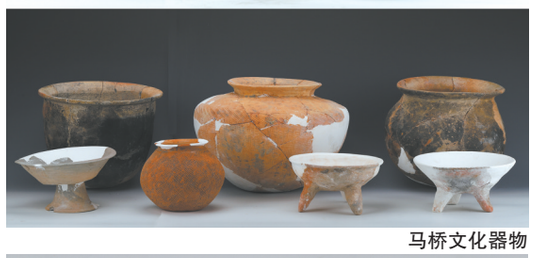
主编/郭晓蓉 责编/张宸 校对/卢阳 美编/马佳雯
电话：(010)84078838—8080 本版邮箱：kaogufaxian@vip.sina.com
2024年8月2日

环太湖地区华夏化进程研究的重要发现

——江苏苏州塘北遗址考古发掘取得阶段性收获

塘北遗址位于江苏省苏州市吴中区郭巷街道，地处通达路东侧、廷琛路北侧、墅浦路西侧，现存总面积约23万平方米。2022年，苏州市考古研究所对该遗址进行首次发掘，发掘面积1100平方米，发现各类遗迹680余处，出土器物700多件（组），主体年代为崧泽文化至春秋时期，又以马桥文化遗存为特色。

2023年，塘北遗址由配合基本建设发掘项目转为主动性发掘项目，由苏州市考古研究所、国家文物局考古研究中心、上海大学等单位联合发掘，发掘面积800平方米。经过两个年度的田野工作，已取得了阶段性成果，现主要将马桥文化、西周至春秋时期遗存简介如下。



马桥文化器物

马桥文化石器、骨器

西周时期器物

发掘收获

马桥文化遗存 马桥文化阶段是在崧泽台地的基础上加高，形成深灰色黏土含大量绿黄色结晶颗粒的⑦b层，在其表面铺垫、营建生活居住区，逐渐形成⑦a层。台地上分布有马桥时期的柱洞群（基槽）、水井、灰坑及排水沟等生活遗迹。

水井分布于台地边缘，台地上穿插有东西向、南北向排水沟，将台地分割成多个居住单元区，排水沟均流向东南部的低洼区域。水井普遍较深，可达4米左右，说明马桥文化后期水位曾经下降。

H497，位于TE26N9南部，灰褐土夹绿锈斑颗粒。出土的泥质红陶器型有口沿、腹片，纹饰有长方格纹、篮纹、叶脉纹等，可辨器型有罐；印纹硬陶器型有口沿、腹片，纹饰有篮纹、叶脉纹等。

H460，位于TE27N11南部，弧壁，圜底。坑内填土呈灰褐色含绿黄色土颗粒，土质致密。包含较多陶片，多见泥质红陶、黄褐陶，纹饰常见叶脉纹、绳纹、弦纹等；此外还有灰陶、黑皮陶横篮纹罐、竖绳纹泥质红陶罐残片等，器型多为罐，另有夹砂红陶柱状鼎足，外侧饰绳纹。

马桥文化时期的遗迹单位均为生活遗存，以灰坑为主，出土器物主要有罐、釜、豆、网坠及少量鼎、盆、三足盘、甗、鸭形壶等，在多个罐口沿上发现有刻划符号。另有少量石锛、穿孔石刀、骨角器等。

泥质陶纹饰有篮纹、方格纹、长方格纹，可辨器型有罐、豆、盆；夹砂陶纹饰有篮纹、绳纹，可辨器型有釜、鼎、甗；印纹硬陶纹饰有叶脉纹、云雷纹等。

此外，塘北遗址还辨识出了部分“后马桥文化”器物。作为上承马桥文化、下启吴越文化的关键阶段，目前对“后马桥文化”的时空范围、文化面貌等研究却相对滞后，而对塘北遗址相关区域全面揭露发掘，将为勾勒太湖东部地区商周时期的历史图景提供新的材料。

