

# 走进两汉罗马时期的女性世界

——解读「彼美人兮」：两汉罗马时期女性文物展

黄晨曦 许宁宁



一组东西方女性舞蹈文物展示



北京考古遗址博物馆藏  
着深衣的汉代玉舞人



卡比托利欧博物馆藏  
蒙特马尔蒂尼中心藏  
戴面纱的贵妇人雕像

汉景帝陵博物院藏  
三重衣的塑衣彩漆侍女俑



湖南博物院藏  
赭黄色纱印花敷彩丝绵袍



湖南博物院藏  
彩绘木俑

2024年是长沙马王堆汉墓完成考古发掘50周年。50年前，来自全国各地的专家学者汇聚长沙，共同见证了马王堆三座汉墓的发掘盛况，三千多件西汉文物惊艳现世，开启了中国考古史上多学科介入考古研究的新篇章。50年后，在中国文物交流中心、中华文化交流协会、中国文物学会和湖南省妇女联合会的共同支持下，6月15日至10月7日，湖南博物院联合意大利罗马文化遗产监督管理局等19家国内外文博机构，推出“彼美人兮——两汉罗马时期女性文物展”。通过东西方文物对话的方式，再现两千年前东西方文化中绚丽多彩的女性叙事，揭示不同文化背景下女性们各具特色的文化特色和美美与共的理想追求。

## 寻觅与探索：东西方女性生命图景的构建

汉王朝与罗马帝国作为东西方遥相辉映的文明，共同对人类文明社会的发展产生了极其深远的影响。而这一时期的东西方女性，虽身处历史长河的不同流域，却以各自独特的方式，在历史的织锦上绣出了独特的女性图景，因此选择该时期的东西方女性文物进行展陈，不失为一大亮点。

为了更好地再现两汉罗马时期的女性生活图景，罗马博物馆联盟在星辉璀璨的罗马城中，撮取了十家博物馆、美术馆的138件(组)珍品，且所有展品均为首次来华，其中有部分作品自建馆以来从未赴外展出。湖南博物院也与国内8家文博单位合作，汇集了来自满城汉墓、渔阳王后墓、南越王墓、大葆台汉墓、汉景帝陵、陡壁山1号长沙王后墓以及马王堆汉墓等汉代贵族墓葬的81件(组)文物珍品，共同展现女性瑰丽多彩的生活画卷。

展览聚焦两汉罗马时期的女性群体，以东西方女性生命中的家庭生活、社会生活以及情感生活三个主要生活场景为脉络，呈现女性丰富的精神世界和女性力量，揭开历史中失落的女性叙事。展览分为“怡然燕居”“巾幗风韵”“花好月圆”三个单元，尾厅则以群像的形式回顾女性的一生，在历史与现实的凝望对视中，继续找寻在文明光辉之下女性被赋予的鲜活的时代个性与使命。

“怡然燕居”主要围绕两汉罗马时期女性的家庭生活展开。该部分选取了女性居家生活中“梳妆”“佩饰”“服饰”“住宅”“宴饮”“宴乐”六个主要的生活场景，描绘出一副东西方女性居家情景的画卷。在这里，观众会看到早起梳妆、琳琅环佩的她们；辛勤劳作、心灵手巧的她们；轻挥团扇、娱乐嬉戏的她们；通过文物之间的交流，引导观众深入洞察彼时女性在“家庭”这一单元中看似渺小却格外伟大的力量，以及她们对美好生活的独特理解和匠心创造。

“巾幗风韵”主要聚焦于东西方女性在社会生活中的多元角色和贡献。该单元依据汉代贵族女性、罗马贵族女性以及普通女性不同的社会角色分为三组，既可以厘清东西方贵族女性的社会属性的不同，又可以找寻东西方普通女性之间社会活动的共性。上层贵族女性利用自身优势和和社会资源，跻身于女性弱势的政治领域，拨动历史转盘；平民女性则在有限的社会资源下，积极从事生产活动，在织机上的一经一纬随着丝路走向经天纬地，在医学、手工业、商业等多个社会经济领域定格永恒的女性背影。

