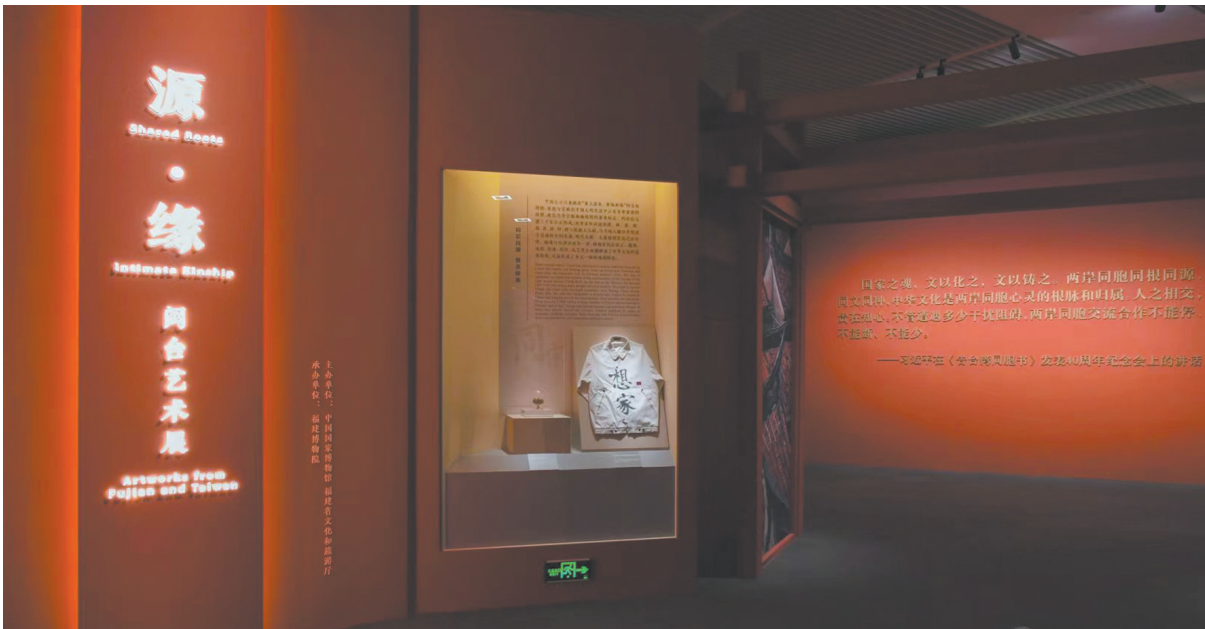


福建地域文化的异地展示

——中国国家博物馆相关展览策展实践

李雪



“源·缘——闽台艺术展”余冠辰/摄

地域文化是某一区域范围内由历史文化、民风民俗、自然生态环境组合而成的文化整体。地域文化展览作为地域文化的重要载体,旨在通过汇聚特定地域的文物、实物、图片等多种展览要素,深入揭示和阐释该地域独特的历史文化底蕴。

地域文化展览主要可分为两大类:第一类为在地域文化发源地的博物馆所举办的该地域文化展览。这类展览通常具备得天独厚的资源优势,包括丰富的展品资源、优越的展览场地、强大的官方和社会力量支持等。因此,这类展览往往能够形成较大规模且内容丰富的展示体系,通过基本陈列、常设专题展览等多种形式,全面而深入地展现地域文化的历史渊源、发展脉络和独特魅力。第二类特指那些在该地域文化发源地之外的异地地域文化主题展。此类展览往往以临时交流展的形式呈现。这类展览尽管受制因素较多,仍然能以其独特性和差异性吸引观众关注。本文对中国国家博物馆举办的三个福建地域文化专题展的策展实践作一简要分析。

