

以物话廉 扬清风正气

辽宁省博物馆举办“廉韵清风——中华优秀传统廉洁文化展览”

本报记者 张硕



廉洁文化，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，具有丰富的精神内涵和时代价值。7月5日，由辽宁省纪委监委机关、辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅共同主办的“廉韵清风——中华优秀传统廉洁文化展览”在辽宁省博物馆与公众见面。展览弘扬了传统廉洁文化中蕴含的宝贵思想和文化资源，充分发挥廉洁文化浸润引领和育人教化功能，推动党员、干部筑牢拒腐防变思想道德防线，为纵深推进全面从严治党，营造风清气正的政治生态提供重要支撑，于炎热的夏季为观众送来缕缕清风正气。据馆方数据，展览开展一个月以来，共接待观众151063人，接待单位团体105个，讲解125场次。

明确展览主题立意 溯源“廉”

文化的力量，厚重而深远。为办好此项展览，策展团队查阅大量文献资料，通过反复研究论证，确定了展览的主题和办展宗旨：中华优秀传统廉洁文化展览，应该如同一幅绚丽多彩的画卷，展现中华民族千百年来对廉洁的执着追求和深厚底蕴；应该穿越浩瀚的历史长河，将曾经涌现的廉洁典范、流传的廉洁故事、留下的文物资源一一展现，为观展群众、党员于正心修身、守住为政之本提供思想文化宝藏。

展览负责人、辽宁省博物馆副馆长刘宁说：“历史文脉、文化经典、文物古迹中的廉洁思想，古圣先贤、清官廉吏的嘉言懿行，直观体现了我国历史上的廉洁文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分。我们通过研究和阐释文物的文化价值，将中华优秀传统廉洁文化的历史渊源、发展脉络、思想精华、鲜明特质与展览主旨融会贯通，传递给观众，让更多的人感受廉洁文化。”

在序言部分，展览以“说文解字”的方式，图文并茂展示了“廉”字的组成及演化过程，带领观众进行“廉”字溯源；引用经典文献及名人名言，指引观众了解廉之境界及引申意义。例如在阐述“廉”之境界时，展览引用了明代“清官”薛宣《从政录》中的一段话“世之廉者有三：有见理明而不妄取者，有尚气节而不苟取者，有畏法律保禄位而不敢取者。见理明而不妄取，无所为而然，上也；尚气节而不苟取，狷介之士，其次也；畏法律保禄位而不敢取，则勉强而然，斯又为次也。”并做了注释：“不妄取”是廉的最高境界，是一种理性的自觉行为；“不苟取”是廉的第二层次，是崇尚气节的行为；“不敢取”是廉的第三层次，是敬畏法律的行为。

深度挖掘文物资源 讲好“廉”

“廉韵清风——中华优秀传统廉洁文化展览”分为“廉”字溯源、“廉为政本”“廉以立身”“持廉守正”“托物喻廉”5个部分，展览用87件珍贵文物，包括辽宁省博物馆馆藏文物80件、辽宁省图书馆古籍4件、陕西历史博物馆馆藏文物1件、甘肃省博物馆馆藏文物2件。众多国宝重器悉数亮相，以文物回看历史，共同讲好“廉”的故事。

西周师鼎，1974年出土于陕西省扶风县强家村，现藏于陕西历史博物馆。鼎腹内壁铸有铭文十九行，每行十字，记述了共王八年周王册命师鼎，师鼎答谢周王

多样丰富展示方式 感悟“廉”

本次展览，打破了观众对以往同类展览的刻板印象，注重从大家耳熟能详的历史人物、名人佳篇、文献典故中挖掘

“廉”的素材，多角度、多方式呈现，让观众找到感兴趣的点，形成自身观感认识。

“廉洁文化是个严肃的主题。随着博物馆事业发展和人们对美好生活需求的提升，以往单纯的‘我们展什么观众看什么’的‘单向输出式’展览已经不能满足受众需求。博物馆人要更多思考在博物馆里进行廉洁主题展示，要以什么样的表达方式，缩短展览与观众之间的距离，让大家都愿意看且看得懂，从而有所收获、有所体悟，让展览满足不同年龄段、不同教育背景、不同身份职业的受众需求，以实现我们办展的初衷”，刘宁说。