“花好月圆”主要围绕“情思”和“祈愿”两组展开，前者围绕“婚姻与爱情”这一永恒的话题，后者则围绕女性情感寄托的另一空间，跟随汉代与古罗马女性的心迹，感受女性内心世界中真实的情感独白。

## 对话与融合：东西方文化视域下女性美美与共的理想追求

展览以女性具体的活动要素为内容，各单元之间衔接紧

凑，逻辑清晰，给予观众内容和视觉上的双重体验。

**内容构思重视吸收新的学术成果，注重文物的组合、解读**  
器物按属性分组。此次展览不同于以往的单一类型器物展，文物在分组时首先考虑属性是否契合策展理念。例如，铜镜一项，整个展览共展出汉代铜镜9面，罗马帝国时期1面，因需要表达内涵不同，9面铜镜分别在5个展柜展出，以承载女性思想中不同的理念，这也是本次展览的独特之处。

**注重东西方文物对比解读**。展览着重关注两汉罗马时期同类、同属性的文物对比，对类型相同的器物进行统一展陈，在文物说明中对此类器物的共性与差异进行解读，既有助于观众更好地理解两千年前东西方文明间的交流与互动，碰撞与融合；又可以引导观众主动思考，找寻内蕴于东西方女性间相通的审美意趣与价值追求。

**强调从知识性、科学性、艺术性去解读展品**。展览以实物和生动的图文版面相结合的方式阐述东西方女性的所思、所用、所爱、所喜。特别是在展览的第一单元中，借助实物与图文版面的互动，可以帮助观众对东西方女性的家庭生活内容更加直观清晰的认识。

**提炼学术价值，突显东西方女性的审美意趣与文化交流**

两汉与罗马最具代表性的交流符号便是“丝绸之路”，陆上和海上丝绸之路上的玻璃、纺织品是东西方文明交流传播的重要媒介之一。展览从妇女史的角度，了解关于女性与纺织、女性纺织与商业、女性纺织与艺术以及丝绸之路之间的关系；从生活化的女性视域出发，展示东西方女性在家、社会活动中的生活方式与审美意趣所具有的共性；因东西方文化内核不同，同时也展现东西方女性精神层面明显的关照差异。展品除了画像砖上的图画、女性陶俑、大理石半身像和雕塑外，还有祭品、织物、祭品以及种类繁多的实用器，从“物”的角度，讲述女性、思考女性历史身份。

马王堆汉墓的最新发现与研究成果首次对外展出。马王堆3号墓西边厢“祝衣两箱”竹筒内盛放的原是褐色菱形纹绮丝绵袍成衣，在菱形纹绮残片上发现成竖排列的篆书“安乐如意 长寿无极”的吉祥语句，是目前已出土丝织品中发现最早用织机织入的成句文字。汉代人对死是生的延续，该发现反映了当时所流行的祝语与愿望，也同时印证了汉代人对于生命永恒和追求长生的期望。

**艺术设计简洁明快，独具匠心**

注重氛围营造。为突出女性展的特色，展厅色彩主要是代表静谧庄重的白色和热情活泼的红色，当观众步入展厅时，一股简洁明快之感迎面而来。展线安排流畅，展柜与裸展文物相映生辉。在重点文物和裸展文物周围悬挂白色纱帘，纱帘上印制与文物相关的文字、图案，进行辅助展陈。纱帘质地轻柔，微透光，既起分割空间的作用，又营造出一种飘逸灵动的氛围感。展览特意设计了多处光影空间，既能呈现文物的华丽精美，又能供观众“打卡”留念。

空间创意与主题氛围相协调。意方展品中有许多大理石人物雕像，策展团队将其中2尊重要的女性雕像进行空间设计和氛围营造。针对第三单元中十数件古罗马女神雕塑和祭坛，以文字分列展陈和光影投射的方式，营造出庄严肃穆的氛围，当观众漫步其中，诸神分立两侧，宛如身处万神之殿，典雅庄重。

