主编/张硕 责编/王娟 校对/何文娟 美编/焦九菊
电话:(010)84078838-6132 本版邮箱:wenwubao@vip.sina.com
2024年8月27日

国家图书馆古籍保护与活化利用 合力赓续中华文脉

王沛 刘思瑶 刘晓立

让更多古籍走下高阁“疗伤”,并在与人和现代生活的亲密接触中醒过来、活起来、传下去……这是赓续中华文脉的需要,也是作为海内外中华典籍重要收藏地的国家图书馆促进古籍保护与活化利用的重要目标。

近年来,国家图书馆(国家古籍保护中心)联动社会力量赋能行业发展,书写古籍保护、文物保护、社会力量、科技力量深度交融的新时代篇章,让传统典籍以新的形式延续生命、焕发光彩,成效显著。在2024年文化和自然遗产日主场城市活动开幕式上,国家图书馆“古籍保护与活化利用 合力赓续中华文脉”项目入选2023年度文物事业高质量发展十佳案例。

国图·津湾文创空间

直面行业发展痛点,推动古籍保护“破圈”发展

为深度发挥社会力量参与古籍保护的重要作用,2021年6月,国家图书馆(国家古籍保护中心)、中国文物保护基金会与字节跳动建立长期战略合作关系,启动“字节跳动古籍保护专项基金”,实施“古籍保护与活化利用项目”,围绕“你需要什么”“我能做什么”“咱们能解决什么问题”,整合资源、对接供需,在古籍修复、人才培养、古籍活化利用等方面开展深度合作。在此基础上,国家图书馆(国家古籍保护中心)利用业界影响力和号召力,将资源引流到各级各类古籍收藏机构,实现更大范围的联动,推动古籍保护“破圈”。

据国家古籍保护中心办公室主任王红蕾介绍,在“字节跳动古籍保护专项基金”支持下,国家图书馆等10家国家级古籍修复中心修复了《永乐大典》“湖”字册、《瀛环志略》《西夏文大藏经扉画》以及黄河舆图绘本、样式雷图档、碑帖拓本等珍贵古籍104册(件)。修复师们积极开展科学分析、材料研发、模拟实验,通过传统技术与现代科技的有效结合,推进了古籍修复的科学化发展。

“古籍保护与活化利用项目”聚焦传承性保护,着力加强修复人才培养,提升队伍整体素质,先后在云南省图书馆、天一阁博物院、国家图书馆举办全国古籍修复技术与工作管理研修班,培训来自全国各地的古籍修复师107人,修复了彝文文献《查姆》、天一阁藏珍贵古籍、国家图书馆藏翁氏藏稿等一批重要古籍。通过培训,一批古籍修复人员的实践技能得到显著提升,综合素质得到全面锻炼,成为古籍保护的中坚力量。

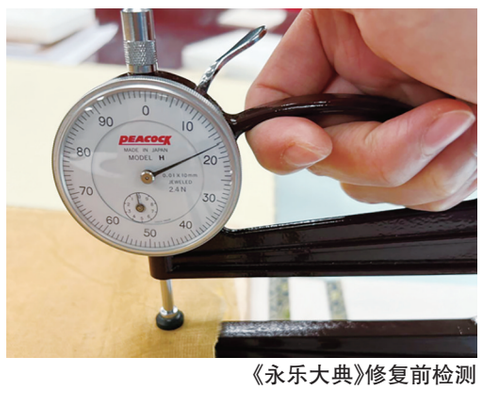
如何让原本“高冷”的古籍,借助新技术、新的传播手段重新焕发生机?“古籍保护与活化利用公益项目”为深挖古籍内容资源、培育活化古籍利用生态做出了许多有益的探索。尤其是依托字节跳动平台优势,以短视频、微纪录片等形式讲述古籍“高冷”面具下那些鲜活、有趣、动人的故事,增进观众与古籍之间的“互动”,引发社会关注热潮。项目推出首部中华古籍活化纪录片《穿越时空的古籍》,在新媒体平台发起#寻找古籍守护人#全民晒书等话题,开展“永乐大典知多少”有奖答题,组织“《永乐大典》研学”“跟着样式雷游颐和园”直播等活动,使社会公众特别是小读者们深刻了解古籍的聚散流转与国家、民族的兴衰紧密相连,中国典籍代代流传、生生不息的传奇故事。除此之外,在国家古籍数字化工程支持下,2023年2月,由国家图书馆联合国家图书馆出版社、北京大学—字节跳动数字人文开放实验室等研发的“《永乐大典》高清影像数据库”免费面向公众开放。借助技术手段活化传世古籍,公众能直观了解《永乐大典》的编纂体例、历史变迁、存藏情况等知识,开创性地将为学术研究服务与为大众普及古籍知识相结合。2023年5月16日,“同心护珍宝 聚力续华章——‘字节跳动古籍保护专项基金’成果展”在国家典籍博物馆举办,全面呈现了项目成果,得到社会各界的高度肯定。

