

## 建设考古遗址公园的功能及其实现机制研究

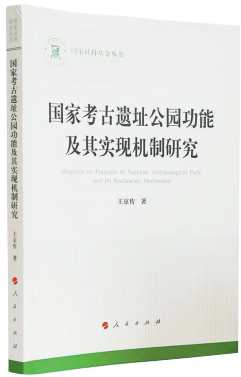
——评《国家考古遗址公园功能及其实现机制研究》

孙华

建设国家考古遗址公园是二十一世纪之初我国文化遗产保护模式创新的重要战略。《国家考古遗址公园功能及其实现机制研究》一书，选题的现实指向性强，成果的社会应用价值高，对解决我国文物事业中存在的“文物合理利用不足”等问题具有较高的借鉴价值。

首先，著作主体本论包括六章。前两章讨论国家遗址公园功能及其实现机制的理论基础和建设实践，后四章则紧扣国家考古遗址公园的功能和实现机制的主线，分别从国家考古遗址公园的功能定位、功能体系、功能实现机制以及如何实现的实证研究，对国家考古遗址公园这个核心问题进行了阐述。著作在研究方法上，既从供给侧探索了供给主体的自我认识，又从需求侧发现了公众的认知感知。案例分析能够更直接地探索在各地实践中管理者对国家考古遗址公园功能定位和功能体系的自我认识和自我定位，更清晰地从供给方角度找出了目前我国实践中存在的问题；问卷调查面向作为公园服务对象的公众，能够更全面地发现需求方对国家考古遗址公园功能定位和功能体系的认知和感知，更准确提出了目前我国国家考古遗址公园建设进一步完善和优化的方向与途径。著作基于多元化功能有效实现的整合性机制和共建共享新理念，提出的以满足公共文化需求为导向，依托多元化利益主体共同参与来供给适合公众需求的多种类型文化产品，实现公共文化利益，也创新了文化遗产保护惠及公众的实现路径。

其次，著作最有创新和特点的还是核心部分，即第三、四、五章。其突破了已有研究主要关注国家考古遗址公园的某一项或几项功能的局部研究，注重基于整体性思维来构建国家考古遗址公园的系统性功能定位和综合性功能体系，并基于新时代我国文化遗产保护利用新理念，建立了国家考古遗址公园



功能实现的整合性机制。著作对国家考古遗址公园建设实践的梳理，超越了单纯的过程分析而触及到思想层面，从创新性文化遗产保护模式，到构建文化遗产保护利用协同机制，再到融入中华优秀传统文化传承体系和倡导文化遗产类国家公园建设，以国家考古遗址公园为载体全面提炼了中国特色文化遗产管理思想的新理念和新思维。著作提出的国家考古遗址公园功能实现机制模型，是对国家考古遗址公园体现考古遗址的公共资源属性和自身之公共产品性质的新思路，是基于新时期我国文化发展新战略对我国文化遗产保护与公众美好生活对接的机制创新。其中，“基于文化遗产保护利用的协同性机制”所提出的，以可持续发展思想为指导、以包容性发展理念为基础对考古遗址本体及其周边环境本身和它们所承载的历史、艺术、科学、社会、文化价值的整体保护，通过反哺保护、展现遗产价值、传承优秀文化、实现文化需求、经济社会发展、满足美好生活需要等层面来实现对文化遗产的综合利用，是我国文化遗产管理“保护为主，合理利用”原则的具体运用。

总之，著作充分借鉴国内外文化遗产管理理论，完成了对国家考古遗址公园功能及其实现机制的理论体系构建和实践路径设计，体现了国际准则与中国理念的融合，实现了对新时代我国文化遗产管理的理论研究创新与实践路径优化。特别值得赞许的是，本著作提出了我国文化遗产类国家公园建设问题。正如我在作者团队2019年12月主办的“文化遗产类国家公园建设：国际经验与中国路径”学术工作坊主题发言和研讨点评中所强调的，目前我国国家公园概念过窄，应进一步拓展至文化遗产领域，建立符合我国国情的涵盖自然保护地和文化遗产地的综合性国家公园体系。从这个层面来讲，本著作基于国家考古遗址公园对我国文化遗产类国家公园建设的理念倡导和路径探索，为国家文化公园建设也提供了理念借鉴，更为将来我国完善国家公园体系提供了思路引导。

(作者单位：北京大学考古文博学院)

《国家考古遗址公园功能及其实现机制研究》

作者：王京传  
出版社：人民出版社  
出版时间：2023年8月



2019年出版，参考文献中所列2010年以后发表的成果有十余篇，2015年以后发表的成果也有两篇；第六册的参考文献，最新的是2022年发表的成果。不过我们认为，和成果的“新”相比，体现研究的

