

湖南浏阳市开展革命文物 宣传教育工作的探索实践

寻民初



湘赣边中小红色故事宣讲

革命文物蕴含着中华民族和中国共产党人的精神价值与优良传统。保护好、运用好红色资源，加强革命传统和爱国主义教育，意义重大。

宣传教育是运用好革命文物的重要手段。湖南浏阳是一块红色热土、革命文物资源丰富，在开展宣传教育工作方面进行了积极探索和实践。

浏阳市革命文物基本情况

据统计，浏阳现有不可移动革命文物79处，其中国保12处、省保19处、市保14处、县保19处、一般不可移动文物15处，占全市不可移动文物总数23%；现有国有可移动革命文物9937件(套)，占全市可移动文物总数47%；革命文物类爱国主义教育基地24处，革命纪念馆4家，全国红色旅游经典景区2个，全国中小学生研学实践教育基地1个，省级红色文旅小镇1个；现有国家A级旅游景区20个，其中红色景区5个(含全国红色旅游经典景区2个，为苍坊旅游区和秋收起义纪念馆)，占比25%。

浏阳革命文物种类丰富，基本完整反映了浏阳革命斗争史，更是中国共产党历史、中国革命历史的重要见证。红一方面军的成立地及早期活动地，包括红一方面军成立旧址——李家大屋、文家市大捷遗址等；秋收起义活动地、经过地，包括秋收起义文家市会师旧址、秋收起义部队第三团驻地旧址——刘家祠堂等；湘鄂赣苏区在浏阳的历史记忆，包括湖南省苏维埃政府旧址——锦缘堂、湘鄂赣省苏维埃政府造币厂旧址等；在浏阳的旧居、故居，包括毛泽东青年时代活动旧址——陈家老屋、胡耀邦故居、王震故居等。

浏阳市革命文物宣教路径

革命文物具有政治属性，其宣传教育工作需要坚持三个视角：政治视角，必须提高政治站位，牢牢把握政治性，坚定不移地服务中心大局；专家视角，出于专业性和可行性考虑，必须传情达意、通俗易懂，防止高冷范和小众化；群众视角，将高品质与接地气相结合，尊重群众愿望，既不简单迎合和一味取悦，又要与观众知识、情感、思想、审美相匹配。这些是做好宣教工作的重中之重。浏阳的革命文物宣教工作在坚持政治正确、专家认可、群众满意的基础上，形成了自己的特色。

强化保护，夯实宣传教育工作基础

革命文物的宣传教育要建立在保护的基础上，重点在于文物本体的保护，在保护好基础上，才能考虑创新利用问题，宣传教育工作才有根基。浏阳充分利用资源优势，不断加强文物保护，取得显著成效。

加强红色资源挖掘与保护。浏阳革命文物数量庞大、区域集中、类型多样。浏阳编制了革命文物保护中长期规划《浏阳市革命文物保护规划纲要》，进一步梳理全市革命文物现状，明确文物保护的具体措施与计划年限，比如红一方面军后方医院二分院旧址——盆形大屋，拟实施修缮、展陈、环境整治、安防、消防、防雷工程，具体于2026年至2030年期间实施。

推动展陈及时更新。伴随技术的发展，展陈手段日新月异，随着研究的不断深入，改陈布展变得十分必要，这是对最新党史研究成果的重要举措，也是紧跟时代、满足群众参观的需要，更是讲政治的生动体现。

加强与周边地区、革命事件相关地区等的联系。浏阳市立足省会副中心和革命老区的优势，加强与平江等周边县市的联系，取长补短，抱团发展；立足湘赣边区域中心城市优势，加强与江西省各县市区的联系、对接，力求在更宽、更大的平台上实现红色资源共享，拓宽革命文物保护利用的空间与渠道。如举办“星火燎原 光辉起点——湘赣边革命文物联展”，推动湘赣边24个县(市、区)共同参与，用文物还原革命历史。

组织活动，提升革命文物影响力和传播力

当前，如何适应广大群众的文化需求、提升文化质量、扩大文化传播是革命文物宣教工作需要突破的重要课题。浏阳市坚持以活动引领革命文物的宣教工作，不断创新宣教形式、拓宽宣教渠道，探索多方式宣教路径，宣教工作成果显著。

