

# 铭记历史 铸魂育人

## 甲午海战暨甲午沉舰水下考古展在山东博物馆展出

本报记者 杨亚鹏

8月4日，“铭记历史——甲午海战暨甲午沉舰水下考古展”在山东博物馆开展。展览由国家文物局指导、国家文物局考古研究中心、山东省文化和旅游厅（山东省文物局）和辽宁省文化和旅游厅（辽宁省文物局）主办，山东省水下考古研究中心、山东博物馆联合承办，辽宁省文物考古研究院、丹东市文化旅游和广播电视局、威海市博物馆协办。

2014年以来，“致远”“经远”“定远”“超勇”“扬威”“靖远”“来远”等7艘沉舰遗址相继被发现，近4000件珍贵出水文物探明了多艘沉舰遗址的保存情况，为深化甲午海战历史研究，开展沉舰遗址保护奠定了坚实基础。

展览展出船体构件、武器弹药和生活用品等3类文物330余件(套)，通过“归去——北洋海军的兴衰”“来兮——甲午沉舰的重现”“传承——水下遗产的守护”3个部分，集中展示了甲午沉舰水下考古成果和革命文物保护利用成果。展览首创“革命文物+水下考古”策展思路，首次跨界联合全面展示甲午沉舰水下考古文物和甲午战争史的研究成果，充分发挥革命文物铸魂育人的时代价值。



展厅一角



“致远”舰11毫米加特林机枪



“致远”舰圆形水密舷窗

## 福建龙岩：

# 优化机构编制资源配置 护航文物事业高质量发展

先后批复设立文物保护管理机构56个、核定行政事业编制549名，为全市694处县级以上文物保护单位和3730处一般不可移动文物的保护管理和开发利用“保驾护航”。近年来，福建省龙岩市深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真贯彻落实福建省委“加快完善党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的文物保护利用工作格局”的工作要求，不断健全完善文物保护利用机构职能体系，优化机构编制资源配置，聚力推动全市文物事业高质量发展。

### 优化职能体系 “保” 有力度

结合文化遗产资源点多面广、管理难度大的特点，龙岩市在深入调研摸底的基础上，进一步优化文物保护领域机构设置和职能配置，着力破解影响和制约文物保护利用的体制机制障碍，构建协同高效职能体系。

强化机构设置夯实基础。在组建龙岩市文化和旅游局统筹推进全市文物保护利用工作的基础上，结合各级文物保护单位管理特点，进一步调整优化文物保护相关事业单位布局结构，夯实工作基础。如设立龙岩古田红色资源保护与发展管理中心和古田会议纪念馆2个正处级文物管理相关机构，加强全市重点区域文物管理并统筹推进周边红色文化资源保护与利用；市本级及7个县（市、区）均设立文物保护单位中心，承担文物保护单位具体工作。截至目前，龙岩市共有文物保护管理机构56个。

明晰职责权限赋能增效。在龙岩市文化和旅游局加挂市文物局牌子，作为全市文物保护行政管理部门，市县两级文旅部门均单独设立文物科，负责全市文物保护工作，协调解决文物保护工作中的重大问题，做好文物行政执法和文物安全管理的监督指导工作。同时，制定文物行政管理部门权责清单并实行动态调整，厘清文物保护相关部门职责权限，形成上下对应、清晰规范、协同高效的文物保护工作体系。

加强监督执法压实责任。结合综合行政执法体制改革，统筹配置执法职能和执法资源，在龙岩市文化综合行政执法支队增设文物执法大队，负责市本级及新罗区行政区域内文物市场的监督检查、违法案件查处，并对各县（市、区）文物市场执法领域进行业务指导和监督。同时，强化属地责任、主管责任、共管责任，健全文物保护单位日常管理协调配合机制，夯实文物安全的红线、底线、生命线。

