

# 考古遗址保护利用中的洛阳实践

余杰

洛阳地处黄河中游的河洛地区，是首批国家历史文化名城和十三朝古都。丝绸之路、万里茶道、隋唐大运河和红军长征四条文化线路在此交汇，特别是二里头遗址、偃师商城、东周王城、汉魏洛阳城、隋唐洛阳城等五大都城遗址和邙山陵墓群沿洛河两岸密集分布。这些考古遗址规模大、密度高、时间跨度长，是千年古都洛阳价值最突出、意义最重大、影响最远的历史见证。

长期以来，洛阳始终坚持保护第一、守正创新，注重考古遗址的活化利用，主动融入城市更新和文旅产业发展的。“被动式”“主动式”保护的基础上，实施了“创新式”保护策略，以实现考古遗址从“保起来”“美起来”到“活起来”的新跨越。隋唐洛阳城、二里头遗址等国家考古遗址公园文旅火爆出圈，频频一票难求，成为古都洛阳新的文旅地标和网红打卡地，走出了一条可持续发展、共赢多赢之路。

#### “保起来”是基础

众多考古遗址大都位于城市核心区或城乡结合部，存在诸多问题和短板，也是洛阳市文物和文化遗产保护工作的重点和难点。一部分部分考古遗址由于历史原因，遗址本体城乡占压严重，遗址周边环境“脏乱差”问题较为突出。二是洛阳大遗址保护区区域面积大，在实际保护利用工作中涉及大量使用土地问题。由于征地成本高，建设遗址公园用地主要采用“以租代征”的方式，按每亩“双千斤”向村集体支付租金，每年市区两级财政需要支付较高的用地租金。三是保护资金需求大。考古遗址大都位于城市核心区或城乡结合部，保护难度较大、成本较高、资金缺口较大。随着城市发展，用地征迁、居民安置等资金成本越来越高。四是活化利用水平不高。考古遗址大多存在自我造血能力弱的问题。公益性服务和市场化运营未能有机结合，引入新业态类型较少、特色不够鲜明。考古遗址利用社会公众参与度不高，与当地经济社会发展互动不足。

如何全面履行保护属地责任，协调城乡建设、经济发展与文物保护之间的关系，是历届洛阳市委、市政府不断探索的问题。牢固树立保护文物也是政绩的思想，始终将考古遗址保护作为中心工作和重点任务狠抓落实，全面压实市、县政府保护主体责任。主要领导亲力亲为，靠前指挥，研究解决大遗址保护中存在的征迁用地、资金筹措等突出问题。

将考古遗址保护规划与国土空间规划、历史文化名城保护规划统筹考虑，充分尊重“五大都城遗址”保护需求，实现“多规合一”。早在20世纪50年代，洛阳“避开老城建新城”，在涧西规划工业区。在全国率先实施“先考古发掘后动土施工”，考古遗址得以发现和有效保护。在四期城市总体规划中，有效避让隋唐洛阳城22平方公里的里坊遗址，为保护工作奠定了坚实基础。

针对每处考古遗址出台专门的保护条例或政府规章，划定保护“紫线”，明确保护职责，使考古遗址保护工作有法可依。先后出台了汉魏洛阳城、隋唐洛阳城和邙山陵墓群保

# 晋国博物馆遗址展示方式漫谈

卢婧

晋国，是周代重要的诸侯国之一。它起源于西周、鼎盛于春秋、结束于韩赵魏三家分晋，立国660余年，历经38位国君，春秋时期曾称霸中原150余年，创造了璀璨的晋文化。考古资料表明，“曲村—天马”一带正是晋国在西周时期的都城所在地。20世纪90年代，由北京大学考古文博学院和山西省考古研究所组成的联合考古队，在曲村—天马遗址核心区发现了晋侯墓地，从而揭开了晋文化考古的崭新一页。

依托遗址兴建的晋国博物馆是山西省首座大型遗址博物馆，该馆占地面积124000平方米，建筑面积13393平方米，展厅面积8985平方米，于2014年国庆节正式对外开放。今年，晋国博物馆迎来了开馆十周年，截至目前，已迎接各地游客达116万余人次。晋国博物馆陈列布展尤其是遗址展厅的布展经过了时间的考验，本文就晋国博物馆遗址展示方式做简要介绍。

#### 遗址概述

曲村—天马遗址东起山西省翼城县天马村西，西至山西省曲沃曲村镇西，东西长3800米，南北宽2800米，总面积近11平方公里，1996年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