例如在“持廉守正”部分，展出一件“汉代四神博局纹铜镜”。这个展品与“廉”有何关联，为什么会在这个部分出现，又蕴含了什么意义呢？展览以《孟子·离娄上》中大家耳熟能详的名句“不以规矩，不能成方圆”加以阐释。原来，古代日常用来梳妆、照容的镜子，被赋予了“反省自观，以知得失”的寓意。古代仕人借镜子的洁净光明，表达洁身自好、遵守规矩的志向。而镜子的博局纹，纹饰来源于六博棋的棋盘，象征着规则和秩序，代表着古代中国的宇宙观和道德观。在“托物喻廉”部分，展览通过“濯濯清莲”“梅兰竹菊”“岁寒三友”“以玉比德”“蝉鸣清风”5个方面的内容，展示了书法、美术、玉器、头簪、陶器等多种形式富有廉意的文物，借助花、石、虫、木等具有人格意象的事物，向观众诉说古人对廉洁修身等美好品质的追求和廉洁风尚的推崇。

展览还将重点展品通过在电视媒体设立专题节目解读和发布推文的形式，向观众进行详细阐释。例如备受关注的“明星展品”南宋朱熹行草书尺牍并大学或问手稿卷和南宋马麟荷香清夏图卷，观众不仅可以在线上辽宁省博物馆微信公众号文章中详细欣赏文物的高清大图，还可以了解到文物背后的历史故事，从而加深对展览的认识。

为配合暑期参观，策展团队还别出心裁地选取西周师鼎、青青花松竹梅纹八棱罐、北宋清素作铜镜、清玉蝉等四件参展文物为原型制作了印章，供观展群众特别是学生群体盖章留念。

一位观众在参观后留言：我个人很喜欢这个展览，整体给人一种清新高雅的感觉，用诗词在字里行间赞赏古人当时的意境、用书画在图纸之上描绘历史的画卷，在灯光照耀之下，让自己置身于各个朝代的文物之间，仿佛徜徉在历史的长河中，不停穿越历经数不尽的沧桑变化，品味这千年文化的盛宴，这个展览需要慢慢欣赏，值得再刷！

廉洁不仅是一种品质，更是一种责任、一种精神。廉洁文化的传承和发展需要全社会的共同努力。

坚持观众至上,天津博物馆提升服务质效迎暑期热潮

李勤



观众有序排队进馆

“十大镇馆文物可以仔细欣赏，到天津一定要去天津博物馆”“馆内讲解天团讲的太棒了！和蒿可亲、细致体贴。”近日，不少游客在社交媒体平台分享打卡天津博物馆的体验。

如今，越来越多的人把博物馆作为周末、假期的出行地，“博物馆里过大年”逐渐成为新年俗，今年“五一”假期多地文博场馆接待量创新高，7月，文博之夏如期而至，持续高涨的“博物馆热”成为一道靓丽的旅游风景线。“这为博物馆运营带来了机遇，同时也有挑战。”天津博物馆馆长姚扬表示，面对有限的文化资源和旺盛的参观需求之间的矛盾，天津博物馆(以下简称“天博”)坚持观众至上，多措并举提升公共服务质效，为观众提供更丰富的文化内容和更便捷的文化服务，提升参观的体验感、获得感。

热播+热展 掀动参观热潮

进入暑期，天博、天津美术馆和李叔同故居纪念馆迎来客流高峰，截至8月初，累计接待游客超40万人次，同比增长近20%，其中外地游客占比达50%以上。

为迎接来自五湖四海的观众，三馆深度挖掘馆藏文物内涵，兼顾专业化与大众化，于7月先后推出“大风起兮——张大千及大风堂艺术展”“布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产”等新展，展现多元文化魅力，稍早开幕的“瞬间与永恒——波兰琥珀艺术展”“上观万物——天津民间工艺展”等持续发力，从异域风情、津派文化等多角度吸引大量观众造访。目前，三馆可供观众参观的展览达17个，全面展示了天博深厚的文化积淀和天津这座城市多元开放包容的文化特色。

《国家宝藏》是中央电视台与全国多家博物馆联手制作的大型文博探索节目，“博物馆+综艺”的跨界融合方式将文物背后的故事与历史生动展现在人们眼前，吸引了很多观众走进博物馆。随着《国家宝藏》第四季启幕，三件天博馆藏文物在节目中精彩亮相，引发一波社会关注热潮。应广大观众一睹国宝真容的强烈需求，天博特推出“耀世奇珍·国家宝藏特别季”，其中的“常宝堃日记本”为首次亮相，人民艺术家的爱国拥军之情借助《国家宝藏》的热播，藉由文物这一特殊载体在民间广泛传递。