开展重要时间节点宣教活动。利用重大历史事

件和人物纪念日举办大型宣讲活动，促进社会各界对革命文物的关注和重视。2017年举办的秋收起义会师90周年纪念活动、2020年举办纪念红一方面军成立90周年暨第六届湘鄂赣苏区历史研讨会等纪念活动。坚持创新思路，设计操作性强的主题活动，丰富了革命文物的宣教活动形式，扩大活动的参与面、覆盖面和影响力。举办湘赣边革命文物讲解大赛、中小红色故事宣讲大赛，创新性采用“比赛+研学”的形式，让孩子们来到红色现场，重温红色历史，讲述红色故事，传承红色基因。

坚持丰富宣教形式。以更符合大众需求、喜闻乐见的形式开展宣教活动，深挖革命文物故事。比如创排《浏阳李白》《浏水魂魂》《北上·北上》等红色花鼓戏，编撰《浏阳红色人物故事汇》丛书，发行《浏阳历史文丛》，通过富有时代气息的文艺作品讲述鲜活的革命文物故事。

注重融合，赓续革命文物时代价值

深化革命文物宣教工作，需要做好“融合”这篇大文章。浏阳结合中国共产党成立100周年和党史学习教育，推出“秋收起义之旅”“寻访初心之旅”“红色故居之旅”“革命烽火之旅”等4条红色研学路线，精心编制《浏阳红色旅游地图》《湘鄂赣红色旅游地图》，将党史学习教育与旅游贯通起来，湖南省、长沙市各级部门先后来浏开展党史学习教育活动，通过实地实物等开展专题学习。

推动革命文物与教育融合。浏阳市锚定革命文物工作与学生思想政治教育的契合点，推动革命文物进校园进课堂。如胡耀邦故居以“讲耀邦故事·做红色传人”为主题，延伸爱教服务触角，将耀邦故事送进校园，通过快板、情景剧、故事讲述、歌曲合唱、文物展示等形式，先后为50余所学校3万多名学生送上了别开生面的开学“第一课”，打造了青少年增强爱国主义情怀的“第二课堂”。

建强队伍，打造一支宣教工作“铁军”

做好革命文物的宣教工作，关键在人。一支政治素质高、业务能力强、创新意识好的宣教工作队伍是做好革命文物宣传教育工作的重要保障。宣教工作的主力部队是讲解员队伍。建强队伍，目前浏阳全市共有讲解员225人，35岁以下有93人，占41%，35至50岁有62人，本科及以上学历108人，专科学历55人，专科以下学历62人。加强管理，结合革命文物实际，及时更新编写讲解词，尽量做到“因人施讲”。做优培训，把坚持学习作为讲解员素质提升的关键，不断培养讲解员的学习习惯。每年组织培训和业务指导，邀请专家开展专题讲座，不定期组织讲解员赴外开展交流学习。促使讲解员对每一件文物、每一个历史事件都有深入了解，尽可能地把历史真实面貌还原给公众，当好革命文物背后故事的讲述者、革命精神的传承者。

志愿者队伍是宣教工作的后备力量，浏阳市积极吸纳社会力量，不断壮大志愿者队伍，聘请专家学者、青年学生加入，培养“小小讲解员”，积极参与内容讲解、文明引导等工作。

浏阳市革命文物宣教工作再思考

保护是革命文物工作的前提和基础，以第四次全国文物普查为契机，压实工作责任，确保按时高质量完成普查任务，认真做好全市革命文物普查工作，进一步摸清革命文物底数；争取中央、省、市级资金支持，做好革命文物修缮、三防等工作。以科技赋能革命文物管理和数字化利用，逐步做好已有馆藏革命文物的信息采集、录入工作，建立数字账本，做好革命文物信息化、数字化工作；创新文物保护机制，进一步鼓励和引导社会力量参与革命文物保护，形成“家族集资、社会捐资、部门补助”的多元文物保护机制；根据最新党史研究成果和最新权威的党史正本，利用最新展陈技术，分批次改陈布展，严把政治关，修订展陈内容。展陈时必须把时代价值与文物内涵相结合，让人们通过革命文物去感受有深度的革命历史。

继续深挖革命文物价值，推进红色文物与爱国主义教育、旅游开发、乡村振兴、研学旅行等进一步融合发展，拓展红色资源的辐射带动力，做大做强红色资源方阵。加强队伍培训，提升讲解能力；进一步完善志愿者管理及奖惩机制，定期开展志愿者业务技能培训，提升志愿者讲解水平。