遗址共发掘各类墓葬近千座，核心区域晋侯墓地发现了九组十九座晋侯及夫人墓葬。所有的墓葬排列为三排，一墓一式，各不相同。除国君和夫人墓葬外，晋侯墓地还发现了10座陪葬车马坑，尤其是晋国第七位国君晋献侯墓陪葬车马坑，出土战车、生活用车、礼仪车、辎重车共计48辆，战马105匹，极具视觉冲击力。

晋侯墓地不仅观赏性强，而且文物价值高，保护难度也很大。如何在博物馆里进行保护性展示？晋国博物馆在建设过程中，始终把文物安全放在第一位，重在保护、展示并重，采取了分类保护、区别对待，一墓一式、各具特色的方式。

#### 墓葬的室外展示

由于博物馆展厅的建筑面积所限，且十九座晋侯和夫人墓葬分布相对分散，不可能都在展厅里展览。在展陈规划时，就将一部分墓葬放在展厅外原址展出。包括M1、M2晋懿侯及夫人墓、M6、M7晋成侯及夫人墓，M9、M13晋武侯及夫人墓、M32、M33晋厉侯及夫人墓，M93、M102晋文侯及夫人墓等五组十座墓葬。这些室外展示墓葬先用白色大理石铺设墓口，在旁边竖立墓葬编号，再用石刻文字说明牌介绍墓主人情况，周边铺种草坪，这样看起来既朴素大方，又引人注目。

#### 墓葬的室内展示

晋国博物馆遗址展厅共展出晋侯及夫人墓葬四组九座。除一座为“中”字形墓葬形式外，其余八座墓都是“甲”字

护条例，出台了大运河文化遗产保护政府规章。根据新的考古发现和申遗工作需要，对原有《条例》进行了修订完善，出台了新的《二里头遗址保护条例》。同时，组建了隋唐洛阳城、偃师商城、二里头遗址等保护专门机构，为持续推动考古遗址保护提供了坚强的组织机构保障。

准确把握考古遗址的本质特征，将考古作为寻根固本、鉴往知来的重要抓手，作为考古遗址保护利用的根本依据。主动融入“中华文明探源工程”“考古中国”等重大项目，对二里头遗址、隋唐洛阳城实施了更加深入系统的考古发掘，全面揭示遗址价值，在此基础上科学编制保护规划和展示方案。通过行之有效的举措，实现了众多考古遗址真正“保起来”。

#### “美起来”是突破

“十一·五”以来，在国家大遗址保护政策扶持下，洛阳全面推进考古遗址保护和考古遗址公园建设。有3处考古遗址成为国家考古遗址公园，建成了一处处牡丹观赏园、植物观赏园、城市绿地、生态湿地和研学营地，考古遗址已经成为洛阳新的城市文化地标和一处处独具魅力的遗址公园，实现了“美起来”目标。

为有效解决部分考古遗址“被占压”“蓬头垢面”问题，举全市之力解决考古遗址公园建设遇到的征迁、用地和资金等棘手问题，以确保保护工作可持续。为破解征迁资金难题，充分调动社会力量参与考古遗址保护，以省财政专项资金为基础，组建了平台公司实施前期征迁和用地平衡。同时，市、区两级筹资，用于隋唐洛阳城、二里头遗址等地面附属物清理和环境治理，对占压隋唐洛阳城天街遗址的唐磨村和安乐新村实施整体外迁。累计划拨和流转用地3000余亩，用于隋唐洛阳城、汉魏洛阳城、偃师商城和二里头考古遗址公园建设。

按照“一址一策”原则，结合每处考古遗址不同特点和不同环境，在全面考古和科学评估论证基础上，确定不同的保护展示方案，建设各具特色的考古遗址公园，以丰富完善考古遗址展示体系。针对隋唐洛阳城地处城市建成区的现状，搬迁了46家企事业单位，实施了一批标志性保护展示工程，定鼎门、应天门、天堂明堂、九州池等成为洛阳新的城市名片和文化地标，既保护了遗址本体的历史信息，又还原了隋唐洛阳城的盛唐气象。最近正在加快推进实施中轴线贯通工程。3.2公里的天街已经贯通，天津桥再观工程加快推进。同时加快谋划22平方公里里坊区整体提升，打造高品质城市公共空间和沉浸式文旅目的地，让沉睡千年的隋唐洛阳城真正“活”起来。针对地处城乡结合部的汉魏洛阳城遗址，采取模拟展示、地面标识等手段，尽量减少对现状的干预，同时对重点区域开展主动性考古发掘，逐步揭示遗址空间格局，最大限度地保护了考古遗址。汉魏故城国家考古遗址公园建设取得阶段性成果，汉魏故城遗址博物馆纳入“十四五”时期文化保护传承利用工程重点项目，即将建成开放。针对处于村庄怀抱之中的二里头遗址，拆迁安置了周