国家图书馆(国家古籍保护中心)与中国文物保护基金会、字节跳动公益的二期合作已于近日启动,将会有更多的珍贵古籍得到保护和修复。

强化创意开发,让典籍文化融入现代生活

古籍文创,是古籍活化利用的重要方式,也是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要举措。国家图书馆通过企业化运营、市场化导向,依托全资馆属企业深度揭示馆藏古籍文物价值,发展典籍文创事业。自2019年6月以来,开发各类文化创意产品1500余款,涵盖配饰、箱包、家居、礼品等8大类别60多个品类,对应《永乐大典》、敦煌拾遗、金榜题名等近30个主题,实现文创经营收入从0跨越至6000余万元,获“中国旅游商品大赛”等各类奖项60余个,形成一大批自主知识产权的商标、专利。

目前,国家图书馆从产品开发、营销生态搭建,到文化综合体业态培育方面都有许多创新举措,走出了一条深入市场、贴近大众的新发展道路。尤其是积极探索“文化+旅游+商业+地产”模式,建设并运营国家图书馆国图文创空间、天津国图·津湾文创空间、湖州国图文创馆等复合文创空间超过8000平方米。其中,国图·津湾文创空间融合了天津深厚的人文底蕴以及国家图书馆的典籍文化内涵,兼具时尚“颜值”和深厚文脉,已晋身天津网红打卡地,逐步成为当地文旅商新地标,获第二届全民阅读大会“年度最美书店”等荣誉,成为一条图书馆文创开发的产业路径。



《永乐大典》修复前检测

此外,国家图书馆还广泛联动各方技术和资源,组建“全国图书馆文化创意产品开发联盟”,培训培养图书馆文创开发专业人才超过2000人次,推动馆际文创联合开发、委托开发,共享营销渠道,有力带动南京图书馆、天津图书馆、首都图书馆、陕西省图书馆等20余家图书馆文创开发,形成图书馆特色文创经营模式。

下一步,国家图书馆(国家古籍保护中心)将在古籍保护与活化利用、价值挖掘和传播方面,继续汇聚各方合力,吸引更多热爱传统文化的人参与到古籍保护实践中来,让古籍文创生态真正走进人们的生活,形成全民共守民族根魂、共传中华文脉的社会氛围。

文物事业
高质量发展案例

传承文脉 留住乡愁

——乡村博物馆建设的山东烟台实践

王慧

乡村博物馆是传承文化、留住乡愁、推动乡村文化振兴的重要载体。乡村文化振兴过程中必须保护利用好传统文化遗产,让乡村记忆“留”下来,让乡村文化“活”起来。在文化遗产和传统乡土建筑富集、保存基础条件较好、文化底蕴深厚的乡村和社区,因地制宜建设乡村博物馆,收集和展示富有地域特色、活态文化特色和群体记忆的文化遗产,有利于实现对文化遗产的整体性和真实性保护。