序厅展墙设计精益求精。序厅作为整个展览的第一幕，仅靠展陈文物很难把策展理念传递给观众。为此，策展团队精心设计了展墙图片，从内容上看，一位是来自《洛神赋图》中的洛神甄宓，一位是来自庞贝古城壁画中的花神芙罗拉。两位女神一东一西，交相辉映，连接她们的是下方潺潺的流水，象征东西方文明间的交流与互动。中间的文字节选自古罗马作家老普林尼的《自然史》，讲的是古罗马人眼中的中国为赛里斯，意为丝绸、丝国，因盛产丝绸而闻名。这正好与两位襟飘带舞的女神相呼应，与东西方文化间的交流互动的理念相契合，以此为引，向观众传递东西方女性之间的交流与互动。



第三单元展厅一瞥

2024年5月18日，在第48个“国际博物馆日”之际，由太原市文物局、株洲市文物局主办，太原市文物保护研究院、太原市晋祠博物馆、株洲博物馆、湘潭市博物馆共同承办的“鉴映乾坤——晋祠、株洲、湘潭博物馆馆藏铜镜联展”在湖南省株洲博物馆开展，来自山西、湖南两省三馆的150余件(套)馆藏精品铜镜集中亮相，其中有部分文物为首次跨省展出。本次展览所呈现的展品，时代序列完整，铸造工艺精良，形态设计美观大方，纹饰装饰华丽精致，且铭文内容丰富多彩，不仅具备高度的观赏价值，更蕴含了珍贵的艺术珍藏意义，同时也为南北文化交流及研究提供了宝贵的素材。整个展览集观赏、珍藏、科学研究于一体，充分展现了展品的多重价值。

## 鉴映千年文明之光，搭建文化交流之桥

山西太原与湖南株洲、湘潭，是三座孕育着悠久人文历史、承载着独特文化遗产的城市。太原，古称并州、晋阳，是一座拥有2500多年建城史的古都。“三晋之胜，以晋阳为最，而晋阳之胜，全在晋祠”，在漫长的岁月中，晋祠清幽雅致的自然山水与古朴厚重的人文景观相互辉映、完美融合，形成了内涵丰富、独具特色的文化遗产。

株洲，立圣陵于茶乡之尾，封列侯于湘东之野，置建宁于湘水之畔，造书院育济世之才，显人文于三湘四水。历经七千载文明传承，株洲书写了一部辉煌灿烂的人文历史篇章，宛若湘东大地的一颗璀璨明珠，熠熠生辉。株洲博物馆坐落于神农城景区内，毗邻神农湖畔，其建筑风格独特，宛如一座承载历史记忆的远古陶窑，穿越时空而来。作为湖南省内颇具影响力的综合性博物馆，馆内藏品丰富，全面深入地展现了株洲地区的自然风貌、历史发展脉络以及深厚的人文积淀。

湘潭，亦称“莲城”或“潭城”，自南朝时期建立县治以来，已历经1500余载的沧桑岁月。这座城市不仅是湖湘文化的重要发源地，更是红色文化的摇篮，承载着深厚的历史文化底蕴。湘潭市博物馆就屹立在这片深厚的土地上，以其翔实丰富的展陈内容、精彩纷呈的展示形式“惊艳”世人。馆内收藏、陈列的珍品，经过细致的解读与深入的探寻，展现了湘潭历史与文化的演变脉络以及这座城市生息繁衍的历程。

这三座地理条件各异的城市，均以其各自独特的地域文化和深厚的历史底蕴吸引着世人的目光。此次太原、株洲、湘潭三地博物馆有效合作，发掘并展现文物所蕴含的丰富历史文化内涵，增进对彼此文化的深入了解，进一步实现文物的社会价值。

## 梳理连贯历史脉络，准确传递文物信息

铜镜，古人照面饰容用品，称“鉴”或“照子”，起源早，使用久。正面照容，反面铸图，铜镜历史可追溯至齐家文化，需求增长推动铸造发展，其图案、铭文、纹饰展现各时代特征，具有较高的历史、文化、艺术价值。本次馆藏铜镜联展以历史脉络为主线，由“山纹羽地 莹质良工”春秋战国镜、“博局日光 流泽天下”汉至南北朝镜、“仙人瑞兽 宝相庄严”隋唐镜、“孝骨贤风 昭昭在目”宋辽金镜、“吉语祥瑞 求愿祈福”元明清镜五个部分组成。

