

湖北因地制宜打响“东西合围”四普攻坚战

陈丹

为全面贯彻落实第四次全国文物普查领导小组第二次会议精神,有序推进湖北省普查工作,按照湖北省“四普”工作统一部署,在召开省“四普”工作第五次调度会后,省“四普”办根据湖北省的地形特征和各地(市、州)“四普”进展情况,提出了集中优势兵力打响“东西合围”“四普”攻坚战的构想。该构想计划在鄂西南(恩施州)、鄂西北(十堰市)和鄂东(黄冈市)各选择至少一个县(市、区)作为普查第二阶段的第一期攻坚县(市、区),使这三个县(市、州)形成一个地理上的“铁三角”,以点带面,发挥“铁三角”示范效应,带动全省“四普”工作。

该构想得到了上述三个县(市、州)积极配合,立即确定攻坚县(市、区),迅速展开行动,其中鄂西南的恩施州位于武陵山脉,恩施市是全国试点,普查工作持续领跑,所以选择的是宣恩县和来凤县;鄂西北的十堰市位于秦巴山区,选择的是郧西县;鄂东的黄冈市是大别山脉的革命老区,选择的是英山县和黄冈区。这五个县(区)的文物数量多,工作难度大,接到打响“东西合围”攻坚战的工作安排后,迅速组织普查队员克难奋进,工作成效显著。

鄂西南(恩施州):来凤县和宣恩县文物普查工作专班迅速行动,克服复杂地理环境带来的挑战,统筹推进,踏遍辖区内武陵山脉的崇山峻岭,开展实地调查工作。来凤县出动3支普查队伍,共计23人;宣恩县出动4支队伍,共计20人。在武陵山脉余脉形成的西北高东南低地势间,普查队员们深入田野、穿梭山林,运用无人机、长焦相机、RTK等设备对文物本体、附属单位进行拍摄测量、卫星定位、图像绘制、资料命名登记更新等工作,完整准确掌握文物的保护状况、空间地理、使用情况以及基本信息,并实时录入第四次文物普查数据采集软件。专班成员白天忙于野外调查,晚上分析整理当天工作成果、核对数据资料。每到一处,主动结合基层情况,开展走访交谈,细心了解新发现文物线索,做到“应录尽录”“应保尽保”,全面核查,一处不漏。7月11日和7月16日,恩施州来凤县和宣恩县相继圆满完成全县范围内的实地核查与新发现工作录入工作,成为湖北省继恩施市后率先完成田野调查工作任务的地区。来凤县完成三普复查点123处,新发现59处,共计182处;宣恩县完成三普复查点216处,新发现18处,共计234处。

鄂东(黄冈市):黄冈市在田野调查实践中创造性总结出“一全、二倒、三包、五员”的工作模式。“一全”即全员上阵,下沉一线;“二倒”即以时间节点倒排工期、以进度质量倒逼责任;“三包”即“四普”业务骨干包业务对接、包技术指导、包进度督办;“五员”即每名同志既是田野调查队员,也是政策法规宣传员、文物安全巡查员、对接镇村联络员和文物承载历史信息与背后故事的采集员。7月23日和7月25日,黄冈市黄州区



湖北省文物事业发展中心现场督导恩施州田野调查

和英山县相继完成本辖区复查与新发现田野调查工作。英山县完成“三普”复查点396处,新发现19处,共计415处;黄州区完成“三普”复查点82处,新发现20处,共计102处。田野调查阶段英山县出动4个调查队,共计25人;黄州区出动2个调查队,共计8人。他们直面暴雨暴晒等恶劣天气和蛇咬蚊叮等山区艰险,集中精力,克难攻坚,战天斗地,“5+2”“白+黑”,推动田野调查提速增效,以黄冈文物工作者的实际行动弘扬和传承“朴诚勇毅,不胜不休”的大别山老区精神。

鄂西北(十堰市):十堰市“四普”办迅速部署,高位谋划、统筹合力,采取市+县联合组队、外业实地调查+内业数据录入同步进行的工作模式集中攻坚、同频发力。成立外业、内业工作专班,包括外业调查队伍3支,共计16人;内业信息录入队伍3支,共计6人。郧西县“四普”工作攻坚战打响以来,外业普查队员们不惧高温、风雨无阻,用汗水和坚守投身普查一线,充分展现新时代文物人择一事终一生、不畏艰辛、勇毅前行的责任担当。因天气恶劣,7月份连降20天暴雨,工作进度受到影响。截至7月25日,郧西县已完成三普复查点80处,田野完成率28.37%,争取8月20日前完成田野调查阶段工作任务。