西周至春秋时期遗存 H475，位于TE25N11，为西周时期。坑内堆积分为4层：①层为深灰色夹杂黄绿色颗粒的粉质沙土；②层为棕褐色与黑色夹杂灰白色粉末状颗粒的花土，黏性较大，出土较多陶片及骨骼碎片；③层为灰色夹杂黄色颗粒的沙质黏土；④层为深灰色黏土，土质较为纯净，偶有绿锈颗粒。

H446，位于TE27N11东南部，为春秋时期。坑壁呈光滑的凹弧状，似为早期阶段的洼地。坑内堆积分为三层，上、下层为灰黑色生活废弃堆积，中间层为垫土层：①层填土为灰黑色，土质疏松，包含泥灰陶、夹砂红陶、印纹硬陶等，纹饰多见网格纹、曲折纹等，器型有圈足罐、折腹盆、陶鼎等；②层填土呈青黄色含少量黑色颗粒，土质略致密，包含零星陶片；③层填土呈灰黑色，含有黄色颗粒，包含较多陶片，多见泥质灰陶，另有少量夹砂褐陶及印纹硬陶、原始瓷等。

西周至春秋时期，遗址所在地仍是较稳定的生活居住区和农业生产区。此时对马桥时期形成的台地进行加宽形成⑥层，后又在台地上部加高形成⑤层。春秋之后的遗迹单位突然变少，呈现出衰落状态。

常见器型有釜、罐、刻槽盆、盘、盂、簋、坛、尊、支脚、器盖等，泥质陶纹饰多见网格纹、篦齿纹、刻划纹、弦纹；夹砂陶为绳纹；硬陶有折线纹、回纹、勾云纹、云雷叶脉纹等。

小结 由于地块全面覆盖3至4米厚的建筑垃圾，导致无法有效勘探，只能通过局部深挖小探坑的形式对未发掘区域的堆积情况进行了解，目前初步推测整个地块内有三个聚落群。

塘北遗址近两个年度发现的文化堆积以生活遗迹为主，整体沿略呈东北-西南向的长条台地分布，各时期居住位置有所变化，并向台地南北两侧扩充活动范围，台地两侧分布有水稻田，由此构成了地块南部的一个聚落群。尚未发现与遗址相关联的墓地、作坊等。

重要价值

以苏州为代表的太湖东部地区，从良渚文化之后直至春秋时期这一时段（相当于中原地区的夏、商、西周时期）的文化界定一直比较模糊，对遗物属性的判断也较为笼统，此时却也正是探索吴、越文化起源与形成的最核心阶段。

塘北遗址是苏州地区首次发现的连片分布且堆积较厚的马桥文化遗存，发现的马桥文化、“后马桥文化”、西周至春秋时期的遗存，比较完整地呈现了太湖东部地区夏商周时期的文化发展序列，为完善环太湖地区青铜时代文化谱系提供了新的佐证，对研究吴越文化的起源、苏州地区逐渐融入中华民族一体化发展的华夏化进程等也将具有推动作用。

总的来说，通过发掘基本明确，塘北遗址是自崧泽文化时期开始有人类生活、连续发展至明清时期的一处大型遗址。出土的4件精美的彩绘陶罐，从侧面表明塘北遗址所在区域早在崧泽晚期或已成为区域性中心。塘北遗址分布面积较大、文化内涵丰富、延续时间绵长，是环太湖地区华夏化进程研究的重要范例。

在塘北遗址周边20公里范围内，崧泽至马桥时期还分布有诸多遗址，已初步构成了一个规模较大的遗址群，塘北遗址在当时所处的地位及性质、与这些遗址间的聚落层级结构等问题仍不清晰。塘北遗址的考古工作才刚刚起步，对于遗址全貌的认识尚不充分，未来仍需持续不断地进行考古工作。**（苏州市考古研究所 国家文物局考古研究中心 执笔：车亚风 王霞 张雅榛）**