“进展”应该更为重要。像郭店简主要的文字释读问题，实际上在世纪之交已经大部分得到解决，即使是延迟到现在出版，也没有太多可能补充的成果。不仅如此，从1950年代到《合集》第一分册出版，恰好是战国简册研究奠定坚实基础时期。战国简册的考古学、文字学、文本学、古代史、思想史研究方法和路径，就是围绕这几批材料的探索发展成熟的。其中尤为重要是解决了大量战国文字的“识字”问题，有很多结论在今天看来已经是“司空见惯”，成为战国简册研究的常识。这些宝贵的经典研究，都汇集在《合集》中。例如第一册在《六德》注释36列出“股肱”这个常见词的多家研究结论；在《成之闻之》注释40列出了从“夕”形疑难字的“降”“格”“微”“垂”“升”“登”等不同考释意见；第四册在望山1号墓竹简注释18列出了关于“简王”“声王”“悼王”的考订意见；第六册在包山简128号注释31列出的“凶”“使”字词关系的研究成果等等，不胜枚举。可以说，《合集》的释文注释其实包含了一部战国文字考释经典成果汇集而成的“词典”，其学术价值是不可低估的。

第三，《合集》生动诠释了当代学人传承优秀传统文化遗产的高度使命感。以往《合集》分册出版时，不少学者指出陈伟先生及其团队利用红外图像在残简编连、文字释读等方面的新突破，推动战国简册相关研究取得重大进步(冯胜君等《郭店楚墓竹书》读后)，《中国研究动态》2012年第5期；程燕等《楚地出土战国简册合集(二)》读后记，《江汉考古》2014年第5期；萧毅《战国楚简合集(三)·曾侯乙墓竹简评价》，《江汉考古》2022年第6期)。应该指出的是，《合集》重新整理出版的战国简册，保存情况有好有坏。项目组对这些材料不作区别对待，片简只字，各求交代清楚。例如望山简在《望山楚墓》中的一枚残片，《合集》确定其归属，找到原简拼合并拍摄了足以呈现残片综合效果的红外图像(参看《楚地出土战国简册》第四册，文物出版社2019年，第19页注释8)，这应该是绝大多数关心战国简册研究的人第一次看到望山简如此清晰的照片，也是第一次完全确定这枚残片的归属。当然，有不少零碎的简文，历经艰辛重新拍照、重新释读，最终仍不能连篇成句。尽管如此，也都作出了现有条件下最好的处理。如果没有强烈的学术使命感，坐冷板凳，作真学问，是无法完成这些任务的。

俗话说，“天地本不全”。《合集》似乎也不无“不全”之感。对笔者而言，最大的一个遗憾是，“楚简综合整理与研究”整理的简册原本有12种14批，分册出版只有8种10批。五里牌简、仰天湖简、杨家湾简和夕阳坡简4种4批没有单独分册出版。《合集》序言曾介绍说：“仰天湖简、杨家湾简也都找到底片，夕阳坡简则是新拍了照。”“在中国社会科学院考古研究所(考古)编辑部档案中找到1950年代编写《长沙发掘报告》时的五里牌简照片。”相信很多读者是非常期待能够见到这些图片的。可能因为这些简较为零碎，特别是杨家湾残简，编号虽有72枚，其实保存情况极为不佳，只有二十余枚能看清个别字迹，但从未“全”的心理看，不得不说是个遗憾。

平心而论，过去十几年来，学术界对战国简册的关注重点已经转移到清华简、安大简等新材料上。《合集》所收的20世纪出土战国简册已然成为竹简研究领域的“早期经典”。从这个角度看，全面整理出版这些材料，似乎也是时代的呼声。陈伟先生团队不仅堪称完美地回应了时代的召唤，也为今后战国简册乃至所有考古发现的简册整理研究提供了全新的起点。《合集》项目团队的每一位成员都是战国简册当之无愧的功臣。(作者单位：海南师范大学国际教育学院)

《楚地出土战国简册合集》  
编著：武汉大学简帛研究中心 湖北省文物考古研究院  
出版社：文物出版社

## 坐冷板凳 作真学问

——《楚地出土战国简册合集》评介

曹方向

2024年1月，《楚地出土战国简册合集》(以下简称“《合集》”)第六册由文物出版社出版，是所有关心战国竹简研究的学者期待已久的大事。数年来笔者研习20世纪出土战国简册，最重要的资料书就是分册出版的《合集》。现在这套书出齐，内心跃然，不揣浅陋，尝试分享研习这套书的几点感受。