随着打响“东西合围”攻坚战,全省普查进度明显提速,通过攻坚县(区)带动,鄂西南(恩施州)的田野完成率从第五次调度会(6月28日)通报的38.8%,提升到现在的77.56%;鄂西北(十堰市)田野完成率由14.07%提升到28.81%;鄂东(黄冈市)由16.61%提升到26.49%;全省的田野完成率由14.44%提升到28.23%。短短一个月间,湖北省“东西合围”“四普”攻坚战的战略构想得到了实现,全省已复核第三次全国文物普查文物点9920处,田野调查完成数量上实现了大突破,成效显著。下一步,省“四普”办还将在普查第二阶段继续筹划发起“南北突破”构想,从东西贯穿到南北,调动全省力量全线作战,争取在普查各个阶段都能走在全国前列。

第四次全国文物普查



“不知道是从哪天开始的,好像突然人就多了起来。”家住侵华日军第七三一部队罪证陈列馆(以下简称“七三一陈列馆”)对面的居民说。

2023年的冬天,“尔滨火了”,来自全国各地的游客以高涨热情、满腔热血,奔赴这座被冰雪覆盖的城市。当时,七三一陈列馆门口总是排着长长的队伍,寓意“黑盒”的暗色系宿舍建筑与街道和屋顶的皑皑白雪相映照,游客们的热情与宿舍后方遗址的冷寂形成鲜明对比。

游客为什么不畏严寒纷纷奔赴此地?从19世纪末的甲午战争到1945年战败无条件投降,在漫长的半个多世纪中,日本侵略势力在中国留下了大量战争罪行遗址。位于哈尔滨市平房区的侵华日军第七三一部队旧址,现保存遗址27处,其中全国文物保护单位23处,真实记录了七三一部队进行人体实验、细菌武器研制,准备和发动细菌战的全过程。

“我来到七三一陈列馆从事研究工作时,除了相对保存完好的遗址外,像细菌实验室及特设监狱、动力班、特殊武器研制等,对我们研究人员来说,在某种程度上还是一个谜。”七三一陈列馆馆长金成民在《侵华日军第七三一部队旧址:细菌实验室及特设监狱考古发掘报告》“序言一”中记载。

20世纪80年代初,七三一部队旧址保护工作迎来了新的转机。1982年12月初,哈尔滨市平

房区文物管理所成立。1983年3月,黑龙江省政府批复,同意将七三一部队旧址公布为省级文物保护单位;同时建立“哈尔滨日本细菌工厂罪证陈列馆”,并拨付专项经费进行旧址保护、资料调查、举办展览、树立标识等工作。

20世纪80年代以来,“七三一”问题研究在中外学术界逐步展开,界定了七三一部队的战时存在、战争犯罪和战后影响等一系列问题,对其组织机构、人员构成、人体实验、细菌研究和医学伦理等亦进行了探讨,取得了相当的进展。2006年,七三一部队旧址被公布为第六批全国重点文物保护单位;2011年《侵华日军第七三一部队旧址保护条例》颁布实施;2012年11月,进入《中国世界文化遗产预备名单》。

“但对七三一部队遗址,由于长期以来由于缺少行之有效的调查和正规的发掘,因此在相当程度上限制了研究的广度和深度。”七三一陈列馆特聘研究员李陈奇表示。

2013年10月,七三一陈列馆等编制了《侵华日军第七三一部队旧址保护规划》;2014年2月,获国家文物局批复同意。据此,黑龙江省文物考古研究所与东北师范大学历史文化学院共同编制了《侵华日军第七三一部队旧址考古工作规划》。

站在侵华日军第七三一部队遗址大门外,一眼就能看到一栋外观两层的小楼——四方楼,抬

“文明之光——红山·良渚与中华文明”主题展专家谈

“文明之光——红山·良渚与中华文明”主题展于6月8日在2024年“文化和自然遗产日”主场城市沈阳开幕以来,受到公众热烈追捧。进入暑期以来,在研学活动等带动下,更是人流如织,累计观展人数超20万人次,在辽沈大地掀起新一轮探源中华文明、增强文化自信的热潮。该展览由国家文物局指导,辽宁省文化和旅游局、辽宁省文物局主办,沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市文物局、沈阳市文博中心承办。入选2024年“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化,培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。

近日,应展览主办和承办方邀请,多位文博领域专家齐聚沈阳博物馆,共同参加“文明之光——红山·良渚与中华文明”展览观展及研讨交流活动。

与会专家在审阅展览大纲基础上听取了策展、布展情况汇报,实地参观展览并聆听了详细讲解。对展览选题的创新和高远的立意、严谨缜密的叙事逻辑、深刻透彻的学术研究、生动直观的展陈效果,以及热烈的社会反响给予了高度评价。同时,对如何进一步挖掘文物与文化遗产的多元价值,强化博物馆的教育与研究功能,提升观众互动体验,拓宽宣传推广渠道,增强国际视野与国际表达等方面,提出了具有建设性的意见和建议。

