆还以各项职能为突破口,创造机会,鼓励老年人参与博物馆的各项志愿服务,从被动参与到共创共享。我国的老年志愿者常活跃于讲解、导览等岗位。近年来老年志愿者逐步参与到博物馆工作的各个方面,如英国霍尼曼博物馆里的老年志愿者为博物馆内展品编辑学术档案。英国利物浦博物馆开发有多个名为“快乐老人”的兴趣群组,如文化组、健康组、家政组、艺术组和社群组等,请各种兴趣的老人加入,感受艺术交互学习。

## 科技赋能,打造银发课堂

根据中国互联网协会2023年7月发布的《中国互联网发展报告(2023)》,终身教育成为新热点,老年学习、银发教育成为网络教育新赛道。博物馆借此东风,强化老年观众教育活动的数字化转型,为老年数字素养教育数字化转型提供支撑。借助前沿科技和现代信息技术,创造老年观众观展和教育活动的多种场景,为老年人提供在线展览、虚拟导览等智能化、数字化的教育活动,使他们在各种环境中都能享受到博物馆的资源。“云上老年课堂”已经不是稀罕事,浙江老年教育管理平台“云上老年大学”提供非遗剪纸等在线学习课程,为全省1200万老年人提供服务。欧美等国博物馆则对线上老年课程的内容进一步扩展,美国凤凰城乐器博物馆为老年人开发线上音乐课程,并开启了付费模式。阿克雷奇博物馆的“活力与创意”运动课程专为当地65岁以上老年人举办,通过线上虚拟课程,老年观众可以在进行虚拟参观的过程中聆听专题讲解,观看传统服饰和传统舞蹈视频,并在工作人员的引导下进行即兴舞蹈,既锻炼了身体,又愉悦了心灵。

## 老年研学,开发银发经济

《国务院办公厅关于发展银发经济增进老年人福祉的意见》将老年人的文体服务提升到民生事业的发展高度,政府的关注点正是博物馆的发力点。文旅融合趋势下,“银发族”已成为我国文旅市场的重要消费群体,文化体验是目前市场上比较受欢迎的老年旅游产品,博物馆成为夕阳红旅行团的优先选择之一。旅游团、老年大学、社会团体主动策划、组织的老年研学与老年游学方兴未艾,博物馆大多情况下只是充当了产品的提供者,尚未完成银发产业的开发者和经营者的角色转变。全国政协委员安庭认为“要推动‘银发族’在文旅消费市场的发展,需要供给侧全方位给予充分重视”,博物馆必将成为银发经济的重要参与者和文化产业转型的重要平台。

博物馆通过差异化教育活动与服务丰富老年人的精神文化生活,促进社会对老年群体的尊重和包容并进一步帮助其实现自我价值和社会价值。此外,博物馆也应充分建立外部视角,发挥更广泛的社会职能,积极为老年人的文化需求发声。

# 探索学术研究 引领遗址保护修缮工程高质量发展

## 以侵华日军第七三一部队罪证陈列馆为例

金士成



七三一部队营区及设施航拍图(1939年)



“细菌弹壳制造厂”南部“窑址”(2017年)

侵华日军第七三一部队遗址是日本侵华历史罪证,是大批中外抗日人员及无辜平民的罹难地,是世界反法西斯战争的纪念馆。其保护管理机构侵华日军第七三一部队罪证陈列馆(以下简称“七三一陈列馆”)成立于1985年,自建馆开始就坚持学术立馆的理念,近十年来七三一陈列馆累计承担国家社科基金项目6项,国家出版基金项目1项,省级社科项目5项,是中宣部确定的全国抗日战争研究牵头单位之一。基于学术研究,重点开展了遗址保护、陈列展示、宣传教育等多项业务工作,学术研究具有先导性、引领性作用。学术研究与遗址保护双向互动,遗址保护是学术研究的目标指向,学术研究是遗址保护的理论基础,形成了良好的互相促进发展关系。

从2014年至2020年,在国家文物局高度重视,黑龙江省、哈尔滨市具体指导下,七三一陈列馆相继组织完成了“侵华日军第七三一部队遗址——本部遗址保护展示工程”“侵华日军第七三一部队遗址——细菌弹壳制造厂及特设监狱遗址保护展示工程”“侵华日军第七三一部队遗址——冻伤实验室等3处遗址修缮工程”“侵华日军第七三一部队遗址平房营区13处文物建筑保护修缮工程”“侵华日军第七三一部队遗址——细菌弹壳制造厂展示工程”(以下简称“七三一遗址保护修缮工程(2014—2020年)”)的项目申报、工程实施及竣工验收工作。这些工程在内容上涵盖了规划设计、单体保护、修缮展示等专项项目,在空间上涵盖现存的七三一部队本部核心区全部23处单体遗址,对外开放面积250000平方米。在保护修缮之前,相继完成了细菌实验室、动力班锅炉房、焚尸炉、细菌弹壳制造厂、航空班特殊武器研制厂、毒气瓦斯发生室及结核菌实验室等10处遗址的考古清理工作,累计清理面积逾20000平方米,出土文物逾10000件。“七三一遗址保护修缮工程(2014—2020年)”对国内“二战”历史遗迹的保护、利用、规划、展示方面具有宝贵的经验启示和参考价值。

