

# 中国文物报

## 深入实施社会文物管理综合改革试点 促进文物市场规范有序高质量发展

李晶

年内进行文物经营的商户。

针对文物拍卖企业的提质增效，一方面着力推动文物拍卖审批流程优化再造，整合推出“我要举办文物拍卖会”一件事，实现文物拍卖“一网通办、一窗办、一次办”；另一方面，实施文物拍卖领军企业扶持计划，重点围绕线上拍卖新业态，引导各类经营主体进入良性发展轨道，形成开放、活跃、诚信、有序的多国艺术品拍卖市场环境，吸引多家国内头部拍卖企业转战上海。在文物进出境审核方面，创新自贸区保税区文物进出境服务，建立全国首个个人驻自贸区的文物进出境审核服务站，按照“一线申报、一线监管”的原则，在保税区内开展登记查验和审核工作，为文物通关、存储、物流和展示活动提供便利化查验服务。据统计，2023年共办理文物进出境审核297批10219件。上海已成为办理文物进出境的首选口岸。

以“先行先试”扩大高水平对外开放 构建促进海外文物回流“主阵地”

2020年10月12日，财政部、海关总署、国家税务总局联合发布通知，每个境外展商在中国国际进口博览会期间内销售5件以内艺术品、收藏品和古物类进口展品，可免征进口关税、进口环节增值税和消费税。进博会“5件免税”交易常态化机制作为社会文物管理综合改革试点重要举措，不仅推动更多高质量海外艺术品交易回流，更是在文物交易领域国际化参与探索，

形成了“上海方案”。2020年第三届中国国际进口博览会期间，“5件免税”政策取得“零”突破。经过四年实践，各部门通力合作，从文物艺术品进境报关、仓储物流到保税展示、留购清关，形成了一套完整规范化操作细则和常态化工作机制，并创新实施了自贸区保税区内文物临时进境“6个月×N”延期复出境管理制度，确保交易便捷、安全、可控。

2021年以来的三届进博会共计销售文物艺术品137件，总成交额18.32亿元，同时举办了首届中国国际进口博览会文物艺术品公益展。中国国际进口博览会文物艺术品公益展，是进博会的文物艺术品中不乏傅抱石、黄宾虹、张大千、常玉、吴冠中等艺术名家精品。此外，作为社会文物改革试点另一项重要制度创新，2022年3月，佳士得“上海—伦敦联合拍卖”中，首次于境内上拍的西方现代主义大师斯基·凡·东根作品《戴项链的女子》落锤成交，也在在拍卖领域扩大制度性开放做出有益探索。

依托上海浦东新区的制度基础、开放优势、战略地位和资源禀赋，市、区共同推进“上海国际文物艺术品交易中心”建设，全方位展现更开放的政策、更优质的服务、更活跃的市场，增强上海文物艺术品市场的全球资源配置能力，从硬件服务、政策支持、平台搭建等方面，促进文物艺术品市场主体资源、人才资源、藏家资源等在上海地区快速集聚，形成规模效应。（下转2版）

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管  
中国文物报社 主办

2024年9月6日 星期五 总第3284期

今日8版 国内统一连续出版物号：CN 11-0170  
邮发行业代字：1-151 国外邮发代字：D1064



## 回望东坡 聚焦聚力 推进东坡文化保护传承和利用

本报记者 杨亚鹏

2022年6月，习近平总书记到四川考察期间来到眉山市三苏祠时指出，一滴水可以见太阳，一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。我们说要坚定文化自信，中国有“三苏”，这就是一个重要例证。

北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙“三苏父子”，在中国文学史上占据重要地位，苏轼更是以其超然的文学、艺术成就享誉古今。苏轼号东坡居士，世称苏东坡，他的民本仁爱、乐观旷达、深情与热爱构建着当今中国人的品性，苏东坡也成为中国人最喜爱的文人之一。

一眼千年，时间越久，苏东坡留给我们的文化滋养就越深厚。对于东坡文化遗产，我们该如何深入挖掘背后的历史故事、文化价值和精神内涵？今年6月7日，国家文物局正式批复《“东坡行旅”中国文物主题游径总体规划》。作为首条中国文物主题游径，该规划以东坡人生阶段为脉络赋予不同城市主题定位，串联东坡行经城市，构建以文物资源支撑城市单元、以城市单元支撑国家整体阐释格局的层级框架。

“忆我故居，浮光动南轩”

苏东坡一生几乎走遍北宋疆域，就是在今天也将近半个中国。四川眉山是苏东坡的人生起点，传统儒家思想教育奠定了他的人生底色。

掩于青翠之中，眉山三苏祠博物

三苏故事，从三苏祠打开一扇通往中华文化的窗口，去追寻千年的浩然清风。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”从诗中，不难看出黄州、惠州、儋州在苏轼人生中占据的重要地位。正是这些磨难、历练等人生苦旅，才造就了苏轼超然达观的性情，成为人人敬仰的苏东坡。

位于湖北黄冈黄州古城西北的东坡赤壁，因苏轼在此写下赤壁“二赋”一词的千古绝唱而得名。现存历代名人书画碑刻近300块，其中苏东坡书画碑刻139块，具有极高的艺术价值和深厚的文化内涵。