### 优化资源配置 “管” 有强度

通过加大机构编制资源统筹保障、加大专业人才引进、支持社会力量参与等方式，增强文物保护力量，提升文物保护质效。

强化人员编制保障，确保文物“管得住”。结合各级文物保护单位文物资源富集程度和实际需要，进一步充实相关事业单位人员编制，加强文物保护单位工作力量。近年来，在编制总量不变的前提下，龙岩市通过内部调剂、跨部门调剂等方式，共核增市县两级文物

保护机构财政核拨事业编制29名，文物保护单位力量得到全面加强。截至目前，全市文物保护单位核定行政事业编制共计549名。

加强专业人才配备，确保文物“管得好”。通过加强编制周转、实行“专编专用”、加大人才引进力度等方式，充分用好市高级高层次人才编制周转池，为引进文物相关专业高层次人才提供保障，着力解决文物保护专业人才紧缺问题。明确新增给文物保护单位的事业编制，专门用于补充文物保护相关专业人员；设置事业单位、国有企业专门岗位用于招录优秀革命文物讲解员，留住文物保护单位编外优秀人才，着力打造“用得上、沉得住、留得住”的高质量讲解员队伍。

发挥社会力量作用，确保文物“管得活”。通过政府购买服务，补充绘图、修复、安全保卫、日常巡查、看护等技术辅助、后勤服务工作力量；积极培育文物保护单位、志愿者队伍，营造全社会参与文物保护的良好氛围。上杭县实施“文物保险+服务”创新管护模式，开创政府、商业保险、第三方专业科技公司共同参与的文物保护新模式，获评国家文物局首批文物事业高质量发展入围案例名单。

### 深化挖掘创新 “用” 有力度

龙岩市各级文物管理机构严格遵循“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，以文物和文化遗产为主脉，深化文物价值挖掘和利用创新，积极打造文旅、文化品牌，着力让文物保护成果惠及人民群众。

展览“归去——北洋海军的兴衰”部分，以历史纵深视野回溯中国近代海防建设，聚焦甲午海战，深入阐释甲午战争历史，展现近代中国军民坚韧的民族气节、深厚的家国情怀。“来兮——甲午沉舰的重现”部分，系统展示十年甲午沉舰系列水下考古与研究成果，以甲午沉舰水下考古文物解读历史和甲午英烈，剖析甲午战争历史镜鉴，告慰北洋将士忠魂。“传承——水下遗产的守护”部分，深入揭示尘封历史、解读中华文明独特的文化基因和精神标识，以北方海域甲午沉舰水下考古为代表的中国水下考古不断为国际社会提供水下文化遗产保护的中国方案。

展览采取横向不同独立历史主题、纵向历史发展时空逻辑，展现近代海军海防兴衰史和新时代人民海军向海图强的时代风貌和鲜明特质。从甲午海战历史史实和水下考古成果的跨界融合角度进行展示，以“望远镜”“放大镜”“显微镜”观察方式和视角，在历史纵深和时空对话中构建叙事高度的艺术表达。以重参与、重过程、重体验作为博物馆公共文化服务的教育理念，加强爱国主义教育，展现中华民族伟大复兴的文化自信和磅礴力量。

加强修缮利用，让文物“活在当下”。制定实施《龙岩市红色文化遗存保护条例》地方性法规，高标准编制实施《长征国家文化公园福建建设保护规划》《龙岩市革命旧址保护利用规划》，核定公布两批革命文物名录，统筹推进文物修缮利用工作，加强文物保护单位修复和展示传播，着力提升文物保护单位公共服务水平和社会教育效果。2017年至2023年，全市共争取上级文保专项资金6.26亿元，实施448个文物修缮保护、展示利用、三防建设工程，涉及各级文保单位340个点。

深入研究创作，让文物“走得更远”。从红色文物资源中寻找素材，加强红色精品创作，推出一系列闽西红色题材的文艺精品，一批作品荣获精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等全国奖项。精心组织“红旗不倒老区不老”龙岩市红色故事宣讲活动，赴中央和国家机关、省直机关、广州市直机关等专场宣讲，大力提升闽西红色文化的影响力。