时间+半径 延展文化供给

为满足公众参观需求，天博自暑期伊始即实行延时开放服务，将周五、周六闭馆时间由16:30调整为18:30。“延时”不仅是服务时间的简单延长，更是服务内容与服务半径的升级和延伸。三馆丰富暑期文旅产品供给，专门为青少年打造了“博物馆奇妙夜”系列活动，拓展了博物馆夜间文化服务内涵。如，与天津市儿童艺术剧团合作推出传统木偶戏“扁担戏”，向青少年展示非遗文化的魅力；推出点亮城市文化之光的City Bike文化之旅活动，打破博物馆现实边界，邀请青年朋友以“骑行+逛展”的方式徜徉于天津这座“露天博物馆”，既能享受骑行之美妙，又能深度体验津城历史文化；沉浸式博物馆实景解谜夜游会——“叔同之夜”让参与者在探索中了解李叔同先生的传奇一生，体验一场文化和艺术的奇妙旅程。

除此之外，天博“小小讲解员”夏令营、天津美术馆“爷爷的老手艺”少年匠心主题夏令营以及李叔同故居纪念馆的“猫部咖啡”美育课堂，通过丰富的文化内容、劳动教育和创意体验，拓宽了青少年的知识面。为满足广大青年观众利用业余时间学习和体验传统文化的需求，天博携手天津美术馆策划推出了暑期特别活动“周末青年学堂”，以素描、国画等为主题的10期课程，让学员们从不同的角度认识文物的历史与文化价值。

暑期延时闭馆期间，天博文创同步开启清凉夏日不打烊模式，为观众提供了集咖啡茶饮、点翠等手作互动和消暑茶饮为一体的文化沙龙。充满新意

的文创产品让观众在纳凉消暑的同时，尽情享受愉悦的审美体验和文化的滋养。

创新+科技 赋能智慧观展

智慧导览是博物馆提供教育和文化服务的重要手段。近年来，天博持续关注博物馆智慧导览在人工智能与交互技术领域的创新方向，智慧导览不断升级，观众可以通过手机扫码进入微信导览小程序，实现展览介绍、志愿讲解预告、AR展示、多种路线导览、藏品内容检索等众多功能，真正做到一体化畅游博物馆。为缓解暑期客流高峰的讲解压力，天博携手天津恒达文博科技有限公司推出全新的语音导览耳机高密柜，新设备投入使用后效果明显，观众的参观质量得到有效提升。近期，天博的导览机还将植入恒达文博研发的大模型，有望化身“文博百事通”，与观众做更深层次的交流和知识问答。

天博与苏州和云观博数字科技有限公司携手推出的AR(增强现实)眼镜智慧导览进行了内容更新，在“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”和“聚赏珍玉——中国古代玉器陈列”的基础上，扩充了“天津文物的由来”和“中华百年看天津”的相关内容，观众只需戴上眼镜，便可徜徉于中华古代长河中，尽享文博魅力。

责任+落实 防范安全风险

文物无小事，安全大于天。面对暑期与汛期的双高峰叠加，针对观众人身安全、文物安全、场馆安全，天博常态化推进安全生产专项自查工作，多部门联合对馆区开展地毯式排查，对安检闸机、安防、消防设备的运行、巡查记录、应急预案、监控运行情况、防汛物资、人员储备情况等做到多频次、全覆盖、无死角、无遗漏检查。此外，在“七下八上”防汛关键期，三馆严格执行24小时值班值守工作，做到以一域服务全局，为观众的安全参观保驾护航。

天博还特别建立质量监督岗，对各岗位保持高标准、严要求，尤其是一线部门用心接待观众、用情温暖观众、及时听取观众意见，始终以饱满的工作热情为观众提供优质服务。

时下，“博物馆热”已经成为一种文化现象，这其中有社交媒体作用的加持，但更多是公众与博物馆的双向奔赴。“观众乘兴而来，我们有义务让其尽兴而归。观众的文化层次、审美趋向以及对博物馆的要求不尽相同，在此前提下，让‘博物馆热’保温甚至持续升温，就需要持续深入了解观众需求，深挖内涵、创新表达、科技赋能，以文物‘活化’为‘博物馆热’加温。”姚扬向记者介绍，下一个小长假，天博将上新重磅展览，推出系列创新活动，开发文创新品，线上线下齐发力，为观众提供高品质文化生活，同时竭力提升公众服务水平，不断拉近博物馆和大众之间的距离。