“展览主题策划、展品组织、展览规模、展期安排及观展服务等方面均达到了预期效果,宣传推广以及社会反响等方面,不仅完美诠释了‘保护文物、传承文明’的主题,更彰显了中华文明的时代价值,满足了公众对文化力量和精神家园的感知需求,增强了文化自信与时代创新的动力,是文化和自然遗产日主场城市活动创设以来,非常成功的一次主题展览。”北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)学术委员会主任李耀申说。

山西大学考古文博学院教授、博士生导师张立说:“展览具有非凡的学术想象力与展示难度。”他认为,展览通过在同一空间内实现南、北两大文明的对话,不仅展现了中华文明多元一体的演进格局,更利用博物馆语言将抽象的中华文明概念具象化,使观众能够直观感受不同区域文明的交流与融合。

“这是一个出新、出彩、出圈的展览,有赖于团队策划与执行过程中从高标准、从严要求的专业态度与创新能力。”浙江省文物考古研究所党总支书记、副所长李晖表示。她特别认可展览对细节的注重与多种辅助展示手法的运用,认为这些举措有效提升了观众的参与感与互动性。

“展览在内容设计、形式设计以及观展体验等方面均做到了小投入、大效果,为文博行业树立了新典范。”辽宁省博物馆党委书记、副馆长刘宁对展览的节俭办展理



展厅

念与高效利用空间的能力表示赞赏。

“展览对红山与良渚文化元素的深入挖掘与巧妙运用,特别是红绿蓝色彩搭配与简约不简单的空间布局,不仅提升了观众的观展体验,更彰显了展览的专业水准与艺术美感。”中国博物馆协会陈列艺术委员会主任刘鹭说。

中国江南水乡文化博物馆馆长吕芹从社会反响角度肯定了展览的成功。“整体设计思路、展陈手段、场景与观众的融合度很高,开展以来吸引了大量观众关注,自媒体评价高涨,体现了展览的普及度与社会热度均达到较高水平。”

“展览的推广计划特别是暑期活动计划体现了以人民为中心的办展理念,小小讲解员、精心组织的研学活动等对于在青少年中普及中华文明起源发展知识、树立和增强文化自信具有重要的意义。线上线下的立体传播对讲好中华文明故事、传播好中国声音起到了良好的作用。”中国文物报社总编辑李学良说。

国家文物局政策法规司司长金瑞国在总结发言中强调了该展览的三大特点:一是文化遗产的理论指导。展览认真贯彻落实习近平总书记任在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,以文物实证系统阐释中华文明的突出特征,引导公众更好认识源远流长、博大精深的中华文明,坚定文化自信方面,具有重要的时代价值。二是文明起源的生动展示。展览充分运用中华文明探源工程、“考古中国”重大项目等最新成果,通过红山、良渚两大文明的深入对话,揭示出中华文明之初的丰富内涵和雄浑气象,展现了中华民族的伟大成就。三是文物展览的创新表达。展览以“红山·良渚与中华文明”为主题,以“知所从

来”“何以所在”“方明所去”为叙事轴线,贯穿“孕育”“绽放”“传承”三部分,从生产、营建、治理、思想四个维度(即生产发展、阶级分化、国家出现、礼制形成),将红山文化与良渚文化进行解构和对比,剖析其中蕴含的中华文明基因,展现中华文明形成机制、形态及特质,探究红山、良渚对中华文明“多元一体”发展进程的作用和影响,以及对今日中国的塑造,总体实现了最初设计的“文明高度、中国特色、文化传承”的展览目标。

2023年12月,国家文物局发布“中华文明探源工程”最新成果,辽宁朝阳牛河梁红山文化遗址与浙江杭州良渚遗址,分别作为古国时代中华文明演进图谱上的两个关键时空坐标。“文明之光——红山·良渚与中华文明”主题展览,在国内首开先河,实现了“考古中国”重大项目南北辉煌成果的壮丽交响,让南北文化瑰宝穿越时空,以山水为媒让红山与良渚的文物珍品在现代展厅重逢,交相辉映,不仅展示了中华文明起源地域辽阔与人文情怀的细腻交织,更彰显了跨省文博机构携手办展、精诚合作的高度文化自觉,共同绘就一幅超越千年的文化华章,让红山与良渚的文明之光在新时代绽放神采、熠熠生辉。此举,是对中华大地历史长河的一次深情回望,也是对中华文明多元一体、兼容并蓄的发展脉络的精准诠释与生动演绎,更是对源远流长、博大精深的中华优秀传统文化的崇高致敬与深刻致敬,这缕文明之光绽放的温暖力量,激发了对中华现代文明的无限憧憬和坚定信念。