推进融合发展，让文物“惠及群众”。打造古田红色游、永定土楼游、长汀古城游、丹霞温泉游、休闲生态旅游等5大文旅品牌精品线路，策划推出特色鲜明的百里红色朝圣（红色教育培训）之旅精品线路，形成以古田为核心、覆盖县乡村的红色旅游产业集群。持续打造古田会议丰碑、调查研究模范、万里长征起点、中央红色交通线等4大红色文化品牌，近5年共接待游客近5000万人次，有力推进文物资源与旅游产业融合发展，让老百姓共享文物资源“福利”。

（福建省龙岩市委办）

## 中东铁路(吉林段)保护利用专题工作会议召开

**本报讯** 为贯彻落实有关部署要求，吉林省委宣传部日前召开中东铁路（吉林段）保护利用专题会议。

会议指出，要坚持保护第一、保护优先，切实守护好中东铁路遗址的历史风貌。对吉林省内中东铁路相关资源进行系统调查，进一步掌握文物的现状、产权等基本信息。将中东铁路建筑群整体保护工作列入文化遗产保护重点项目，统筹做好沿线文物本体、周边等重点点位、重点区域的保护，做到整体保护、系统保护、全面保护。要建立宣传部门牵头，文旅、住建、自然资源、工信、发改、财政等部门和有关县市等共同参与的协调机制，通过规划控制，确保文化遗产保护依法进行。

会议强调，要加强系统性研究，深入挖掘蕴含其中的历史文化价值。充分发挥省内社科机构、各高校的研究优势，既深入挖掘阐释

中东铁路背后的文化内涵、历史脉络，又对铁路建设的施工、技术、建筑等各方面进行研究，做好深层次解读。积极争取国家社科基金支持，省社科基金也要在课题立项上给予支持，引导更多专家学者积极投身中东铁路历史问题研究中来。要加强综合性开发，全面推动历史文化遗产的活化利用。要把中东铁路文化遗产保护和利用纳入城市建设、文旅开发、区域发展整体规划。在塑造城市风貌中延续历史文脉，促进历史文化遗产在融入现代生活、百姓日常中，更好地得到保护和传承。要坚持活态传承，促进保护利用成果更好融入城乡肌体、惠及广大群众。要促进文旅融合，研究推出文化体验、特色研学等项目，在体验互动中讲好历史文化故事、城市发展故事、时代变迁故事，赋能本地文旅产业高质量发展。

（吉文）

## “皮影里的中国”在粤博开展

**本报讯** 近日，由广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）与成都博物馆合办的“皮影里的中国”展览在广东省博物馆展出。

展览围绕皮影戏“百地千戏”的特点，设计“影迹寻踪”“影戏连台”“影窗背后”“光影不息”4个章节，汇集来自全国20个省（区、市）的人物、花卉、背景等各种类型的皮影藏品，展现中国皮影戏广泛分布、各具特色又互有融合的艺术魅力。结合皮影制作工具、传统乐器、剧本等实物展品，带领观众“解密”皮影戏后台。配合广东省博物馆馆藏12件不同题材的精品文物，如清康熙青花

“三顾茅庐”瓷板、清刘海戏金蟾摆件、清寿星公与鹿鹤童木雕等，与同类故事皮影相映成趣，丰富观展体验。展览灵活运用音频、动画、视频、循环投影等多媒体展陈手段打造沉浸式体验空间，既有传统皮影戏剧目选段点播，也有现代皮影动画片，生动展示皮影艺术创新发展的蓬勃活力。

为方便暑期亲子观众参观，该展推出儿童版语音导览器，引导孩子们观察皮影造型的细节、想象故事情节、寓教于乐。此外，还有皮影制作体验、博物馆之夜等活动。

展期将持续12月1日。（粤博）

## 第七届中国(深圳)收藏文化月系列活动举办

**本报讯** 近日，第七届“中国（深圳）收藏文化月”系列活动在广东省深圳市盐田区文化馆开幕。活动由中国国际文化传播中心指导，中共深圳市委宣传部、中国亚洲经济发展协会、中共深圳市委创体类社会组织联合会、深圳市文学艺术界联合会支持，中国收藏家协会主办，深圳市收藏协会主要承办。主办方围绕古钱币、民俗花钱等，组织了一系列展览、讲座、座谈会等活动，主会场展览时间持续至8月18日。