展现发展成就 引领展陈潮流

杨瑾

在博物馆屡创“热搜”新高的背景下，第二十一届中国博物馆十大陈列展览精品推介活动受到了前所未有的行业重视和社会关注。国家文物局2024年5月18日公布数据，截至2023年底，全国博物馆总数为6833家，在2023年度推出4万多项展览。申报本年度“十大精品”推介活动的展览数量132项，创三年来新高，最后优选出37项进入终评。这37个展览涉及中央、省、市、县，具有地域上的广泛性和代表性，类型齐全，主题丰富，内容与形式相得益彰，大馆担当与小馆责任并举，展现了博物馆事业的发展成就，体现了展览的发展潮流。笔者在参与终评过程中对参评展览项目有以下体会。

回应时代需求。入围展览题目中出现的“中国”“历史文化”“文明”等高频词，从不同角度回应并呈现时代命题。“中国”包括考古中国、历史中国、简述中国、汉字中国等。“历史文化”包括海岱历史文化、浙江历史文化、鄂尔多斯历史文化、秦皇岛历史文化等。“文明”包括秦汉文明、山东古代文明、方正之间的中华文明等。此外还有文化艺术主题，如茶文化、黄河文化、石窟艺术、丝绸艺术等；历史主题，如“根在侨乡——江门华侨华人历史陈列”；革命纪念主题，如“山河安澜——溇史杭濮区主题展”，白公馆、渣滓洞革命烈士斗争事迹展等；重大工程建设主题，如三峡工程。这些展览反映了当代社会关注的重点、热点，体现出展览的时代性。

呈现创新理念。入围展览类型多样，涵盖当前博物馆所有展陈形式，反映出博物馆展陈发展的整体性、先进性、科学性。展览策划视野开阔，选题丰富，涉及自然与人文诸多领域。在人文领域，展览汇聚成一种总体历史观念，大历史与小历史相得益彰，古代与近现代及当代连綿不断，通史、断代史、专门史、地方史、艺术史多元展陈。大历史观念下较为清晰地展示了人类史、世界史、全球史(新全球史)时空性，诸种前沿历史观念亦能得到适应性呼应与通融。策展理念以前沿学术为统领，呈现出多维诠释展览的思想观念。一是鲜明的中国特色。无论是宏大叙事类展览的大(多)空间鸿篇巨制，还是专题诠释类展览的小空间，均能在人类史、文化史和文明史观的高站位上呈现中国性、自主性和自觉性。大型博物馆的基本陈列体现了马克思主义历史观指导下的文化史和文明史观。二是旺盛的创新力。展览在内容和形式生成过程中吸收了考古学、博物馆学、信息学、传播学等诸多学科最新研究成果，内化为符合当代社会需要的展览思想与表达语系，呈现出研究型展览的厚重力量，不断赋能并扩容“1+N”策展模式，体现展览致力于教育与研究的重要作用。三是高强的数字展示力。展览数字素养涵化为更新迭代的数字化载体，实现了从数字应用到数字融合的重要转变。展览可熟练运用多种可视化呈现手法，在“透物见人见精神”的基础上重构与再

塑“物与物”“物与人”“人与人”“场域与场域”等多维度的交互网络，体现博物馆展览服务于社会变革的责任和“以人为本”的可信、可亲、可敬与可爱的理念。

提升国际传播能力。入围展览立足诠释中华文明五大特性，以现代传播手段向世界传播中国文化、讲述中国故事。以“艺术”“文明”为主题的出入境展览充分体现出中国策展人的主体性和中华文明价值观念。展览国际传播能力明显提升，积极融入世界博物馆展览体系，极大地拓展了展览的时空界限，在世界舞台上展示了立体、可爱、多面的中国形象。

总之，2023年度全国博物馆十大陈列展览精品推介活动全景式呈现了我国博物馆秉持开放包容、坚持守正创新、在展览方面取得的辉煌成就，同时也反映了推介活动的社会影响力及其对行业“提质增效”的促进作用。推介活动带来的先进性、科学性、变革性与引领性，将会不断激发全国博物馆的文化创新活力，在促进文化繁荣、建设文化强国中发挥积极作用。

(作者系陕西师范大学教授)