形竖穴土坑墓。

M114、M113是晋国第一位国君晋侯燹父及夫人墓。这一组墓葬是晋侯墓地所有墓葬中最早的一组，同时也是最深的一组，M113深达14.5米，M114的深度11米。M114还是晋国出土的代表性文物——鸟尊的出土地，随葬车的埋葬方式也是拆开放在二层台上。该墓还曾经被盗过，墓圻挖开以后，发现底部还留有一个口径近半米的椭圆形爆炸坑。在复原墓圻以后，按照原样进行展示。随葬车辆的车轮痕迹做了一比一复原，墓室底部用光影标注鸟尊的出土地点和盗洞位置，这样对照展览，不仅使观众看到了文物的珍贵性，还可以让观众看到文物犯罪现场，起到了警示作用。

M8、M31是晋国第七位国君晋献侯及夫人墓，它也是一号车马坑的墓主人，这组墓葬展示的是西周时期棺椁制度和随葬习俗。另外，这是一组积石积炭墓，是晋侯墓地埋葬方式的一大特点。这两座墓在二次发掘时将墓室里的木炭遗物（已经成碎末）、积石、墓土等进行了专门保管，在复原时，利用这些遗物，在墓室里复原了积石积炭墓的形式和原状，并用平剖和立剖形式复原了棺椁内外随葬文物的摆放情景，同时又在墓道上铺设了栈道，使观众可以近距离观看。

M91、M92是晋国第五代国君晋靖侯及夫人墓。这两座墓与其他几座墓有明显的区别，两位墓主人的头向均朝向开口于墓圻南方的墓道，同时M92晋靖侯夫人墓葬棺的位置还有所偏摆。据参与发掘的专家研究，M91晋靖侯墓中出土了一件带有“毋母”铭文的青铜器，说明晋靖侯夫人有可能是齐国国人。齐国人在今晋侯墓地南边的绛县横水一带。考古证明，齐国的埋葬习俗就是墓主人的头朝向墓道。为尊重墓葬原来的埋葬习俗，这组墓葬在复原了墓室内的各种随葬文物以后，按照以上事实进行复原展示。

M62、M63、M64是晋国第八位国君晋穆侯及夫人墓，它是晋侯墓地发掘出土的晋侯及夫人墓中唯一一座一侯二夫人墓。两位夫人都是晋穆侯的夫人，只是埋葬时间有先后后，随葬器物有别。特别是M63中出土的一套玉组佩，由204件各色玉器串联而成，工艺精湛，是迄今国内发现的两周墓葬出土玉组玉佩中最大的一套，现藏于山西博物院。M63还是展厅内展示墓葬中唯一一座“中”字形双墓道墓，全长35米，是晋侯墓地墓葬规模最大的一座。南北墓道均为斜坡型，共长28.6米。其中南墓道内还有祭祀坑3个，2个坑内各殉马一匹。按上述形式复原墓室以后，又在墓室上方铺设栈道，从南到北穿过墓室，同时墓室上又铺设了强化玻璃，观众可以从中穿过，近距离观看墓室。

在复原展示这些墓葬遗址时，遇到的共同问题是对墓圻墓葬的复原。晋国博物馆遗址展厅内的四组九座晋侯和夫人的墓葬都是20世纪90年代初发掘的，当时按常规只做了简单的回填，恢复了耕地。2009年修建晋国博物馆重新发掘、恢复这些墓葬时，发现十几年间，由于自然雨水的渗透、农民耕作的影响，这些回填的墓葬坑壁出现了不同程度的坍塌和裂缝。遗址展示工程既要保证这些坑壁的坚固性和游客的安全，又要使恢复后的坑壁在外观上与没有坍塌的墓壁在色彩、外观上达到高度一致，还要保证恢复后的坑

边的四角楼村426户、前李村71户村民，同步规划建设了遗址博物馆和考古遗址公园，社会各界广泛关注和高度认可，已经成为“中华之源、最早中国”的重要展示平台。

#### “活起来”是跨越

党的十八大以来，为实现“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字”都“活起来”的目标，洛阳进一步解放思想，主动作为，持续推进考古遗址保护和考古遗址公园建设。把考古遗址保护与城市更新、乡村振兴、文旅产业和民生改善深度融合，实现考古遗址保护利用高质量、可持续发展，着力打造考古遗址保护利用新形态，探索出了新时代新“洛阳模式”。考古遗址“活起来”在全市上下形成共识，在守护中华优秀传统文化的“根”与“魂”的同时，也彰显了中华优秀传统文化的旺盛生命力和强大创造力。