福建地域文化内涵与展览氛围烘托相结合

2023年1月,在中国国家博物馆举办的“源·缘——闽台艺术展”从戏曲、民俗及工艺美术、文学、书法、美术等不同的方面,通过闽台艺术这一独特载体全面深入地诠释了“两岸一家亲、闽台亲上亲”的思想主题。展览分为“同宗同源 敦亲睦族”“海峡之音 合韵千年”“艺蕴天工 小康大同”“妙笔生花 写意中华”四个部分,分别对应了“同宗、同音、同俗、同文”四条逐次递进的展览内容暗线。福建地处我国东南沿海地区,拥有丰富的自然资源和独特的地理环境,这些因素对福建地域文化的形成产生了深远的影响。历史上,福建多次经历中原人口的入迁,随之而来的是生产力的发展以及文化的交流与融合。明代末期,大量福建居民迁居台湾,福建与台湾合治为一省。两岸居民在语言、服饰、风俗、饮食、居住、民俗等方面都继承了中华优秀传统文化,从而共同构成了中华文化多元一体的特性。策展组根据国家博物馆的建设目标,对此交流展览进行了重新定位。通过对福建地域文化内涵与两岸文化交流发展的梳理,总结出了展览要展现的福建地域文化的两个核心内涵:一是两岸人文历史的一脉相承,二是中华文化的多元一体格局。基于这一认识,策展组最终确定了“两岸一家亲、闽台亲上亲”的展览核心主旨。

策展组选择了“同宗”这一暗线作为展览开篇主题,序厅展出了中国国家博物馆收藏的两件珍贵文物,一件是1988年初,台湾地区第一批返乡探亲团团长何文德所穿的夹克衫,上书“想家”两个墨笔大字,透露出浓浓的思乡之情。另一件则是他带回大陆的台湾泥土,象征着两岸同胞血脉相连、文化共融的深厚情感。随后的展览各单元主题,在“同宗”的基础上依次升华。戏曲艺术类文物首先展现了“同音”的主题;民俗与工艺美术类展品围绕当地生活民俗展开,展现了“同俗”的特色;而文学作品、书法与绘画则深入呈现了“同文”的文化内涵。最终,展览以儿童画作为结尾,为观众留下开放而深远的思考空间。

在形式设计方面,展览融入了闽南建筑的经典元素“红砖白石双坡曲,出砖入燕尾脊”独有的建筑语言,展厅在色调上采用闽南红砖色、石板色作为主色调,局部点缀象征着海洋文化的蓝色,整个展厅营造出一种温暖而悠远的氛围。背景音乐选择了厦门市南乐团表演的南音《乡愁》与《阮兜红砖厝》两段极具闽南特色的戏曲片段。余音绕梁,即是对福建不羁的闽南特色,在踏入展览的那一刻,也仿佛瞬间置身于闽南浓厚的文化氛围之中,深刻感受到福建地域文化有别于北方的独特魅力与底蕴。展览正是通过这种差异化的体验,尝试给观众留下深刻的印象,并吸引观众继续深入参观。

福建地域文化外延与展品细节的突出呈现

2020年8月至12月,中国国家博物馆与中共福建省委宣传部联合主办了“格物匠心——福建传统工艺”展览。展览以福建博物院收藏的明清文物及近当代工艺美术作品为主,打破了传统工艺美术展按时间或门类展示的传统方式,采用历史文化与当代工艺相结合的内容组织形式。展览分为“错彩镂金”“艺蕴百态”“工致精巧”“千文万华”“石以名志”“东方神韵”六个单元,展现了福建作为我国工艺大省,工匠们将对生活的深刻体察与理解融入作品中,工艺精髓世代传承。同时,这些蕴含中华优秀传统文化的作品也承载了每个时代的精神,为后世所欣赏与学习。

策展组通过对材料的梳理与研究,总结出福建地域文化的外延在工艺美术作品中的具体体现,如建筑空间与当地生活的关系、传统工艺的选材特色、传统艺术风格的独特表现、民间信仰的丰富题材,以及对外交流的重要因素等。策展组将地域文化与展品之间的关系作为不同专题,应用于展览叙事结构之中。其中,以“艺蕴百态”单元为例,该部分以福建多种多样的传统工艺形式为媒介,



“格物匠心——福建传统工艺展”中“艺蕴百态”单元 余冠辰/摄

其主旨在于展现中原移民为福建地区所带来的文化与技艺,以及中原艺术风格与当地海洋性格相互交融所形成的生活与艺术态度。而历代工匠们更是展现出巧妙的取材智慧,利用材质的独特肌理,塑造出富有鲜明福建地域文化张力的艺术作品。与中原传统相对豪放的艺术风格相比,福建传统工艺以精雕细琢为特色。因此,展览有意突出这一特点,通过对精湛技艺的展示,让观众在短的时间内就能领略福建地域文化的独特魅力。