这套《合集》是武汉大学简帛研究中心陈伟教授主持的教育部哲学社会科学重大课题攻关项目“楚简综合整理与研究”(03JZD0010)系列成果的“收官”之作，从立项到出齐六册成果，弹指20年。该项目的先导成果已经公开出版，即《楚地出土战国简册(十四种)》(2009年，经济科学出版社)，学术界给予了很高的评价。《合集》比之前的《楚地出土战国简册(十四种)》校勘更精，仅以新出的第六册为例，字形认定更严格(如“令”字按简文隶定为从命从女，“等”字按简文隶定为从竹从口从寺)，释文也更精确(如第47号简释文“廷”字之前，《楚地出土战国简册(十四种)》缺“以”字，《合集》补录；第155号简释文《楚地出土战国简册(十四种)》的几个“足”字，《合集》据红外图像都改释为“只”等)。当然，大家更关心的是《楚地出土战国简册(十四种)》中被简册的其他内容，特别是各批次简册完整的图像资料。《合集》六册出齐，意味着20世纪50年代以来，先秦楚国疆域内出土的战国简牍，首次以原版照片、红外照片、文字校释、文本集解、历史和思想研究相结合的形式完整地呈现在读者面前。全书简册图版精良，搜罗学术界成果宏富，文字词义考订精审，思想史和古代史研讨凝练，无论从哪个角度看，都称得上是异彩纷呈。

项目组整理的成果由陈伟、彭浩两位先生任主编，各册材料和释文注释主要负责分别是：(1)郭店竹书，李天虹、彭浩等。(2)葛陵竹简，彭浩、贾连敏；长关竹简，刘国胜。(3)曾侯乙墓竹简，萧圣中；(4)望山1、2号墓竹简，许道胜；曹家岗竹简，刘国胜。(5)九店56、621号墓竹简，李家浩、白于蓝。(6)包山竹简，刘国胜等。

综合来看，这套《合集》的价值主要体现在：

第一，《合集》的图像资料是20世纪出土战国简册资料图像收录的里程碑。《合集》六册所收的十批战国简册，全部是20世纪50年代以后到90年代末，经考古发掘获得的珍贵资料。限于简册出土时的保存情况、当时的整理和出版技术条件以及人事更替等原因，这十批简册的图像资料参差不齐、印刷不清晰等问题，始终是学术研究的遗憾。此次《合集》编著过程中，不仅完成资料汇总和红外图像提取工作，而且用心搜集原版图像。例如“在文物出版社档案中找到上世纪80年代出版《信阳楚墓》使用的长关简照片，在河南省考古研究所资料室找到部分底片”(陈伟《楚地出土战国简册合集》第一册《序言》，文物出版社2011年，第3页)。因此《合集》第二册的长关简图像同时使用了非常清晰的、由河南省文物考古研究院提供的常规照片和项目团队提取的红外照片，加上现代印刷出版技术进步，呈现的长关简图像效果极佳。又如，第一册郭店简使用的是《郭店楚墓竹简》照片，但补充了遗漏简并首次公布了《成之闻之》《尊德义》等篇简背文字照片；第四册望山1号墓简除了大部分改用红外图像，还析分一枚简，剔除一枚重复简。这些细致的整理让《合集》提供的图像资料成为上述资料全部老照片和红外照片互补齐全后的首次刊布，无疑为学术界提供了现有条件下质量最好的图像资料。这次图像的汇总处理，也使简册资料获得了永久性的学术生命。从这个角度看，是这十批材料成就了《合集》，同样也是陈伟先生及其团队完成的项目，成就了这十批材料。

第二，《合集》释文注释是战国简文相关研究奠基时期的经典成果集成。《合集》全六册列出的“主要参考文献”约1800篇(部)，各册参考文献的截止时间不尽相同，如第一册郭店简2011年出版，参考文献列出的成果主要都是2008年以前发表，个别成果是2010年前后发表的；第四册望山简