近年来，黄冈着力于挖掘东坡文化的当代价值，激活东坡文化基因，探索东坡文化的传承之道、应用之道、融合之道，让东坡赤壁文脉绵延，古韵新生。

“我们始终将文物保护放在第一位，创新探索文物保护长效机制。”黄冈市东坡文化旅游区管理中心副主任李林介绍，除制定完善保护管理制度、实施文物修缮工程外，同步增加科技研发投入，使用可视化安全监控手机App终端，实现东坡赤壁全天候监控、线上线下同频管理。

走进东坡赤壁，近800米长的“二赋”碑廊吸引大量游客观赏。碑廊集宋以来名人名家书画“二赋”一词的作品并拓刻上石，展示了延续千年的

用。东坡寓惠诗文首度记载“热推”的“冲虚古观”成为全国重点文物保护单位，东坡井、王朝云墓、泗州塔旧址、稚川丹灶等一批文物古迹得到保护，初步构建起多层次多要素的东坡文化遗产保护传承体系。

《东坡与两宋惠州文化发展战略》编制完成，初步形成东坡文化研究、阐释、传承、创新、传播的系统性路径。分步实施差异化的文化体验塑造项目，将有效推动东坡文化遗产的整体性保护传承。

以东坡遗迹、东坡文化园区为载体，惠州打造东坡品荔旅游线路、“幸惠西湖”东坡研学游两条东坡游径。游客在体验旅游的同时，可以身临其境地探索东坡在惠州的故事。

近期，惠州东坡纪念馆西溯分馆完成展览升级，展示苏东坡在惠州的人生经历、平生功业及他对后世产生的影响，生动呈现苏东坡的文学艺术成就、生活情趣和人生态度，让大家深刻体会东坡与惠州相互影响、彼此成就，专业“苏粉”纷纷点赞“有心、有内核、有效果的东坡展”。

“目前，我们正积极参与‘东坡行旅’中国文物主题游径建设，呈现东坡寓惠期间的重要活动空间、事迹，把岭南东坡文化中心打造好。”惠州市文化广电旅游体育局相关负责人表示，通过实施“惠州冲虚古观、王朝云墓、东

## 国家文物局召开东北抗联革命文物工作会议 并与吉林省人民政府签署合作协议

本报 记者何文娟报道

9月4日，东北抗联革命文物工作会议在吉林省磐石市召开，深入贯彻落实习近平总书记关于革命文物工作重要论述精神，推动东北抗联文物工作高质量发展。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群出席会议并讲话，吉林省人民政府副省长杨安娣出席会议并致辞。

会议指出，东北抗联精神是党中央批准第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神。截至2023年，全国登记的抗联遗址611处，纪念设施（含场馆）35家，文物藏品近10万件/套，重要抗联文物重大险情基本消除、保存状况明显改善。新时代抗联文物工作取得新进步新成效。一批抗联密营遗址核定公布为全国重点文物保护单位和国家级抗战纪念设施、遗址，15处抗联纪念设施、遗址命名为全国爱国主义教育示范基地，东北抗联革命文物保护利用三年行动计划深入实施，累计推出抗联主题基本陈列42个、专题

展览76个、主题活动300余项、展演宣讲活动2000余场，抗联文物保护利用与红色旅游、冰雪旅游、研学旅行融合发展潜力日益彰显。

会议强调，要以高度的政治责任感、强烈的历史使命感，勇担文化使命，坚持守正创新，以改革精神不断开创抗联文物工作新局面。着力推进抗联遗址整体保护，持续推进抗联遗址保护、林地保护、环境保护相得益彰，维护抗联遗址的历史真实性、风貌完整性、文化延续性。聚力深化抗联文物价值挖掘，一体推进抗联历史、文献、遗址、人物、精神系统研究，统筹规划、有序推进抗联遗址的考古调查发掘工作。发力提质抗联主题展陈精品，合力拓展抗联故事教育功能，以14年抗战历程为主线，以抗联群英谱为矩阵，把抗联英勇的感人故事和伟大精神讲述好。大力促进抗联文物赋能融合发展，科学设计“重走抗联路”主题游径，持续改善抗联遗址的通达条件和公共服务。抗联场馆新建、遗址涉建项目和红

色旅游发展应坚持最小干预、“多保护、少新建”的原则，延续历史格局，保持历史原貌，力戒大兴土木、拆旧建新，不破坏地形地貌、生态环境。

内蒙古自治区、辽宁省、黑龙江省、吉林省文物部门，中央相关部门、有关地方和文博单位、文物专家代表作交流发言。中央宣传部、中央党史和文献研究院、国家发展改革委、文化和旅游部、退役军人事务部、国家林草局、国家文物局有关司局（室）、东北地区“三省一区”文物部门，吉林省委省政府有关部门负责同志，有关地方和文博单位、文物专家代表参加会议。

9月3日，国家文物局与吉林省人民政府签署推进磐石红石砬子抗日根据地遗址保护利用工作的合作协议。李群、吉林省委副书记黄强、吉林省省长胡玉亭见证签约，国家文物局副局长罗文利和杨安娣签署协议，吉林省委常委、省委秘书长李伟，吉林省委常委、宣传部部长曹路宝参加活动。