## 注重应用对策研究,争取国家层面有效推动,最终形成省、市共建项目落地实施

七三一陈列馆坚持基础理论研究与应用对策研究并重的研究方向,依托于承担的抗日战争研究专项工程、国家社科基金及省级重大委托项目,搜集整理档案文献资料逾40万页,赴日跨国取证寻访七三一部队原队员40余人,保存口述影像资料逾400小时,出版编著类成果80余部,发表学术论文100余篇,全面系统地还原七三一部队人体实验及细菌战史实真相,提出七三一遗址申报世界文化遗产和日本细菌战档案申报世界记忆名录的理念构想,精准完成了七三一遗址的内容阐释、价值评估与成果转化的有机结合。在深入挖掘遗址价值阐释的基础上,不断加深对遗址保护利用的认识,不断丰富规划、保护与利用的举措,不断提高研究、展示与交流的标准,加强七三一遗址价值阐释和成果转化的匹配度。

2014年4月,七三一罪证文物保护工作进入机遇期。重点开展了遗址修缮、新建建设、环境整治、史料搜集和申遗五大项工作,全面落实规划、保护、展示、考古等工程项目,黑龙江省、哈尔滨市积极落实中央精神,明确为省、市共建项目,形成了中央、省、市全面推动七三一遗址保护利用良好局面,确保了七三一遗址保护修缮工程的有序实施。

## 注重传统考古学参与现代遗址保护,探索二战遗址保护新方向

1945年8月七三一部队败退,形成现有遗址格局,分为本部基础设施、细菌毒气实验设施、细菌武器研究生产设施、实验动物饲养设施和宿舍区五大类。20世纪80年代七三一陈列馆同黑龙江省文物考古部门对七三一遗址开展调查,完成了初步范围勘测,在2000年和2008年先后进行过二次勘测以及清理。在2014年七三一遗址保护修缮工程实施之前,七三一陈列馆联合黑龙江省文物考古研究所制定了“遗址保护,考古先行”的原则,从2014年5月至2017年11月,黑龙江省文物考古研究所领衔,会同七三一陈列馆、哈尔滨工业大学土木工程学院、东北师范大学历史文化学院,对细菌实验室及特设监狱、锅炉房、地下回水池、焚尸炉、瓦斯实验室、瓦斯储藏室、结核菌实验室、兵器班以及航空班和细菌弹壳制造厂等10处遗迹进行了连续、大规模发掘,揭露面积逾4000平方米,出土各类遗物逾2000件。

七三一遗址考古发掘是国内首次按照国家田野考古操作规范对抗战遗址进行的科学揭露,是为配合相关大遗址保护的前期工作项目之一,更是开展七三一遗址保护系列工程的主要创新点,具有很强的计划性和操作性。考古发掘与保护修缮二者有机地结合互补,发掘乃是保护的必要前提抑或重要一环。在七三一遗址考古发掘中,对各种遗迹现象进行了较为全面的文字、绘图、测量、照相、录像记录,为日后室内资料整理、报告

编写乃至研究、保护、复原、展示等,提供了详尽的第一手资料,考古成果与科学数据,丰富馆藏文物,指导保护与展示工程的实施,揭开了七三一遗址考古工作和历史研究的崭新一页。

## 以档案史料为依据,以世界文化遗产标准开展遗址修缮保护

七三一遗址保护修缮实施过程中,根据现存状况,客观合理地确定保护目标,最大程度保护遗址现状,避免遗址价值载体的流失。在工程的具体设计、实施中,秉持立足档案史料文献的研究性保护理念,采取研究人员和设计师联合攻关的工作模式。研究人员通过梳理档案、史料、文献、口述、证言,立足历史视角还原遗址历史建筑的功能与作用,设计人员对20世纪30年代日本株式会社建筑工艺、施工特点进行细致分析和解读,从而实现科学论证抗战历史文物的时代价值、使用功能、传统工艺、传统材料,着力提升保护修缮工程质量。