未央墙西青草路，宫人斜里红妆墓

——陕西西安西郊唐代宫人墓地等考古新收获

2021年至2022年，为全面提升配合城市基本建设考古工作的质量与效率，积极贯彻陕西省考古研究院基本建设考古“片区制”理念和方法，城西片区在西安西郊莲湖区枣园街道三民村、陈家寨和沣东新城三桥街道贺家村等地相继发掘魏晋至明清时期墓葬1200余座，极大地丰富了西安西郊历史时期的考古学研究资料，完善了该区域从魏晋、十六国、北朝、隋唐、宋金到明清各期墓葬的演变序列，尤以隋唐时期墓葬考古取得了一系列新的重要发现和认识。

陈家寨墓地出土乐俑组合

康比比墓甬道口壁画

三民墓地唐墓出土胡人牵马俑

陈家寨墓地两年度共计清理北朝隋唐时期中小型墓葬581座和金代墓葬2座，出土文物约1500余件（组）。这些墓葬跨越北朝隋唐近500年的历史时期，为目前关中地区发掘这一时期中小型墓葬数量最多的一次，是探讨北朝隋唐以来长安城居民居葬关系的重要实例。尤以发现的一批隋代小型墓葬较为重要，之前学界对于小型隋墓葬制葬俗与空间分布等研究不甚明晰，此次发现可补认识之阙，为厘清隋唐之际中小型墓葬的演变规律与葬制葬俗等提供了重要资料。

三民墓地发掘西晋至隋唐时期中小型墓葬280余座，其中唐代宫人墓地为本次考古重要收获。墓地位于发掘区域西部，东侧以兆沟为界，与同期墓葬相隔。兆沟内墓葬排列有序，中部被现代坑破坏，北部保存最好。宫人墓共计57座，可分为9排，各墓之间无打破关系。墓葬皆属直线形土洞墓，主要由墓道和墓室组成，水平残长3-7米。墓道为斜坡底，墓室空间狭促低矮，仅可容棺。墓葬均为单人葬，墓主仰身直肢葬，头向南。随葬品以陶罐、壶为主，部分墓葬见有贝壳、铜镜、玉石饰品和黛板等女性妆扮用品。根据墓葬形制和随葬品分析，墓葬时代当属唐代初期。经鉴定，20座人骨保存较好的墓葬墓主皆系20-30岁的年轻女性。这批墓葬形制与葬俗一致，排列有序，显然经过严谨规划。结合以往在此地西南发现的唐太宗、高宗及中宗时期的宫人墓志推测，此次发现的墓葬应系唐初宫人墓。该墓地的发掘首次发现了唐代宫人墓地东兆沟，明确了墓葬排列方式，进一步确定了宫人墓地的分布范围及其埋葬序列。宫人墓东部发掘4座唐宫廷内侍墓葬，表明此处亦属唐代宦官葬地，且以开元前宦官为主，生前居住于长安城内西北坊，晚期随着政治中心向大明宫转移，宦官也更多地选择居住在离大明宫更近的长安城内东北坊，按照就近埋葬的原则，卒后埋在了东郊浐灞一带。此外，还发现有10余处唐代小型兆沟墓园，墓园内多分布有带一至三个天井的长斜坡墓道土洞墓一座或多座，印证了唐代文献关于墓田制度曾施行于低级别官吏及庶人墓葬的记载，完善了关中地区唐代墓田制度的序列。

贺家墓地发现一座长斜坡墓道双天井砖室壁画墓，总长不足15米、深3.3米，使用石封门，甬道及墓室绘制壁画。根据墓志铭记载，墓主康比比，或为粟特人，葬于开元四年（716年），为唐长安城西郊目前发现最早壁画墓。墓室东壁的乐舞场景清新悠闲，各人物间的排布错落有致，正中欣赏乐舞的胡人女性形象极有可能为墓主人，在以往的唐墓壁画中少见。出土随葬品43件（组），主要以彩绘陶俑为主，其中天王俑脚踏5只小鬼，造型复杂，胡人俑肌肉紧绷，齿舌毕现，堪称精品。此外，值得注意的是，关中地区开元前期壁画墓发现极少，学界对于这一时期壁画布局不甚了解，该墓部分壁画内容同期少见，分布位置特殊，体现出玄宗规范丧葬制度之前壁画存在的多样性，为神龙至开元晚期唐墓壁画的演变提供了实证资料。