第一部分“山纹羽地 莹质良工”，追溯先秦时期铜镜的造型、纹饰、铸造工艺及楚式镜“尊龙崇凤”的独特面貌。该区域展出了一件株洲地区出土的战国云雷纹地龙纹镜。此铜镜不仅以精美的纹饰引人注目，更因其独特的透光特性而倍显珍贵。为此在展览形式设计上引入了透光镜互动展项体验区，详尽阐述透光镜背后的科学原理，以增强观众的参与度和理解深度。

第二部分“博局日光 流泽天下”，精选了诸如星云纹镜、日光镜、昭明镜、博局纹镜等极具艺术性和装饰性的汉代典型铜镜，以展现汉代铜镜铸造工艺的辉煌成就。汉代铜镜铭文之丰富，在历代铜镜中独树一帜。这些铭文不仅凝聚了当时人们对生活祈愿，更展现了古人对于商业宣传的独到见解与智慧。其中“大乐富贵”四叶螭纹镜上铭刻的文字，真切地传达了汉代人对于国家昌盛、家庭和谐以及子孙繁盛的向往与追求，体现了他们对美好生活的深切渴望。

第三部分“仙人瑞兽 宝相庄严”，铜镜不再局限于圆形和方形，新增菱花形、葵花形等花式镜，“菱花”成为其代称。这一时期的铜镜融合了佛教和异域文化特点，如宝相花纹镜和葡萄纹镜，全面展示了盛唐时期包容万象、广纳百川的盛景，以及那个时代的辉煌与繁荣。展出的“双鸾花鸟螺钿纹镜”以其精致的纹饰和独特的工艺，在众多展品中独树一帜。镜中双鸾相对而立，足踏花枝，构图和谐，充满了生机与活力。其图案以海蚌贝壳精心镶嵌而成，彰显出富丽高雅的艺术风格。这一文物不仅体现了古代工匠的

(上接5版)

## 展览教育延伸：探索以革命文物为核心的社教活动

“展教结合”是一种创造性思维的教育模式。展中有教，教中有展，让少年儿童在展览中学到知识、洗涤精神。此次革命文物儿童展，策展团队紧紧围绕核心文物——地雷，设计丰富多彩的教育活动，开发教育衍生产品，让展览成为社会教育、学校教育的延伸。

开展丰富多彩的社教活动，让儿童在寓教于乐中认识革命文物。围绕展览主题，推出了“勇闯地雷阵”“小军军科学课堂”“轟(bing)轟(beng)艺术作坊”“探寻地雷的神奇故事”“集章打卡”等丰富多样的社教活动。同时还发起了“我心中的轟(bing)轟(beng)”卡通形象征集活动，让孩子们参观展览后，画出自己心目中的地雷形象。

开发教育衍生产品，打造展厅即教室的沉浸式教学模式。在开展教育教学活动时，注重融入红色文化性、趣味性和艺术性为一体，将红色资源优势转化为儿童喜闻乐见的精神符号，让儿童了解地雷、地雷战和地雷英雄的故事。为配合教育活动，展览配推出研学手册、教学教具、《地雷的神奇故事》儿童绘本等教育衍生产品，让孩子们能够“看得懂”“记得住”“讲得出”。