福建地域文化展的当代表达

在文旅融合背景下,福建地域文化展览无需拘泥于特定历史时期的主题呈现,通古贯今同样是展览叙事的一种思路。如2023年6月,由中国国家博物馆、福建省文物局联合主办的“凤鸣于溪——安溪历史文化展”,展览共分为“溪水长长”“茶韵悠悠”“藤瓷铁艺”“民俗乡情”四大单元,不仅展示了安溪县的悠久历史与茶文化,还进一步展现了新时代下这座古老县城的崭新风貌和其卓越的县域治理经验。展览结合“乡村振兴”主题,通过实物展示与叙事相结合,增强了观众对福建地域文化现代发展的认知与共鸣。

地域文化展览作为文化传承与展示的重要载体,在当下社会背景与人文背景下,既面临着挑战,也孕育着无限的发展机遇。随着全球化的深入发展,文化交流和互鉴日益频繁,地域文化展览在展示本地特色的同时,也需要考虑如何与国际接轨,吸引更广泛的观众群体。这就为展览策划人员提出了更高的要求。

第一,地域文化展览是传承与展示中华文明多元一体格局的重要途径,在当下文化环境中具有不可替代的意义。地域文化展览应更加注重跨地域、跨文化的交流与联动。博物馆也可以思考本馆展览体系,通过举办联合展览、文化交流活动等方式,共同推动中华文化的繁荣发展。

第二,地域文化展览在策划和实施过程中,需要深入挖掘和呈现地域文化的独特魅力。这就要求策展人员具备深厚的文化素养和敏锐的洞察力,能够准确把握地域文化的核心价值和精神内涵。同时,展览的呈现形式也需要不断创新,结合现代科技手段,如虚拟现实、增强现实等,为观众提供更加丰富和沉浸式的观展体验。

第三,地域文化展览需要关注当下社会热点和人文关切,将传统文化与现代生活相结合,实现古为今用。此外,地域文化展览还可以关注环境保护、可持续发展等全球性议题,通过文化力量推动社会进步和文明发展。通过深入挖掘地域文化的内涵,创新展览叙事表达与形式呈现,相信博物馆策展人员将更好地满足观众的精神文化需求,推动我国地域文化的传承与高质量发展。

科技保护

环境监控、本体监测、预警评估

科学管理

资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务

科技文创、定位导览、数字化采集

MicroWise system

元智系统

西安元智系统技术有限公司
MicroWise System Co., Ltd.

地址: 陕西省西安市雁塔区...
电话: 029-88346362
官网: www.microwise-system.com
邮箱: info@microwise-system.com

一粒苞谷花儿的奇妙旅程

王立

苞谷粿、苞谷酒、苞谷两掺饭,玉米烙、玉米汁、玉米胚芽油……走街串巷,最有儿时记忆的点之一,莫过于转动在老爷爷手里那不知何时就怦然炸响的“黑筒筒”。大人小孩,捂着耳朵寻着味儿,站在盛满香气的麻袋旁,将一张张笑脸塞得鼓鼓囊囊的,永远是人间烟火味。对于成都的“好吃嘴儿”们,难得有食物能像一粒苞谷花儿这般百变,且怎么变都好吃——玉米,这一墨西哥先民经过漫长驯化周期才收获的美妙物种,是其带给世界的礼物。

然而,不同于成都有着岷江等母亲河的哺育,墨西哥缺少大江大河,无论雨林还是戈壁,都需要不一样的“灌溉解法”。后者如何兴利除弊,不仅发展出发达的农业,并且诞生了精密的天文历法、建筑壁画等艺术,成为美洲的文明发祥地;前者又如何让“天府之国”不负“天选之国”,四千年文明接续而来,强韧有力?