积极探索开展考古遗址的相容使用，植入城市经营和运营前置理念，打造具有自我造血功能、可持续发展能力、城址共生的新时代考古遗址公园，在隋唐洛阳城天街遗址旁建成了东方博物馆之都研学营地。依托各考古遗址开发研学旅游产品，多角度展示洛阳厚重的历史文化和独特的城市魅力。

坚持以人民为中心的发展理念，以考古遗址保护服务经济社会发展大局，把考古遗址保护与城市功能提升、美化环境相结合，在保护中增添民生福祉，不断增强市民群众的幸福感、获得感。在隋唐洛阳城里坊区遗址上建成遗址植物园和文博体育公园，沿着隋唐大运河故道建成了绵延近50公里的洛浦公园，是市民赏心悦目的好去处。对考古遗址内部和周边的道路、建筑，严格控制体量、风格，努力使之与遗址风貌相融合，最大程度地保存城市传统肌理，留住老洛阳的“底片”。在重大公共设施的建设、道路桥梁的命名等方面，融入历史文化元素，比如定鼎门大街、玄武门大街、厚载门街、长夏门街等。考古遗址保护与城市建设的创新融合，实现了古韵新风交相辉映，山水林城和谐共融。通过剧本、美食、玩乐、研学、文创等多种业态叙述历史故事，展现文化风貌，使遗址区民众在考古遗址公园建设中获益，增强遗产公园自身造血功能。

考古遗址保护利用是一项极其复杂的系统工程，也是世界性难题。洛阳的探索实践表明，必须高度重视、创新方法、多措并举、久久为功，才能实现动态平衡，不断取得新的成效，实现可持续发展。

面对分布密集的考古遗址，要守土有责，守土尽责，最大限度地保护好传承好。从“保起来”“美起来”到“活起来”的保护利用新模式，对城市提质、文化繁荣和文旅产业发展起到了极大的促进作用，已经成为古都洛阳发展的新名片和新动力。未来将以新时代文物工作要求为引领，让考古遗址保护利用新模式，历久弥新，焕发更加璀璨夺目的时代光彩。

（作者单位：龙门石窟研究院）

## 「四普」应关注20世纪建筑类型

金磊

第四次全国文物普查旨在建立国家不可

移动文物资源总目录，建立全国不可移动文物资源大数据库，力求在1956年、1981年、2007年三次普查的基础上更进一步，使普查工作既源于传统也有所超越。既然“四普”是重大国情国力的调查，是“文化强国”的重要举措，本文建议20世纪建筑遗产应成为“四普”的关注点之一。

研究20世纪中国革命史、新中国城市建设史都离不开20世纪建筑。北京中轴线的申遗成功有一系列历史的文化叙事可讲述，不仅有中轴线保护活化利用“故事”，更要展现北京在浓缩历史、映照当代的综合都城设计与规划上的成就。正如70多年前建筑学家梁思成的盛赞“北京独有的壮美秩序，就是由这条中轴的建立而产生。”那么如何与城市建筑经典对话，何以要赋予20世纪建筑遗产以“四普”登录的身份，本文从如下方面予以简述：

#### 在“四普”中纳入20世纪建筑遗产项目的价值

在2024年4月27日天津举办的“公众视野下的中国20世纪建筑遗产研讨会”上，与会专家通过的《天津倡议》第一条就建言“应将20世纪建筑遗产以明确类别纳入普查体系，这是建设文化强国的需要。”

20世纪遗产体现国际视野。2004年马国骥院士代表中国建筑学会向世界建筑师协会递交《中国20世纪建筑遗产清单》，2008年国家文物局印发《关于加强20世纪建筑遗产保护工作的通知》。在《世界遗产名录》超过900项世界文化遗产中，20世纪建筑遗产的数量已近百项，它既代表着20世纪现代建筑的水准，也代表着一个国遗产的新类型。

20世纪遗产更能讲好活化利用的“故事”。2018年致力于保护英格兰境内历史遗迹的公共机构“历史的英格兰”发布了一批保护建筑的名单，不少建筑项目的年龄在“30岁”之下。值得说明的是，这些新增的现代建筑“美景”，除少量美术馆、办公建筑等公共建筑外，其余均为住宅及公寓。2022年由英国皇家建筑师协会（RIBA）与英国文化教育协会联合举办Open Door项目，重点推介现代建筑保护的优秀案例，涉及设计、调查与倡议。建于1901年以前，来自英国和中国大陆的14个优秀遗产项目入选，美国有12个现代主义建筑项目入选。