在保护原则方面,确立了“保护优先、真实性、适度性、协调性”修缮原则。提出整体保护修缮工程以不破坏文物本体原状、不破坏周边环境为前提,以实现建筑对遗址的保护功能为第一目标并满足申遗要求;严格遵循文物的真实性原则,其取尊重考古发掘的遗址现状,对遗址进行原状展示,做到不复原、少干预,即不做任何推测性的复原,以最大限度减少人为干预,严格依照考古发掘遗址的形制轮廓和原建筑格局来进行保护建筑的设计,以求最大限度地使保护展示设施与遗址整体环境与历史氛围相协调。在具体工艺做法上,以“七三一部队核心区设施——细菌实验室及特设监狱”为例,一是重点对墙垣缺损处按原砖规格、样式补配,裂缝处进行压力灌浆处理,铲除风化酥破的水泥勒脚,重抹水泥。二是对结构不稳定的残墙墙体,清除墙体表面剥落、疏松、蜂窝等劣化的混凝土或红砖,使用原材料、原工艺对墙体进行小部分封堵、补砌,其规格、大小、厚度基本与原始瓦片相近,更好延续历史风貌。三是针对钢筋混凝土柱基保护,由于钢筋混凝土表面风化,确定暂时不做处理,以加强监测为主,记录监测记录,根据监测结果选择最优处理措施。四是针对基坑保护,由于是考古发掘清理之后的遗址表面,采取铺满一层5-10厘米细沙,既使遗址表面与保护层有所区别,又不破坏遗址表面。五是针对焚烧掩埋坑遗址,由于是考古发掘断面展示,以最小干预本为原则,选用质轻高强度的工程塑螺栓和盖板以免加固构件自重下坠影响土体的稳定及钢材的锈蚀。

“七三一遗址保护修缮工程(2014—2020年)”是一项系统工程,是纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年的标志性项目之一,此项工作实施特点之一是做到了精心谋划、总体布局与同步实施。七三一陈列馆利用6年时间,在基础设施建设方面先后完成了23处遗址单体保护修缮展示工程、10处遗址的考古清理、1座新建展馆(10000平方米)的建设和布展、6项陈列展览的策划布展、2栋楼房的异地动迁、34家企业的征收拆迁及20万平方米旧址核心区的环境整治工作,各项工作均确保顺利结项。

回顾总结保护修缮工程项目,主要得益于学术研究走在前面。在做好基础理论研究的同时,积极开展应用对策研究,具体实施过程中践行“遗址保护、考古先行”的保护理念,形成了由国家、省、市全面重视、具体指导与组织实施的地方性区域性遗址保护模式,在业务上探索出一条由传统考古学直接参与现代战争遗址发掘的“二战”遗址保护创新之路。

当前,七三一遗址保护利用面临思路、模式、理念创新升级等一系列问题,在做好保护修缮基础上,如何推动七三一陈列馆打造中国特色世界一流博物馆?如何推动七三一遗址利用实现文旅融合,成为地方文旅发展的新增长点?如何充分挖掘七三一遗址警示性文化资源,发挥好其在增强文化自信、促进文化自觉、捍卫人类和平等方面的积极作用?这些都是在新时期、新起点上面临的新问题。

下一步,我们将积极发挥平台优势,加大宣传推介力度。一是继续活化展陈,坚持让文物说话,根据每一处遗址特点进行细化原状陈列和专项讲解,增强展示互动效果;二是推出现场教学课程和社教体验活动,探索遗址“入眼”、故事“洗耳”、线路“动脚”、感悟“开口”的联动教育模式,加强思政教育功能;三是充分利用新媒体优势,坚持线上线下相融合,联合新华社、中央电视台等国家媒体策划在“云”端揭露“细菌战反人类暴行”活动,充分运用“抖音”“哔哩哔哩”等年轻受众群体多的App,策划线上展览直播和短视频内容开发创作,最终形成大体量、精彩内容与多渠道的传播内容生态布局。

### 《文物天地》2024年第9期目录

革命纪念馆“党建+”模式探索与实践	汪浩 52
——以广东革命历史博物馆为例	
<b>鉴赏</b>	
西汉印“朱庐执割”的鱼纹新解	文珍 李星青 56
唐代玉带銙中的丝路文化元素探微	田卫丽 潘婷 59
——以陕西西安何家村窖藏出土的玉带銙为中心	
新疆维吾尔自治区博物馆收藏的花型糕点	牟新慧 64
试析上海博物馆藏17世纪景德镇瓷器	周浩 68
——以人物故事题材为中心	
瓷上西厢：“西厢瓷”图像叙事浅析	刘丹 74
明清绘画中的“菖蒲”意象	韩璐 81
董其昌《仿李营丘山水图轴》鉴赏	张高丽 章晓峰 86
泰州市博物馆藏明代裙服赏析	钮希强 90
中国国家博物馆藏晚明官员袍服工艺考述	秦滋 95
桂林博物馆藏南方民族服装中贯首服浅析	唐漆辰奕 102
清代海南《乌石奉官立禁碑》考略	高文杰 106
山东博物馆藏马少宣内画鼻烟壶鉴赏	管东华 110
<b>收藏</b>	
文物折射出的贸易史	王翔飞 张然 115
——15至18世纪印度洋海洋贸易模式文化管窥	
<b>考古</b>	
山东宁阳于庄东南遗址出土大汶口文化刻符大口尊的产地研究	房振 李丰收 周昱君 刘云涛 郭俊峰 吴晓娟 122
<b>革命文物</b>	
甘肃红色标语类革命文物保护利用现状与策略研究	刘春艳 128
<b>保护</b>	
渠树壕M2墓葬壁画考古现场保护与研究	严静 宋俊荣 贺章 黄晓娟 133
文物安全的刑事司法保护：成效、问题与进路	胡树琪 139

定价 35元  
发行咨询：010-84079040