据悉,展览将持续至10月10日。(整理:王闯)

以考古发掘揭示历史真相——探访侵华日军第七三一部队罪证陈列馆

本报记者 何文娟

头是蓝得透亮的天空,道路上是穿行的游人,难以想象曾经的惨烈。

走进楼内,发现楼高实际为三层,沿着长长的通道前行,入眼即主要建筑的废墟,遗留的柱础、裸露的钢筋、某处焦黑的地面,都是七三一部队全员参与毁灭罪证、焚毁资料、炸毁设施和设备、残杀被实验者的实证。

“一般认为,传统考古学年代的下限至明清为止。这次发掘,与以往考古工作有明显不同。”李陈奇总结道,七三一遗址考古发掘所涉及的年代已至近现代,是目前已知年代最晚的考古发掘。从这个意义上说,延伸了中国考古学的下限。这是国内首次用考古学手段揭露抗战遗迹的有效尝试,可以看出考古发掘在近现代史中寻找材料的积极作用。此次发掘除考古学家、历史学家外,还包括文物保护、建筑学、军事医学等专家,开展多学科协作、交叉研究,保证了信息提取的多样性和科学性。

为配合七三一部队遗址保护规划,纪念抗日战争胜利七十周年,2014年5月至2017年11月,由黑龙江省文物考古研究所领衔,会同侵华日军第七三一部队罪证陈列馆、哈尔滨工业大学土木工程学院、东北师范大学历史文化学院、对细菌实验室及特设监狱(“四方楼”)、锅炉房、地下水回水池、焚尸炉、瓦斯实验室、瓦斯储藏室、结核菌实验室、兵器班、航空班以及细菌弹壳制造厂等10处遗址进行了连续、大规模发掘,揭露面积3.3万余平方米,出土各类遗物1000余件。

通过这次考古发掘,对七三一各类遗址的格局及功能有了全方位了解。一方面,完整揭露了其地下基础部分,搞清了其整体布局及功能;另一方面,采用先进仪器对其进行了实测,全方位获取了精确数据。纠正了口述回忆和资料记载中的一些错误。如发现特设监狱的房间并非均等的,而是有大小区别,意味着使用功能的不同。发现七三一部队毁灭犯罪证据的佐证,如爆炸穴点和焚掩埋灰坑的发现,是七三一部队毁灭罪证的直接证据,是不可多得的、无可争辩的第一

手例证。出土的各类遗物珍贵的第一手资料,特别是与人体实验有关的遗物。值得一提的是,在四方楼的一些灰坑中,出土了大量完好的灌满溶液的实验用玻璃瓶,瓶外面贴有纸质说明,可辨认出“XX毒”“赤痢”等字样。

李陈奇表示:“通过对七三一部队遗址的考古发掘,并结合历史文献资料,使得七三一部队秘密选址、精心设计和营建的过程得以再现,进而对七三一部队各种建筑的目的性、功能性和机密性有一个全新的可靠的认知。”

近年来,七三一陈列馆研究人员发表考古专题报告《侵华日军第七三一部队细菌实验室及特设监狱考古发掘报告》、简报及相关研究论文共10篇;承担《七三一细菌实验室及特设监狱考古发掘与建筑格局研究》《侵华日军第七三一部队旧址三维数字化展示与阐释系统的构建》《侵华日军细菌战罪行史料整理及专题数据库建设》《跨学科视域下细菌战罪行研究》等课题。

此外,黑龙江省文物考古研究所与七三一陈列馆对七三一遗址相关保护展示工程进行不定期的跟进式调研,着力解决考古发掘与保护展示

工程如何有机衔接的问题,以考古发掘资料为依据,进行科学修复保护、展览陈列,还原历史真相。

侵华日军第七三一部队罪证陈列馆新馆于2015年8月15日正式对外开放。目前,馆内拥有七大类近10万件馆藏罪证文物及史料,构成了相互印证、真实完整的立体罪证链条。改陈新增罪证文物2862件、新增罪证史料23000页、新增对七三一部队原队员跨国取证影像资料810分钟;新增相关图书资料及相关展品5980件。这是以馆长金成民为代表的七三一陈列馆工作人员,自1998年起不懈努力、接续奋斗,连续22年赴日本“跨国取证”寻访日本细菌部队原队员、征集保存口述史料、完善充实馆藏档案的成果。

2023年,侵华日军第七三一部队罪证档案入选《中国档案文献遗产名录》,又是一个新的起点。李陈奇说:“下一步,我们将配合哈尔滨市土地储备回收开展考古工作,拟发掘对象均位于遗址核心区,包括病毒实验室、特殊武器研制厂、第一仓库地下室,拟发掘面积共计约2.3万平方米。”