建设数字展厅，开设云课堂。为了让展览辐射更多的孩子，策展团队还推出数字展厅，将展览从线下搬到线上。

# 映照千年文明之乾坤 共筑文化交流之桥梁

晋祠、株洲、湘潭博物馆馆藏铜镜联展

张敬尧



展厅一角



展览配套社教活动



战国云雷纹地龙纹镜  
攸县博物馆藏



唐 双鸾花鸟螺钿纹镜  
晋祠博物馆藏



唐 方形瑞兽葡萄纹镜  
株洲博物馆藏



明“五子登科”铭文镜  
湘潭市博物馆藏

高超技艺，更寄托了古人对幸福生活的美好祝愿和向往。此类铜镜以其独特的工艺和文化内涵，被誉为“中国最美的铜镜”，彰显了中国古代铜镜艺术的卓越成就。

第四部分“孝骨贤风 昭昭在目”中，可深入观察到宋金时期城市的繁荣景象以及市井生活的多姿多彩。特别是展厅中展出的三件晋祠博物馆藏的金代“双鱼纹镜”，其造型丰满且极具写实性，双鱼在波涛中相互追逐嬉戏，这一设计精妙地再现了金人渔猎生活的真实场景，是艺术上对其生活方式的忠实反映。

第五部分“吉语祥瑞 求愿祈福”中，元明两代的铜镜沿用宋代风格，彻底世俗化，成为人们的日常生活用品。在当时的市场上，具有深厚文化内涵和吉祥寓意的铭文镜，诸如“五子登科”与“福如东海 寿比南山”等，以及蕴含着龙凤呈祥、凤穿牡丹等美好意象的款式，均能得到广泛认可与流传。

## 情境化展陈理念，丰富观展审美体验

本次展览在形式设计上匠心独运，通过精心遴选的古代书画、文献故事、诗词以及科普示意图，以直观、生动的形式，全面、深入地展现了古人照容的传统方式与习俗。同时，展览还特别设置了场景展示区和科普互动区，旨在为广大观众提供情境化沉浸式的观展体验。场景展示区深受东晋顾恺之《女史箴图》及唐周昉《簪花仕女图》等艺术作品的启发，巧妙布置仿制的门窗、铜镜、镜架及梳妆器具等，重现古代女子梳妆的场景。观众可端坐于铜镜之前，深入感受“对镜贴花黄”的古典风情，从而更加真切地体验古人们的日常生活。沉浸于展览艺术氛围的同时，观众亦可选购展览衍生“七夕”主题文创产品，如“葵花形真子飞霜”随身镜，它蕴含了美好爱情的寓意，凭借其独特的色彩搭配与精湛的制作工艺，深受年轻群体青睐。

## 实体情景科普教学，提升观众参观体验

展览开幕之日特邀专家进行“繁华入镜——唐代铜镜赏析”的专题讲座，对铜镜的材质、构造、形态及功能进行科普，梳理铜镜的历史脉络及各阶段的主要特点，并聚焦于中国古代铜镜发展的鼎盛时期——唐代，详细解析唐代铜镜的艺术魅力。

展览期间，与湖南株洲市荷塘区教育教学研究指导中心及荷塘小学紧密合作，共同策划并举办了名为“我和爸妈去科考之古早复印机”的科普社教活动，进行展览导赏；以金石学与拓印的联系为基石，体验铜镜拓片制作的完整流程，引导青少年在互动实践中更加深入地了解铜镜发展的历史脉络。

今年，晋祠博物馆与株洲博物馆均被定级为国家一级博物馆，面对新的征程和起点，两馆将继续深化太原、株洲、湘潭三市之间的文化合作与交流，通过资源整合和优势互补，共同促进博物馆学研究与成果转化利用，实现文物惠及民众，促进南北文化的交流与碰撞，举办更多高品质展览及相关活动，推动文化事业的繁荣发展。



“排雷大作战”互动体验

同时，特别制作“地雷是怎么诞生的”“地雷种类有多少”等动漫视频，开设线上课堂，以孩子们喜爱的方式科普地雷知识。

革命文物主题儿童展是以革命文物为核心，以儿童为视角，创新展览IP，让展览、教育、文创互通互融，构建多元融合的一种展览形式。文物信息的重构、多维空间并置、展览教育延伸是革命文物主题儿童展策划的三个重要方面。置身于展览中，孩子们可通过互动体验和主动探索，读懂革命文化，进一步厚植家国情怀，争做强国少年。(本文为2024年度公共数字文化服务课题“博物馆数字化展览应用研究”<GGSZWHFW2024-14>阶段性成果)