作为全国三个乡村博物馆建设试点省份之一,山东省乡村博物馆建设卓有成效。早在2014年2月,山东省就启动了“乡村记忆工程”,开始探索保护齐鲁传统文化遗产新模式;2015年5月,公布山东省第一批“乡村记忆工程”文化遗产名单,其中包括56家乡村(社区)博物馆(传习所);2016年6月,发布《山东省乡村记忆博物馆建设指南(试行)》,着力规范和引导乡村记忆博物馆建设;2018年5月公布《山东省推动乡村文化振兴工作方案》,明确要继续实施县及县以下历史文化展示工程,做好县级历史文化展示场所的充实、改造、提升工作;2021年,国家文物局选取山东以及浙江、吉林三省开展乡村博物馆建设试点工作,将乡村博物馆纳入行业指导范畴,做好孵化培育,为全国乡村博物馆建设提供借鉴;2022年11月,山东省文化和旅游厅公布首批备案的100家山东省乡村(社区)博物馆,旨在推动乡村(社区)博物馆的可持续发展和长效管护,发挥乡村博物馆展示、传播、收藏地域特色文化的重要载体作用。

在国家政策扶持下,几年间,山东省乡村博物馆建设成效显著,已打造的非遗文化、农耕文化、红色文化等不同主题的乡村(社区)博物馆,充分反映了乡村社会历史、生活习俗等具有乡村辨识度的特色文化及人文内涵,成为构建乡村文化自信最好的载体。其中,烟台市立足各村实际,创新举措,深挖乡土文化特色,突显优势亮点,积极推动了乡村博物馆的高质量发展与建设。

强化培育,助力发展

通过建立专业化的指导机制,有效利用国有大馆的经验、资源和人才优势,推进乡村(社区)博物馆培育提升工作。充分发挥烟台市博物馆国家一级博物馆的作用,由展陈、宣教、藏品、安保等领域的业务骨干组成专门工作组,研究制定乡村(社区)博物馆展陈管理规范、藏品管理规范、消防安全规范等规范,对乡村(社区)博物馆建设工作进行一对一帮扶,从展馆制度建立、业务指导、日常运营、社教研学、安防消防等多方面进行线上、线下培训十余场,实地考察指导了12个县市区的25家博物馆,调整规范各馆规章制度100余项。专业人员对乡村(社区)博物馆建设进行专业化指导,实现了乡村(社区)博物馆各项工作的“微改造、精提升”。如多次对口帮扶的烟台市福山区张格庄民俗博物馆位于福山区张格庄镇龙泉路,占地面积4800平方米,建筑面积2400平方米,馆内展出农耕器物、婚俗文化、民俗文化等方面的器具千余件,全面展现了胶东地区乡村地理风貌、人文历史、民俗文化、饮食习俗、礼仪孝道、革命传统等方面的特点。该馆自成立以来开展了民俗文化体验之旅、非物质文化遗产项目体验、胶东婚俗文化研讨会等特色宣教活动,先后被鲁东大学、烟台大学、山东工商学院、山东城市服务技术学院等高校列为大学生民俗文化体验基地;2015年,被列入山东省第一批“乡村记忆工程”文化遗产保护单位;2018年,被列入山东省非物质文化遗产保护示范基地;2020年,被列入烟台市非物质文化遗产项目传习所。该馆在烟台市文化和旅游局组织的专家组的指导下,展陈宣教水平得到较大提升,被公布为山东省首批乡村(社区)博物馆。