## 虢公故国梦难归 携着东奔了残生

——评《义马上石河春秋墓》

燕飞 杨海青



或为三门峡虢遗民的最终去向提供了依据，也为解决两周时期诸侯国遗民问题提供新的思路。

另外，在M35中出土一件典型的铜甗，铜甗是先秦时期北方草原游牧民族中常见的一种炊煮器和祭祀用具，是戎狄文化的代表性器物，铜甗不仅在上村岭虢国墓地

中未曾发现，在整个中原地区也极为罕见。它的出土是虢国与北方草原民族交流或战争的重要例证，为研究中原文明与戎狄文化的相互关系提供难得的实物证据。

上石河墓地发掘结束后，由于种种条件的限制，室内资料整理、出土器物修复与保护、编写等工作只能断断续续地进行，该书终于在2024年1月由科学出版社正式刊印出版。全书共分五个章节：第一章概述了墓地的地理环境和历史沿革、墓地概况、发掘经过、资料整理和报告编写情况等。第二章详述了所发掘107座春秋墓的墓葬位置、墓葬形制、葬具、随葬器物等出土信息，对每一座墓和出土的每一件器物都进行了详尽的文字记述，并与线图、彩版图片一一对应，并对出土器物进行了类型学分析和随葬器物的组合分析。第三章对所出9座附葬马坑的位置、形制、马的位置及保存现状、随葬品等进行了详细描述，并通过马坑规模和相对位置推定其所属墓主。第四章通过对墓葬进行分组和类型学研究，分析该墓地和马坑的年代，并将该墓地分为春秋早期前段和春秋早期晚段两个时段。第五章为结语，阐述了义马上石河墓地的年代、族属、等级制度与性质、考古学文化特征、战争与联姻等对外交流情况。书后附录墓地的颅骨特征、出土铜器的锈蚀产物分析及检测报告。全书40余万字的研究写作、357幅线图图的精心绘制、54面彩版与40面黑白图版的拍照制作，倾注了考古工作人员大量的心血和汗水。

关于义马上石河墓地的性质，在学术界还存在一些争议，但是这次发掘是虢国文化研究中又一次重要的考古发现，不仅是虢都之外虢国文化墓地的首次发现，也填补了崤函古道春秋时期中小型贵族墓地发现和研究的空白。《义马上石河春秋墓》一书编写翔实，图表丰富，与《三门峡虢国墓》(第一卷)、(第二卷)相互印证，为研究两周时期的历史、政治、经济、文化等提供了重要的基础资料，也为研究春秋时期的葬制和葬俗提供了珍贵的考古材料，具有重要的学术意义。

(作者单位：三门峡市仰韶文化研究中心)

《义马上石河春秋墓》

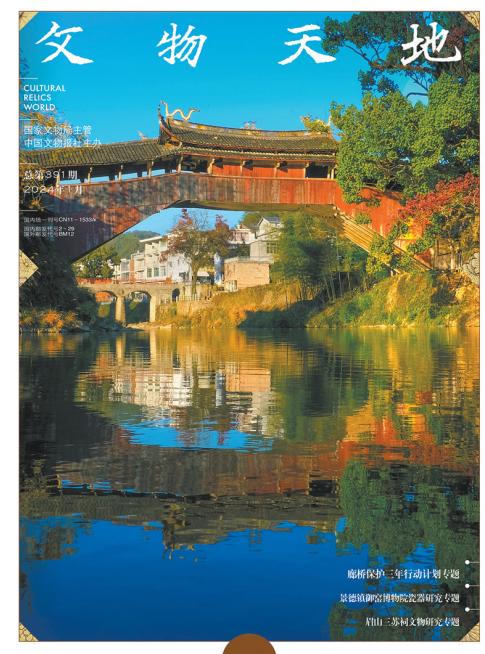
编著：三门峡市文物考古研究所  
出版社：科学出版社  
出版时间：2024年1月

### 欢迎订阅

### 2025年度《文物天地》

《文物天地》由国家文物局主管，中国文物报社主办，以文物价值阐释传播为宗旨的文物综合性学术期刊，立足文博行业，服务文博机构，聚焦业界，辐射大众，致力于建设文物学术研究成果转化的高地，面向公众做好文物阐释普及，为文物事业高质量发展提供学术支持。

- 订阅方式  
全国各地邮局可随订随订，  
邮局发行业号 2-29，  
国内统一刊号 CN11-1533/K
- 定价  
每月1日出版，每期128页，定价35元，  
全年定价420元
- 联系方式  
发行电话：010-84079040  
地址：北京市东城区东直门内北小街2号楼 邮编：100007



中国文物报社聚焦主责主业改革发展，守正创新，初步形成一报两刊三个新媒体矩阵和多个系列品牌产品集群相辅相成相得益彰的中国文化遗产总体传播格局，正在打造具有较强传播力、引导力、影响力、公信力的中国文化遗产传播中心。一方面，推进传统媒体与新兴媒体深度融合发展，实施中华文物全媒体传播计划，从小传播走向大传播，建设以纸媒传播为核心的全媒体综合传播矩阵；另一方面，坚持内容为王，服务至上，以主业带动辅业，以辅业反哺主业，从小服务走向大服务，建设以内容服务为核心的全方位综合服务平台。如今已经初步构建云考古、云展览、云课堂、云讲解、云直播、云文创、云文旅等多种形态新型产品链，形成专刊特刊、教育培训、遴选推介、会议展览、规划咨询以及影视视听等多个系列品牌产品线，为全行业乃至全社会提供专业化细分化和大众化趣味化文化遗产传播服务。

现面向文博行业和相关领域长期征集合作伙伴和合作单位