20世纪遗产保护传承有标准有示范。《中国20世纪建筑遗产认定标准》（2014年8月试行，2021年8月修订），根据联合国教科文组织《实施保护世界文化与自然遗产公约操作指南》（2007年12月）、ICOMOS通过的《20世纪文化遗产保护方法》（第三版）等文件，共提出九条标准，强调“能反映近现代中国历史且重要事件相对应的建筑遗迹、红色经典、纪念建筑等，要重视改革开放时期的作品，以体现建筑遗产的当代性”“反映城市历史文脉，具有时代特征、地域文化综合价值的创新性设计作品，也包括‘城市更新行动’中优秀的有机更新项目”。

截至2024年上半年，中国已有142座历史文化名城，历史建筑达6.72万处，但与中华民族现代文明载体的建筑实际数额相比尚有差距，确需加大20世纪建筑遗产的完整系统化认知，尤其要发现并总结其保护传承经验。从第一批至第九批中国20世纪遗产看，北京五十年代“八大学院”及一批国内高校都已进入。再看北京东华门82号院综合楼（原国家外贸部办公楼）项目修缮设计，建筑师由“改头换面”的设计转变成“外科手术”方法，在恢复原设计立面上下功夫，同时权衡真实性、实用性、经济性的关系。东华门82号项目并非文物和遗产项目，但通过新材料、新技术的介入，让这座70多岁的新中国经典建筑恢复了历史面貌。

#### “四普”中纳入20世纪遗产的必要性与实施路径

“四普”工作在全国开展后，来自不同省（市）的20世纪建筑遗产研究专家纷纷反馈，如中国文物学会20世纪建筑遗产委员会专家、重庆规划学会历史文化名城专委会副会长舒莺在针对重庆地区乡村文保调研后，提出“巴渝传统乡土文化遗产亟待活化”的报告。她认为重庆地区以吊楼庄园、字库塔和古桥为代表的20世纪建筑，文物定级普遍不高，建议通过“四普”进一步摸清其“点小而多”的状况，合理打包定级，将“遗产负担”转化为文化生产力，探索与时俱进的“活化利用”方式，借“四普”机制及20世纪遗产研究策略，建立有地方特色的文物专项基础研究构架。

广州建筑遗产研究者呼吁，广州第一代航站楼所处旧白云机场（现为白云新城）工程于1933年竣工，1949年7月建成第一代航站楼，见证过一系列航空重大历史事件。纵观全国近代机场航站楼多在战乱及发展中遭毁，遗存至今的机场实物所剩无几，但它们具有较强的历史价值与科技文化价值，呼吁旧白云机场航站楼进入“四普”名单中。

建筑遗产专家汤国华认为，从建筑遗产的完整性出发，急需将广州沙面的“遗珠”认定为不可移动文物或历史建筑予以保护。沙面北街35号是近代建筑，租界时期是储藏仓库，后为展览空间，因未被认为身份，立面已经被改得与文脉严重不符。

20世纪建筑遗产确有“身份”纳入国家遗产保护框架，即要在“四普”中，充分挖掘历史文化资源，将可以体现20世纪乃至当代遗产价值的项目找出来、纳进去，重在形成全社会对建筑遗产的敬畏，不能随意破坏、随意更改、随意搬迁。此外，20世纪建筑遗产绝非用固定的“尺子”衡量保护，它以因地制宜、尊重中外建筑文化、留住城市文脉为准绳。“四普”至少要解决的问题是在摸清保护对象时，明确“哪些保”“哪些必须保留”“哪些可以恢复”“哪些需要加固”“哪些原状保留”等关键问题及决策。具体操作建议如下：

在近现代建筑分布集中的省（市）如天津、北京、上海、重庆、武汉、南京、青岛、杭州、广州以及浙江宁波、安徽安庆等，应明确将20世纪遗产单独编制列表，尽可能加入项目建筑师或设计机构的名字。

对于古建筑居多的省市，如西安、太原等，也要尽其所能关注其中历史建筑中20世纪建筑的类别与价值，特别关注“三线工程”等。尤其要瞩目特殊类型的20世纪与当代建筑遗产，如工业遗产与新型工业遗产，曾经“低等级”或无等级建筑遗产项目、在改革开放中有创新的建筑项目、新中国建设成就的某些代表性项目等。

（作者单位：中国文物学会20世纪建筑遗产委员会）