因村制宜,打造特色

烟台市在培育打造乡村博物馆的过程中,还注重突出乡村特色,结合当地历史文化和民俗文化特点,因村制宜、一村一品,努力做到不简单复制、千篇一律。例如位于烟台长岛的砣矶岛非物质文化展览馆,立足本地独具特色的非遗民俗,将砣矶砚、风景石、磨刀石和大风船等代表作品进行展示陈列,生动呈现和传承了砣矶的乡音民俗,也实现了遗产保护和乡村博物馆建设的有机链接。长岛非物质文化遗产丰富,目前已列入《人类非物质文化遗产代表作名录》24项,国家级1项、省级4项、市级6项,这其中以渔家号子技艺、砣矶砚雕刻技艺和木帆船制造技艺等为典型代表。为传承和保护这些珍贵的非物质文化遗产,该展馆以长岛独具特色的文化遗产为载体,开展了非物质文化遗产研讨会、砣矶砚雕刻技艺研讨会、“乡风渔俗”体验之旅等宣教活动,让参观人员能够深切感受到长岛的民俗文化艺术,慰藉乡愁记忆。而位于烟台龙口市的西河阳民俗博物馆则立足于传统古村落和古建筑群的保护和开发,着重体现独具特色的传统建筑风貌。该馆所在的西河阳村,2018年就被公布为国家级传统古村落群,其具有典型的胶东民居风格的古建筑群保存完好,现为烟台市级文物保护单位。西河阳民俗博物馆展览主题为西河阳民俗风情,展览面积1200平方米,藏品为村里名流商号遗存下来的老物件等。该馆每年定期开展外籍返乡团聚活动,并在端午节、中秋节、春节等各个时间节点组织各类具有民俗特色的展演活动,每年接待烟台老年活动中心、滨州医学院、各中小学学生等群体参观近百次,累计3000余人,起到了宣传胶东民俗风情、留住乡村记忆的作用。西河阳民俗博物馆在保护好文化根脉的同时,也让这些古村落、古建筑和老物件得到重生,让人们的精神生活有了新的栖息土壤,也成为发展乡村文旅、实现富民强村的重要载体。

政府引领,村企共建

坚持“政府主导、社会参与、共建共享、改革创新”的原则,探索村居、个人、企业、社会团体等多元化投资及运管模式,促进乡村博物馆的社会效益与经济效益互哺。招远市的大户陈家乡村民俗记忆馆,在大户陈家村委“产业强村、企业富村、文化兴村、生态建村、组织带村”的思路指导下,以当地的乡村历史建筑为建馆场地,将该村的民俗文化与自然资源和游乐设施有机融合,形成了“农业+旅游+文化”的发展格局。自建馆以来,大户陈家乡村民俗记忆馆先后被评为烟台市优秀研学基地,中央农广校实训基地、山东省委党校实训基地,每年参观学习的人数最高达20万人次,起到了传播胶东民俗文化的作用,也为当地的老百姓带来实实在在的收益,真正实现乡村博物馆助推乡村振兴的重要作用。

优化服务,传播文明

指导乡村(社区)博物馆根据当地风俗和展馆特点举办一系列极具特色的宣教活动,提高公共服务能力水平。如为提高莱州王贾村博物馆的宣传教育水平,协助该馆以“乡村老人讲乡村往事”的形式开展宣教活动,由村里的一些老人担任义务讲解员,每年接待参观团体40多次,累计接待人数20000余人,以亲历者的身份向参观者介绍当年的情景,大大丰富了藏品背后故事的历史细节。芝罘区璜山民艺博物馆开展的宣教活动同样极具特色。开馆以来,共计开展皮影戏展演、手工宣纸制作、古籍拓印、木板年画印制、古琴培训、蓝花布印染、名画解析、古籍善本藏书展以及国学国画系列公益讲座和非遗技艺展等宣教活动200余次,累计接待23000余人次,起到了宣传胶东民俗风情、留住乡村记忆的作用。

乡村(社区)博物馆承载的民俗文化是一种历史悠久的文化遗产,见证着一个地方历史文化长期积淀凝聚的过程,有弥足珍贵的研究价值。烟台的乡村(社区)博物馆通过开展特色鲜明的宣教活动,保护民俗文化,让乡村(社区)博物馆成为普通群众身边具有“现实价值”的历史文化传承基地、人文历史的宣传站、民俗风情的展示点,使这些“远离市区”的博物馆在保护乡村文化遗产、传承乡村优秀传统文化、助力乡村振兴方面释放出更多能量、发挥出更大作用。

学生到福山区张格庄民俗博物馆开展非遗文化体验活动

博物馆社教活动探索

——以六安市文物保护中心(皖西博物馆)为例

刘春

时值暑假,各种类型的研学活动项目异常火爆。这些研学活动有不少都与博物馆有一定关联,而与研学活动非常类似的社会教育活动是博物馆的主要内容之一。皖西博物馆不仅免费面向社会公众举办社教活动,而且把社教活动与研学活动有效结合,为青少年提供了丰富多彩的社教活动内容。