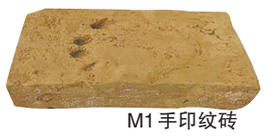
西安西郊的田野考古工作始于20世纪50年代，伴随着西安市工业化布局与城市化进程的步伐，在国家和省市级多家文博机构几代考古工作者的共同努力下，近70年间发掘历史时期墓葬已逾两千余座。综合既往考古工作成果，西安西郊主要以隋唐时期中小型墓葬为主，超过3个天井的墓葬甚少，以无天井或1-2个天井的土洞墓葬多见。从墓主身份来看，可以概括为“一个主体，三个特殊”的隋唐长安城居民葬地特征，即以城西庶民小型墓葬为主体，以宫人墓、宦官墓和番人墓三个特殊人群为特色，兼有中低阶武官墓葬。

（陕西省考古研究院 执笔：苗轶飞 梁依倩 宋远茹 李震 席琳）

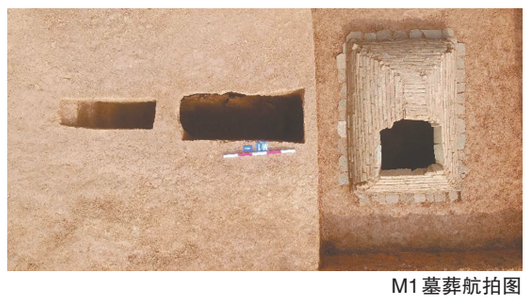
河南三门峡发现宋代砖雕墓

M1墓室西壁

M1墓室北壁



M1手印纹砖



M1墓葬航拍图

2022年8月，为配合河南省三门峡市渑池县新华大道新建项目k3段的工程建设，三门峡市文物考古研究所联合渑池县文物钻探队对该项目所占区域内的古墓葬进行抢救性考古发掘，该项目工地位于渑池县城南部的耿村以东，上八里寨以南。此次考古发掘共清理宋金墓葬3座，其中编号为M1的砖室墓葬虽被晚期扰乱，但整体形制保存较好，时代特征较为明显。

M1为一座坐北朝南阶梯墓道砖室墓，墓葬由墓道、过洞、天井、封门、墓室构成。方向为200°，总长5.94米。

墓道位于墓室南侧，为带台阶的竖井式，由于后期扰动破坏，墓道开口直接暴露在地表，其原始开口层位已不可知。墓道开口平面近长方形，道底与道口基本等宽，道壁加工较为规整，底部平坦，距现墓道口深1.86米。墓道内现残留4个台阶，加工粗糙，长宽高低不一，道内填以黄褐色为主的花土，土质较软，含有少量料姜石。

过洞位于墓道北侧，为拱形顶，直壁，平底，连接墓道与天井。天井位于过洞北侧，平面近长方形，道壁加工较为规整，底部平坦。随后则是封门，封门由青砖封堵而成，自底部起竖砖平铺六层其上则为青砖拱形起券八层。

墓室位于天井北侧，平面近长方形，室顶东部已被破坏，顶砖坍塌进入墓室，墓室为简化仿木建筑的砖砌单室，墓室整体涂有灰白色涂料，雕砖涂有红、黑、蓝等涂料。室底平面呈近长方形，东西长2.5米，南北宽1.9米。底部贴四壁朝墓门方向砌出“凹”形棺床，棺床底部为须弥座式，高0.56米。棺床平面为青砖平铺而成，四壁自棺床向上约1.3米处砌出一排青砖做锯齿状，以上渐收成穹窿顶。