“寻踪美洲豹——墨西哥古代文明展”呈现出两个区域动物的相似性——文明在适应改造自然的过程中形塑着自身,其中水既是缘起也是目的,是问题也是答案。

迎水:“美丽雨水”需要献祭

古人对雨水多有美称,甘霖、龙润、膏泽、银竹等无不是对“好雨”极尽形容,诗圣杜甫写于成都草堂的《春夜喜雨》也是人皆能颂。

太平洋的另一边,墨西哥的阿兹特克人将绿色的玉珠、陶珠打磨串联,称之为“美丽的雨水”,用在求雨的祭祀当中。“寻踪美洲豹——墨西哥古代文明展”的头号展品便是这套玉珠。

求雨意味着告别“逐水草而居”,以及农业和定居生活的开始。

大约9000年前,墨西哥中部河谷一种原始黍类进入先民视野,虽然一根玉米棒只有2.5厘米,但或许是它美味又相对抗旱,于是获得选择性培育——这场从渔猎采集到农业生产的革命性转变带来美洲文明的崛起,玉米粉、玉米饼、玉米粥、玉米酒……一张覆盖全球的玉米版图也肇始于此。

但河谷地区以热带草原气候为主,年降水量不到400毫米,这是满足玉米正常生长的最低降水量(全生育期内不得少于350毫米),并且75%至80%还集中在雨季。此外,由于缺乏亚马逊河这类蜿蜒的大江大河,水资源多来自地下水等储存形式。

气候加上地形条件使得祈雨在墨西哥先民生产生活中极为神圣且重要。雨神也成为出镜率最高、最易辨认的神祇:嘴有獠牙,手持雷电,以及尤具辨识性的眼罩。事实上,除了阿兹特克,雨神祭祀贯穿了墨西哥的其他古文明,如最早的奥尔梅克,承前启后的特奥蒂瓦坎,以及集大成的玛雅等。

另外,玛雅文化里,在雨林遗址奇琴伊察,当地丰沛的降水带来另一位地下水世界的守护者——美洲豹。作为中南美洲体型最大的肉食动物,这只“大猫”几乎没有天敌,因而被视为力量与勇气的象征,守护着泉眼、水井等水源和地下水世界,故此美洲豹图案也广泛出现在祭祀用品当中。

从“寻踪美洲豹”特展的展品中不难看出,雨神形象频频出



雨神特拉洛克陶像
古典时期晚期
(公元600年至900年)
韦拉克鲁斯中部文化
哈拉帕人类学博物馆藏



祭祀用豹爪形陶杯
古典时期(公元200年至900年)
萨波特克文化
卡洛斯·斐里瑟·卡拉玛人类学
博物馆藏



裴君碑 东汉(25年至220年)
成都东御街出土

(上接7版)

“鎏金五铢”铜钱(图3) 直径26毫米,穿径10毫米,重5克,表面鎏金脱落严重,圆形方孔,有内外廓,钱面篆书“五铢”两字,左右横读,“五”字残缺,虽字迹漫漶,但制作精美,边廓工整,钱文秀润。鎏金钱币通常是古代宫廷对一些具有特殊身份的大臣和皇室成员的赏赐钱或纪念钱,多出土于墓葬,更多的是体现墓主人身份的文物,因其铸造不是以流通为目的,故发行量极少,属罕见品。

西汉、东汉之交,由于王莽篡权,进行多次币制改革,五铢钱制一度遭到破坏。居摄二年(7)王莽即位前,进行了第一次改革,下令于五铢钱外另铸大钱,文曰“大泉五十”,又造“契刀五百”,“错刀”“一刀平五千”,四品并行。这一时期的铸币特征是出现内郭,郭宽内厚,文字笔画线条丰满,造型浑实,制作平整,是古代货币史上少有的大面值货币。

“一刀平五千”铜钱(图4) 通体长73毫米,币环直径28毫米,穿径13毫米,重20余克。又称金错刀,上方为方形,下方为刀形,整个形状类似一把钥匙,其方穿上下用黄金镶嵌篆书“一刀”二字,磨得较平,金光灿灿,刀身铸有“平五千”三字篆文,和起来即为“一刀平五千”,由于“一刀”二字是用黄金错成,故世称“金错刀”。铸工精良,造型奇特,文字秀润,为后世所重。“一刀平五千”表示一个“金错刀”可值五铢钱五千枚,当时黄金一斤值万钱,因此,两个“金错刀”就可以换取黄金一斤。这种大钱造成了通货膨胀,行之两年就废止了。