服务 坚守 奋斗 传承

——记国家文物局出入境审核辽宁管理处

2023年度共计举办民间收藏咨询公益活动4次，服务辽宁省内及吉林、河北、北京周边省市近百名群众，鉴定物品百余件，同时向群众发放保护文物宣传册页数百份。每一次活动，鉴定人员都站稳群众立场，悉心解答群众疑问，引导群众树立正确收藏观念，宣传文物保护理念。每一场活动都反响良好，参加活动的群众对工作人员赞不绝口。

坚守——咬定青山不放松

防止文物流失、制止文物犯罪是文物保护的客观现实要求，辽宁管理处的工作十年来虽谈不上成果斐然，但颇有可观。迄今为止，辽宁管理处仍是东北三省唯一一家文物出入境审核机构。自2000年以来，配合海关鉴定疑似文物800余次，鉴定物品40000余件，确定文物6000余件；审核进出口物品近400余次，审核物品120余万件，审核出禁止出境文物1600余件。

作为涉案文物鉴定机构，2000年以来，辽宁管理处共进行涉案物品鉴定500余次，鉴定物品数量5万余件，确定文物7000余件(套)，其中珍贵文物1500余件(套)。这些从犯罪分子手中抢救下来的文物，从此摆脱了被私藏被倒卖颠沛流离的命运，成为博物馆藏品。如辽宁省博物馆“古代辽宁”展览中的春秋蟠虺纹凤形流铜盃、战国蟠虺纹铜盃盖、辽木雕彩绘组狮、金正隆五年江官屯窑瓷明堂之券等重要文物展品，均为辽宁管理处涉案鉴定后移交。

除了可移动文物，涉案文物鉴定工作还常



2019年海关扣押物品鉴定

常需要鉴定工作人员到盗掘现场进行实地勘察，对不可移动文物进行鉴定。2021年，根据机构改革要求，辽宁管理处转隶辽宁省文物考古研究院，单位变了，但工作性质不变，工作作风也不变。只要工作需要，考古队员随时变



丹东古玩城复制品出境查验

身文物鉴定工作人员，顶烈日、踏冰雪，翻山越岭，走遍省内盗掘现场，第一时间出具鉴定意见，毫无怨言，坚守职责，守护文物安全。

奋斗——敢教日月换新天

奋斗体现在不断磨炼提升自身业务能力上，强大的业务能力是做好文物鉴定工作的底气。2019年，某市公安局送来一组涉案物品要求鉴定，其中一件高达46厘米的青花缠枝牡丹纹盖罐，器型硕大、纹饰精美，送来之前被认定为后仿元青花瓷器，辽宁管理处工作人员则瞬间认出是元代青花瓷器真品并鉴定为一级文物。这样的自信源于多年来一心钻研业务，

不断磨炼眼力。有业务能力做底，关键时刻才敢担当，勇担责。

奋斗体现在业务内涵的拓展上。2021年，辽宁管理处由辽宁省博物馆转隶辽宁省文物考古研究院，涉案鉴定机构资质留在博物馆。面对进出口业务审核数量锐减的情况，辽宁管理处没有乐于此，而是主动找活干，与辽宁省博物馆共同进行省文物局委托的省直机关事业单位疑似文物认定工作，协助摸清省直企事业单位家底，鉴定物品1598件，其中认定文物47件，有力防止了国有资产流失。

奋斗体现不断加强机构建设上。2021年转隶后，2022年辽宁省文物考古研究院即依托辽宁管理处申报成立涉案文物鉴定机构和公益文物鉴定机构，并多措并举加强机构建设。首先，保质保量完成所有鉴定工作，辽宁管理处原有业务职能一个都没有少；其次，大力加强队伍建设，成立专职部门，充实专业鉴定团队，扩大参与鉴定工作队伍；第三，利用微信公众号、官网等多手段联合宣传文物鉴定工作。

传承——薪火相传光不绝

辽宁管理处承担的涉案文物鉴定、馆藏文物认定等工作可追溯到1989年的辽宁省博物馆文物鉴定组，文物出境审核工作则起自1994年。

三十余年时间，有很多变化，也有很多东西不变。2009年，辽宁省博物馆原馆长徐秉琨为了了一起盗掘大案顺利公诉，率先在鉴定意见上签下名字；2023年，辽宁管理处所在的辽宁省文物考古研究院，又率先响应国家要求，在涉案文物鉴定评估报告上实行法人签字的机构。留在纸上的不仅仅是姓名，更是辽宁管理处弥足珍贵的传承——数次转隶，人员更替，不变的是钻研业务苦练本领的勤奋，是耐得住寂寞甘于奉献的淡泊，是一身正气敢于担当的无畏，是守护文物的初心！

(安文)