墓室北壁自棺床开始以青砖错缝叠砌，至0.2米处有一假门，由榑柱、门槛、上额、门扇等组成。假门高0.76米，宽0.7米，一侧门扇呈微开状态，在假门的门额上雕刻两枚方形门簪。假门两侧各砌有一破子棂窗砖雕。假门以上错缝叠砌四排条砖后为一排锯齿状砖，其上条砖渐收至墓顶。墓室南壁自室底以条砖错缝叠砌，中间为封门，至1.7米处砖砌出一排锯齿状砖，以上渐收成穹窿顶。墓室东壁自棺床开始以条砖错缝叠砌，至0.2米处中间装饰砖雕仿木格子窗和花卉图案，花卉由红、蓝颜色构成，应为牡丹。墓室西壁自棺床开始以条砖错缝叠砌，至0.46米处装饰砖雕方桌，方脚，长腿。桌子两侧各有一把椅子，椅子形制相同，方脚，带有较高的靠背，桌子上放有花瓶，瓶内为牡丹花卉。

墓内葬具皆已严重腐朽，从灰白色及灰黑色木质朽痕判断，其葬具为单棺，在棺床上发现部分铁钉，应是钉葬具所用。棺痕内发现人骨一具，腐朽严重，大多数呈黄褐色粉末状，仅剩部分盆骨、腿骨保存较好，根据体质人类学判断墓主为25-30岁的成年男性。

墓室内未发现随葬品，仅在墓道填土发现残白釉瓷碗1件，陶柱础1件。白釉瓷碗为敞口，圆唇，腹部略弧，矮圈足，碗内外均施白釉。柱础则为一灰色长方形青砖改修而成。另外，在M1墓室顶部券顶砖多为手印纹砖，青砖大小相近，手印纹大小差别较大。

由于该墓并未发现明确纪年，因此仅能从墓葬形制和墓道出土器物等方面判断墓葬年代。从墓葬形制来看，M1为长方形仿木建筑的砖砌单室，其墓室四壁简单装饰有桌、椅、门窗，而没有发现人物形象，这符合北宋中期北方中原地区仿木构砖室墓的特点。而M1所出瓷碗与河南泌阳县宋墓M2所处瓷碗（M2:1）较为接近，因此综合判断M1年代可能为北宋中晚期，墓主当为稍有家资之平民。

此次考古发现的仿木建筑结构墓葬是古人视死如生的重要体现，同时手印纹砖在三门峡地区考古发现中也较为少见，这些为研究三门峡地区北宋时期的丧葬习俗、社会文化等提供了重要资料。

（三门峡市文物考古研究所 渑池县文物钻探队 执笔：韩鹏翔）

山东日照大庄子汉墓发掘取得重要收获

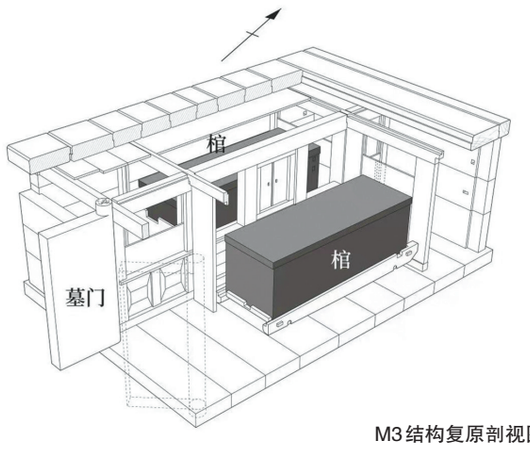
大庄子墓地位于山东省日照市岚山区虎山镇大庄子新村东台地，阿掖山北麓，向东直线距离黄海约3.5公里，为县级文物保护单位。