“契刀五百”铜钱(图5) 通体长78毫米,直径28毫米,穿径12毫米,重约45克。其形状与“金错刀”类似,其环如大钱,身形如刀,正面穿右篆文“契”穿左篆文“刀”,币环的正面和背面内外皆有廓,下面刀形中部近环处篆书“五百”阳文字体无错金。根据钱文定值,一个“契刀”等于500枚五铢钱。

始建国元年(9),王莽废“契刀五百”“一刀平五千”和“五铢”,更作“大泉五十”与“小泉直一”并行。

“大泉五十”铜钱(图6) 直径31毫米,穿径8毫米,圆形方孔,有内外郭,钱文“大泉五十”字体精壮丰满。该钱币贯穿了王莽币制改革的始终,由于行使时间长且允许郡国铸钱,故此钱的版式特别多,大小不一,钱文虽均为小篆“大泉五十”四字直读,但字画粗细不一,钱的形制大小、廓缘宽窄,穿孔大小都有



图3



图6



图4



图7



图5



图8

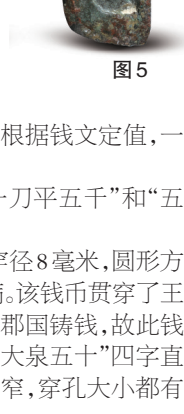


图9

异同,铸造有厚重的,也有粗糙的,仅“大泉”二字等写法多样。

天凤元年(14),罢大小钱,铸“货布”“货泉”2种,制度简便,贬值缓和,实际上是变相地恢复了五铢钱制,在铸币风格上改变了第一阶段丰满笃实的特点,文字轮廓十分纤秀,出现悬针篆,艺术性很高,这也是莽钱中最成功的作品。

“大布黄千”铜钱(图7) 通长56毫米,宽28毫米,重15克,平首方足,钱身呈长方形,腰微内凹,首上有一圆穿,穿之两面及钱背两面有周廓,圆穿下至裆有一道凸起的直线,钱面横铸篆文“大布黄千”四字右读,“黄”为“横”之省偏旁,“千”即“衡”等于“千”之意,一枚即等于“小泉直一”1000枚。该铜钱是王莽第三次币制改革所推行的“宝货制”共五物六名二十八品。五物指金、银、铜、龟、贝等币材,六名是指“泉货”“贝货”“布货”“龟宝”“银货”“黄金”。六名中就有28种货币。“大布黄千”是王莽始建国二年(10)所铸十布之最大者,称之钱中的精品,铸造工艺精致,传世数量较多。

“货泉”铜钱(图8) 直径23毫米左右,穿径8毫米,重约2.3克,圆形方穿,有内外廓,钱面横铸篆文“货泉”二字,“泉”字直竖中折,笔画圆浑,字体俊秀。是王莽最后一次改革货币,废大泉、小泉改用货泉,“货泉”重五铢值一。由于“货泉”与“汉五铢”钱同重同值,很受欢迎,一直沿用至东汉建武十六年(40)。据记载,东汉光武帝刘秀起兵于南阳的白水县,“货泉”篆文拆开读为“白水真人”四字,因此,刘秀即位后,不但废除王莽铸的“货泉”,反而继续铸用长达16年。

“货布”铜钱(图9) 直径20毫米,长58毫米,质地精良,形体厚重,平首方足,钱身似长方形腰微束,首有一圆穿,穿及钱两面均有廓,穿及方档间有一阳线,钱自右向左横铸篆文钱文“货布”二字,篆法纤细秀润,刚中有柔,为典型的悬针篆,堪称钱文书法中的上乘之作。其始铸于新莽天凤元年(14),与“货泉”同时行用,“货布”值“货泉”25枚。

茂陵博物馆藏汉代钱币,其演变历程反映了中国货币发展史上一次重大改革,由于汉武帝加强朝廷对社会经济的控制,因此把铸币权收归中央,统一铸造五铢钱,从此钱币归于统一,五铢钱则是中国古代流通时间最为长久、铸行数量最多、最为成功的货币。王莽钱币把中国的金属铸造工艺发展到新的高峰,同时对研究当时货币制度具有重要参考价值。