六安祁大墩遗址考古体验现场

体验考古

依托六安市的考古发掘项目和安徽省文物考古研究所的考古专家,皖西博物馆在广阔的田野考古工地开展考古课堂。田野考古课堂分为三个部分,一是充分利用考古现场,如遗址地层或者墓葬结构等,为青少年讲解考古发掘工地的基本情况以及考古知识,让他们对考古工作有一个初步的了解和认识;二是学生组队,给每个组分发简单的考古工具,让他们自己动手尝试进行不破坏考古现场的发掘,如在已经发掘完成的探方内操作;三是活动快要结束时,学生可以提问,专家为他们解答困惑不解的问题。完整的田野考古课堂让青少年学生感受考古工作的实际面貌,学习了解考古工具的使用,亲自动手“发掘”埋藏的文物,近距离接触承载历史信息的物品,体验感和真实感与在博物馆的展厅里“看”文物是不一样的。通过在考古工地的体验,增加孩子对文物本身的了解,点燃和激发青少年学生热爱优秀历史文化和探索历史印记的热情。

画文物

响应安徽省文物局举办的“我在博物馆画文物”全省青少年绘画大展活动,“我在博物馆画文物”已经成为皖西博物馆社教活动的一面旗帜。该活动面向青少年群体,所绘画的对象不局限于皖西博物馆的馆藏文物,包括六安所有不可移动文物。同时这项活动也不只是将绘画的技巧作为唯一的评判标准,而是通过绘画表达对文物的解读和热情。绘画作品的来源有两种形式,一是此项活动开展以前,会通过网站、公众号、抖音等各种平台向社会征集作品;二是与中小学校以及绘画美术团体合作,征集相关作品。征集结束后,选择一部分有代表性的作品参加省级活动,并在博物馆内展出。在青少年的笔下,多姿多彩的文物呈现在公众面前,有夸张的,奇幻的,写实的,风格各异。通过青少年的眼睛,我们观察到了另一个关于文物的世界,这些绘画的表达,是对文物本体的再次解读,或许不全面,但天马行空的想象力与文物的融合,让文物焕发了新的生命力。

学文物知识

六安是革命老区,位于大别山北麓。有些中小学校地处深山,虽然现在交通便利,但学生们想参观一次博物馆也需要长途跋涉。皖西博物馆充分考虑到这一需求,设计出精美的文物展板,把馆藏文物精品以图片的形式在展板上展示出来;宣教部制作精美的PPT,把基础的文物知识和皖西博物馆的特色文物囊括在一节课的时间内。博物馆提前与学校沟通,带着最有经验的讲解员来到大别山深处的学校里,把一系列展板排好,开展第二课堂。讲解员在黑板前讲得有声有色,学生们在教室里听得津津有味。在给孩子们宣讲文物知识的同时,博物馆也与学校老师沟通,取长补短,提升社会教育水平。课堂上学习文物知识的时间不长,希望能在孩子们心中埋下中国历史文化的种子,在今后成长为参天大树。

“游”文物

六安汉代王陵区坐落在城东南约十公里,距主城区不远。经过多年基础建设和文物修缮,尤其是2020年以来开展的王陵古墓葬修复工程,让王陵区的整体面貌得到了质的提升。在阳光灿烂的日子,带着孩子们来一场与汉代历史文化的碰撞,应该有着身体与精神的愉悦。社教部门规划了“两点一线”的“游”文物路径,“两个点”:一是王陵一号汉墓,目前该墓葬棺椁修复已经完成,在这个点上,孩子们可以看到王陵墓葬的结构以及大量与一号汉墓有关的展板,揭开古墓葬的神秘面纱;另一个点是“三星庙墩”,走过池塘,沿着石台阶路,穿过草坪,蜿蜒抵达墩子的最高处,远可见六安城区,近可及整个王陵;“一条线”是王陵一号汉墓到三星庙墩之间的路径,路两边散落着等级大小不一的封土堆。孩子们在参观之后,围坐在三星庙墩的高处,倾听讲解员讲述六安汉代王陵的前世今生,感悟中华文明的灿烂辉煌。