## 来博物馆，上“开学第一课”

本报记者 翟月娟

馆藏数千件文物文献，陈列有三苏家训家风、生平成就、东坡书法作品，是社会各界拜谒的文化圣地。

近年来，眉山三苏祠博物馆通过举办东坡文化学术高峰论坛，依托苏轼书法与绘画、苏轼治国理政理念、东坡教育思想与书院文化研究等最新成果，编辑出版科普读物、校本教材、学术论文集、研学课程等，提升三苏文化研究转化能力。

三苏祠内，“中国有三苏——眉山苏轼的家国情怀”主题展览人头攒动。该展览以空间串联展厅与三苏祠古建园林，以现代多媒体手段展示三苏父子家国情怀，通过全息投影、语音打卡互动装置等多媒体手段，让观众沉浸式观展。

大数据时代，三苏文化如何实现数字化？如何更好走向千家万户？眉山三苏祠博物馆馆长黄建介绍，三苏祠历时6年联络国内29家研究机构，共同打造了“三苏文化大数据库”，目前已收录三苏文化相关数据12.5万余条。

今年6月，“东坡行旅——中国文物主题游径”摄影作品展展出。展览由眉山三苏祠博物馆、眉山市文学艺术界联合会联合国内多个单位共同举办，讲述了苏东坡波澜壮阔的人生故事，记录了东坡文化的当代传承。

眉山三苏祠博物馆制作的《中国有三苏》8集微纪录片，旁白解说配合古装情景再现，以现场录制营造沉浸式导入氛围，以国际视角向世界讲述

东坡赤壁文化，让传统文化“活起来”、优秀文化“用起来”。

《东坡赤壁文化丛书》《黄州赤壁志》《黄州赤壁文化丛书》……多套文化书籍将东坡文化、黄州赤壁文化以不同维度深入阐释，内容涵盖东坡诗词、赤壁诗词、战地研究、人物古迹、历史沿革等方面，丰富了东坡赤壁的文化内涵。

传统媒体与新媒体协同发力，东坡赤壁联合中央广播电视总台拍摄《定风波》《唐宋八大家》等节目，连续多年在《黄冈日报》开辟“讲述东坡故事 传承东坡文化”等专栏，设置“讲东坡故事”微信公众号栏目，搭建以抖音、视频号为主体的新媒体短视频平台，让东坡文化更接地气。

此外，东坡赤壁还运用数字化手段完成3D数字化建设，从资源数据化走向数据场景化，增强文化展示的互动性和体验性。

“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”

北宋绍圣元年（1094年），苏东坡抵达广东惠州，开始两年多的寓惠生涯。期间完成了大量民生实事，留下敦厚待民的吏治佳话。惠人深念之，建祠以祀，又以“苏公公游迹”绘制《惠景全图》传世，在惠成熟的东坡思想更是成为惠州文脉传承的关键节点。

苏东坡足迹遍布惠州罗浮山、西湖、白鹤峰及府衙等区域，留下冲虚古观、白鹤新居、合江楼、野亭亭、嘉祐寺、朝云墓、泗州塔、东坡井、东西新桥等近20处珍贵“苏迹”，塑造了惠州独特的人文美景，成为国家历史文化名城的生动注脚。

依托丰富的东坡遗迹，惠州聚焦打造岭南东坡文化中心，持续拓展“不辞长作岭南人”文旅IP内涵外延，推动东坡文化遗产保护传承利

坡井、嘉祐寺等综合保护利用项目”，不断提升东坡文化研究与活化利用水平，共同阐释“流连岭南，德泽民众”的城市单元主题。

“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒”

公元1097年，62岁的苏东坡被贬到海南岛儋州。儋州地处偏远，文教未兴，作为一位文化使者，苏东坡培养出海南第一位举人、第一位进士，成为儋州文化的播种人。

当时，苏东坡与友人一起筹建的载酒堂，承担起讲学会友的任务，明代始有“东坡书院”之称。东坡书院后经历代增建，珍藏有大量石质文物，是研究儋州及海南历史的文化宝藏。

近年来，儋州加大了东坡文物的保护利用力度。目前，已完成东坡书院石质文物保护修复、桄榔庵遗址考古发掘，正在建设桄榔庵遗址、东坡桄榔庵遗址纪念馆等，东坡书院专题项目也即将竣工。

“儋州在顶层设计上发力，先后编制《中和镇历史文化名镇保护规划》《中和镇镇区控制性详细规划》《东坡文化旅游区总体规划》，整体系统推动东坡文物保护利用。”儋州市旅游和文化广电体育局文物科科长李学哲告诉记者。

据了解，今年5月《海南省东坡文化保护利用三年行动方案（2024—2026年）》出台。作为苏东坡在海南的重要履经地，儋州积极行动起来，梳理东坡文物资源，强化东坡文物保护修缮，提炼和展示东坡文化。（下转2版）



四川眉山三苏祠南大门



浙江杭州西湖苏堤乌墩