活动包含主会场华夏古钱币精品展、“一带一路”国家贵金属货币

展、中国古代货币展之先秦货币等展览，及第六届中国收藏组织创新发展（深圳）座谈会等配套活动，以不同形式吸引大众参与，充分挖掘和阐释古钱币的文化底蕴和艺术价值，让更多人了解和感受中华优秀传统文化的永恒魅力。

中国（深圳）收藏文化月系列活动于2019年被列入深圳“城市文化菜单”，成为深圳的品牌文化活动之一。前六届主会场展览涉及陶瓷、铜镜、佛像、砚台、明清家具、体育类藏品、庆祝香港回归书画作品等，共计1600余件(套)展品，取得了良好的社会反响。（深文）

## 第四届“鞋盒里的博物馆”设计作品征集活动启动

**本报讯** 记者肖维波报道日前，由广东省教育厅主办、广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）承办的第四届“鞋盒里的博物馆——广东省中小学设计作品征集活动”启动仪式暨“小鞋盒大世界——鞋盒里的博物馆”设计作品展在广东佛山举办。

征集活动深挖德、美、劳等教育元素，鼓励学生发挥想象力和创造性，讲好岭南故事。启动仪式后，学生们参观了“鞋盒里的博物馆”设计作品展，粤

博教育员介绍了每件作品的创作背景

和理念。据了解，“鞋盒里的博物馆”主题活动自2021年6月启动，至今已连续举办三届，共收到来自全省21个地市580多所学校的5000多件作品。这些作品涵盖自然资源、建筑、非遗文化、红色历史、民俗等方面，充分展现了学生眼中多角度多风格的本土文化，成为广东馆校合作的典范。

征集活动将持续至10月7日。

**秦始皇帝陵博物院**  
为全国千所高校赠订  
《中国文物报》  
一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163  
一版校对 杨亚鹏  
责任编辑 焦九菊  
值班主任 赵昀 徐秀丽  
值班终审 徐秀丽 李学良

**“12359”提醒您：**  
保护文物代代受益  
举报违法人人有责  
文物违法举报电话：010-12359  
举报电话：http://jb.ncha.gov.cn/  
举报电话：jubao@ncha.gov.cn  
举报电话：北京市1652信箱  
邮编：100009

河南省文物局  
江苏省文物局  
河北省文物局  
福建省文物局

为省内党政领导赠订  
《中国文物报》

陕西省文物局  
云南省文物考古研究所  
吉林省文物考古研究所  
为省内文博单位赠订  
《中国文物报》

（上接1版）

河南是中华文化的重要发祥地之一，历史悠久，文化灿烂，文化遗产资源积淀深厚。继21世纪初洛阳龙门石窟申报世界文化遗产成功，实现河南世界文化遗产零的突破之后，殷墟、登封“天地之中”历史建筑群相继被列入《世界遗产名录》。党的十八大以来，大运河河南段、丝绸之路河南段双双申遗成功。目前，河南有世界文化遗产5项（24处遗产点）。“这既是河南的荣誉，更是河南的责任。”河南省文物局干部职工表示。

河南省文物局局长任伟说，河南将深入学习贯彻习近平总书记关于世界文化遗产工作的重要指示精神，一方面加强对全省世界文化遗产的宏观指导，协调遗产所在地政府进一步健全遗产保护管理工作机制，加强保护管理机构和队伍建设，切实增强保护管理能力，更好地践行公约、履行承诺，确保河南世界文化遗产的可持续保护和利用；另一方面抓紧抓实有关世界文化遗产的重点工作和重大工程，大力支持龙门石窟建设区域性石窟寺保护研究基地，推进殷墟国家考古遗址公园建设，实施登封“天地之中”历史建筑群示范性保护维修工程，打造以世界文化遗产点段为支撑的隋唐大运河文化公园，强化丝绸之路河南段服务“一带一路”建设和促