在守正创新中赓续古都千年文脉

“印记北京中轴线——大众篆刻作品展”在京开幕

肖维波

古老的北京城是中华民族历史悠久、文化厚重的象征，北京中轴线则是老北京城的核心区域，记录了北京从古至今的发展变迁，承载了丰富的历史文化内涵，是北京作为千年古都的最真实见证。

7月19日，由北京京企中轴线保护公益基金会、北京歌华文化发展集团有限公司、中华世纪坛艺术馆主办的“印记北京中轴线——大众篆刻作品展”在中华世纪坛艺术馆开幕。展览展出的300多枚大众篆刻作品，均由专业篆刻工作者、大中小学师生、企业员工和科研单位职工创意设计和制作。在继承传统的基础上，采用新字体、新材料、新工艺和新造型，用篆刻艺术讲述北京中轴线故事，助力北京老城保护。

方寸间尽显中华优秀传统文化之美

本次展览以“印记北京中轴线”为主题，分为“序篇”“遗产中轴”“文脉中轴”“活力中轴”四个篇章，生动展现了北京老城永定门到钟鼓楼15个核心遗产景观、建筑布局和历史文化价值，以及北京中轴线的悠久历史、灿烂文化和人文风采。

“序篇”从一枚印面刻有“无比杰作”的印章正式开始，边款上的“北京——都市计划的无比杰作”，表达了著名建筑学家梁思成对北京中轴线建筑遗产的由衷赞美，“北京独有的壮美秩序就是由这条中轴线的建立而产生”。构思巧妙、独具匠心的“滚筒印”作品“北京中轴线”，采用光敏技术制作印章，通过连续滚压钤盖，生动再现北京中轴线7.8公里的恢宏全景。而以印言事，以印言史的“保护与传承”印章，以及呼吁全社会共同努力守护好遗产，人人尽心尽力的“保护遗产人人有责”等印章，表达了大众篆刻爱好者对北京中轴线文化的深刻感悟和深深敬意，展现了传承发展中国印文化和篆刻艺术的赤诚之心，以及将这份情感不断赓续下去的力量和信心。

“遗产中轴”篇章中，“象天法地”印章以浑天仪为造型，印面上“象天法地”四个字采用了星图的形式进行创意，别具风格。“古代皇家祭祀建筑”印章造型精美别致，是作者采用3D打印制作而成的，展现了我国古代坛庙建筑代表：太庙、社稷坛、天坛和先农坛。“国家礼仪和公共建筑”印章呈现的是天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群。而“气势恢宏、秩序井然、韵律变化、礼乐交融”印章则充分展现了北京中轴线气势恢宏、秩序井然的空间形态，印章造型挺拔和多字印与中轴线上多组建筑相得益彰，交相辉映。

“文脉中轴”篇章由永定门、中轴线南段道路遗存、先农坛、天坛、正阳门、天安门广场及建筑群等15个展区构成，展出的270余枚印章体现出北京中轴线的建筑布局、空间形态和历史文化价值。“躬耕福田”印章呈“躬”字造型，形象生动地描绘了古代祈求丰年、鼓励农耕的礼仪场景；图文并茂的“天桥”印章，将“天桥”二字和杂耍艺人形象巧妙结合，展现了篆刻艺术气象万千的特点；“永远安定”印章寓意着人民祈福国泰民安的美好向往……凝练的篆刻作品，脉络化展现北京中轴线的历史与时代画卷，生动讲述了北京中轴线的故事。

“活力中轴”篇章中，“城市规划中的中轴”“保护、传承、创新”“文化遗产”“大众参与”“保护中轴 文物新生”等印章展现了北京中轴线在现代社会依然保持着强大的生命力，以及北京在加强中轴线遗产展示利用，特别



展厅一角

在老城保护、文物活化利用、全国文化中心建设中讲好中轴线的崭新篇章。

与科技融合，为篆刻艺术注入新动能

北京中轴线是老北京城的核心区域，是一部活态的历史文化标本。中国艺术研究院篆刻院名誉院长骆芃芃表示，本次参展的篆刻作品既传承传统技艺，也具有时代精神，体现了对中华优秀传统文化的创造性转化创新性发展。

“钟鼓楼”和“天坛”印章的印纽分别以钟鼓楼和天坛为造型；“天安门”和“华表”印章的颜色分别采用朱砂红和陶瓷白；人民英雄纪念碑浮雕组印，采用人造水晶作为印材，将浮雕图案嵌入其中，精巧别致。骆芃芃说：“前几年，自己曾把篆刻作品内容和形式的完美统一作为研究课题，并实践了多年。没想到在大众篆刻的作者中，这一理念也得以迅速发展。而且有些参展作品还强化了印章用于钤盖的应用性，并没有只注重形式，令人欣慰。”

此次参展印章的印材除石头外，新型陶瓷、SLA光敏树脂、玻璃纤维、复合微孔准直玻璃、玻璃微珠等多种印材大放异彩。电脑设计、机器刻制、3D打印、彩色喷绘等现代制印方法也大显身手。其中，一枚内嵌芯片的主题印章“印记北京中轴线”，引起现场观众的极大关注和浓厚兴趣。它是科技与文化相结合的产物，由互联网(北京)公司的大众篆刻爱好者设计创作，被命名为“欣智”，寓意印章有“芯”、篆刻存“智”。“欣智”的诞生再次实现了传统艺术与现代科技的完美融合，为普及推广大众篆刻注入了新的动能。现场工作人员介绍，观众打开手机NFC功能，将手机贴近这枚印章两侧的芯片处，即可在手机上浏览此次展览的内容。

薪火相传，续写北京中轴线文化新篇章

开幕式上，北京工艺美术出版社和西冷印社出版社联袂编辑出版的《印记北京中轴线——大众篆刻作品集》首发，该书收录了大众篆刻爱好者的参展作品，图文并茂，让读者在欣赏大众篆刻作品的同时，进一步了解北京中轴线的前世今生。由大众篆刻丛书编委会编著，西冷印社出版社出版的《大众篆刻十八讲》也首次亮相，全面介绍了近年来大众篆刻爱好者坚定文化自信，秉持让篆刻艺术走

向大众的初心和使命，创造性地提出了大众篆刻的新理念、新方法和新路径。全书深入浅出，故事生动，通俗易懂，有助于启发和鼓励广大读者尤其是青少年喜爱篆刻、参与篆刻，增强大众对汉字文化的热爱。

西冷印社出版社社长江吟为大家作了详细介绍，新理念即“印六言”：印言美、印言情、印言志、印言趣、印言史和印言事；新方法即“印六化”：印章创作主题化、印章设计数字化、印章材料多元化、印章制作智能化、印章推广网络化和印章应用生活化；新路径即“印六进”：印文化进企业、印文化进学校、印文化进社区、印文化进乡村、印文化进景区、印文化进国际，为篆刻艺术实现创造性转化和创新性发展进行了不懈的探索。

当天，活动主办方北京建筑大学、北京市第三中学、北京小学等11所学校捐赠了大众篆刻图书，期望让更多年轻学子接触这门艺术并感受其魅力，鼓励他们以新的视角和思维去探索篆刻的无限可能。同时，篆刻家骆芃芃、徐承涛将他们精心设计的篆刻艺术作品捐赠给了北京京企中轴线保护公益基金会。

近年来，中华世纪坛联合社会各界连续推出了“印记祖国”“印记抗疫”“印记脱贫攻坚”“印记初心”“印记冬奥”“印记留学报国”等大众篆刻作品展览。北京歌华传媒集团有限责任公司艺术总监李丹阳表示，在这一过程中，不断深化完善大众篆刻的理念观念，创新技术方法，解决篆刻设备、设计软件及新型印材的多元化、普及性问题，有力推动了篆刻这门古老的艺术走向大众、走向生活。

据了解，与本次展览同期展出的还有“致中和·书轴”文创大赛书法赛道获奖作品展。此外，展览期间还将开展印说北京中轴线故事、大众篆刻文创体验、分享设计妙思等一系列丰富多彩的活动。

北京中轴线是中国传统都城营建的杰出范例，见证了改变中国历史的重大事件，更见证了中华民族信仰的包容性、多元的社会生活。北京市政府参事于平表示，这一枚枚精美别致的印章，以小见大，以点带面，让观众在感受大众篆刻艺术无穷魅力的同时，仿佛置身于北京中轴线气势恢宏、秩序井然的空间形态中，近距离感受中国传统城市建设中追求天地和谐的文化理念。这就是新时代文艺创作的创新表达形式，传统文化的当代表达。(本文图片由主办方提供)