进交流互鉴的能力。同时，重视和加强世界文化遗产预备项目的培育，厚植河南申遗工作潜力，积极做好二里头遗址、仰韶文化重要遗址、唐宋重要窑瓷遗址、万里茶道河南段等项目的申遗准备工作，推动河南世界文化遗产事业不断迈上新台阶。

目前，云南有世界遗产6项。云南省高度重视世界遗产保护传承利用，丽江古城为城镇类世界文化遗产保护与发展提供可供参考范例，红河哈尼梯田文化景观走出一条文化兴、生态美、百姓富，生态效益、经济效益、社会效益共赢的发展路子，普洱景迈山古茶林文化景观成为全球首个茶文化主题世界遗产。

云南省文化和旅游厅（省文物局）一级巡视员杨德聪表示，云南将深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神，切实担负起新时代新的文化使命，推动文化和自然遗产保护传承利用高质量发展。一是要提高思想认识。坚持保护优先，强化系统保护，建立健全保护机制，加大保护投入，加强保护管理，让珍贵的文化和自然遗产在新时代绽放新的光彩。二是要提升保护水平。采用先进的管理理念和技术手段，对遗产进行有效监测、评估和管理；运用数字技术、遥感监测等现代科技手段，对遗产进行记录、保护和研究，进一步提升文化和自然遗产的整体性、系统性保护

水平。三是要注重传承创新。要深入挖掘文化和自然遗产的内涵，通过创新方式和手段，让古老的文化和自然遗产与现代社会相融合，焕发出新的活力和魅力。四是要推动合理利用。将文化和自然遗产保护与经济社会发展相结合，与乡村振兴、旅游发展相融合，促进文化和自然遗产资源的转化利用，让文化和自然遗产成为推动经济发展、促进社会进步、丰富人民生活的重要力量。五是要深化交流合作。充分利用云南临边优势和建设面向南亚东南亚辐射中心的契机，发挥好东南亚南亚考古研究与文物保护基地的平台作用，促进红河哈尼梯田文化景观与意大利朗格罗埃洛和蒙菲拉托葡萄酒园两个世界遗产地实现人员互访、展览互换等交流合作。

甘肃是文物资源大省，拥有以敦煌莫高窟、万里长城嘉峪关和丝绸之路等具有突出价值的世界文化遗产。

“习近平总书记对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出的重要指示，是我们做好新时代世界文化遗产保护传承利用工作的‘纲’和‘魂’。”甘肃省文物局干部职工表示。

甘肃省文物局局长程亮表示，甘肃要以高度的政治责任感，全面对标对表，用心用力落实，确保全省世界文化遗产保护传承利用工作始终沿着正确方向前进。要以高度的珍爱与

情，按照世界遗产保护公约及其指南要求，着力在科技保护、本体保护、环境保护和集群保护上下功夫，进一步加强世界文化遗产的整体性、系统性保护，切实提高遗产保护能力和水平，努力把敦煌研究院建设成为世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的高地。要以坚定的改革决心，聚焦文物保护单位深化重大改革，推动建立文化遗产保护传承工作协调机构，推动文化遗产系统性保护和统一监管，持续健全人才选拔、培养、使用机制，改革人才评价激励机制，传承弘扬“莫高精神”，努力培养素质优良、结构合理、锐意进取的文博人才队伍。要以深厚的文化情怀，充分挖掘敦煌、长城、石窟等世界文化遗产蕴含的多重价值，坚持创新创造，推动活化利用，让世界文化遗产不再“高冷”，走上展馆、走进群众，在新时代焕发新活力、绽放新光彩、实现新发展。要以强烈的文明担当，积极融入“一带一路”建设，认真践行全球文明倡议，广泛参与亚洲文化遗产保护行动，在文物保护、学术研究、人才培养等领域深化对外交流合作，广泛开展国际性展陈活动和文化交流对话，实施好援外项目，促进丝绸之路沿线国家文明互鉴、民心相通，续写保护好、管理好、利用好世界文化遗产新篇章。