墓地地表原有两座封土，其中一号封土保存较好，南北长50米，东西宽40米，经勘探其下埋藏墓葬10余座。二号封土受早年生产破坏，目前已基本不存。

为配合日照市科施佳园区扩建工程，2023年12月至2024年1月，山东省水下考古研究中心联合日照市文物考古研究所对原二号封土下的墓葬进行勘探和发掘。

本次发掘共3座墓葬，均为竖穴土坑木椁双人合葬墓，皆有墓道，其中两座被盗掘严重，但墓葬结构清晰，一座墓葬保存完好，出土各类随葬品70余件。

M1墓圹平面呈刀把形，长4.2、宽3.5、残深2米，葬具为两棺一椁，两具木棺均为整木刳空的独木棺，棺内人骨已朽尽，葬式不详。该墓被盗扰，残存随葬品有漆木樽、耳杯、釉陶壶各1件。



M3结构复原剖视图

西椁室脚箱釉陶器出土场景

桓贾、桓报德铜印

M2位于M1东南方向10米，平面大体呈“甲”字形，斜坡式墓道，残长4.45米。墓圹长4.4、宽3.95、残高2.76米，东墓壁呈弧状，疑似建墓时坍塌。葬具为一椁双棺，木椁平面呈“亚”字型，椁顶由5块木板横置，木椁四周封填青膏泥。该墓葬也曾被盗掘，棺内人骨腐朽无存，残存随葬品有釉陶壶、残漆案等。西侧棺内残存随葬品有铜印章、铜带钩、铁剑等；东棺内残存有漆方盒、镜刷、竹发簪等随葬品。由出土印章印文可知，墓主人为“桓贾”。

M3位于M1东约15米，保存完好。墓圹平面呈刀把形，由墓道、墓门、椁室三部分组成。斜坡式墓道通向椁底，残长6.6米。墓圹长6.4、宽4.1、残深4米，椁室四周封填青膏泥，发掘时呈满水状态。

椁室有双层盖板，其上层为11根方木横向排列，下层为纵向单层木板。椁室分为东西两室，东西椁室间使用微缩木门窗相通，一门两窗。头箱和脚箱区域均用木板分割。

西椁室内木棺外髹黑漆、内为红漆，底部由两个横置木架抬高形成笭床。棺内人骨已朽尽，随葬品有铜镜、铁剑各1件，龟钮铜印1枚，印文为“桓报德印”。头箱内为大、中、小漆耳杯成摞摆放；脚箱内放置釉陶器14件，器形有壶、瓿、长颈瓶，多数有木质器盖。

东椁室木棺已塌陷，棺内人骨朽尽，随葬品有漆盒、木梳、木箅、铜镜等。棺下为窆棺使用的柩车，带两支圆木滚轮。东椁室头箱内随葬漆圆盒、耳杯、釉陶壶若干。

大庄子墓地发掘的三座墓葬，虽然两座被盗，但墓葬结构较为清晰，仍然出土了较多的珍贵文物，是山东东南沿海一带近年来汉代墓葬的一次重要发现。从墓葬形制和出土随葬品来看，与这一带以往发现的西汉中晚期墓葬情况大体相同，也应是属于西汉中晚期。较为难得的是，三座墓葬中有两座都出土有印章，并同为桓姓，因此可以推断该墓地应属于桓氏家族的墓葬。

尤其值得注意的是，保存完好的M3墓葬结构清晰，两个墓室之间并有门窗相通，墓葬结构有明显的地宅化现象。从发掘情况推断，该墓葬应为夫妻合葬墓，但并非同时下葬，由墓道偏向一侧墓室和木门封堵的结构情况，明显属于两次下葬。做工考究的棺椁结构特别是窆棺柩车的发现，为研究山东东南沿海一带汉代埋葬习俗提供了宝贵的实物材料。随葬大量漆木器和施釉硬陶的现象，又具有浓厚的楚及吴越文化特色。

（山东省水下考古研究中心 日照市文物考古研究所 执笔：詹森杨 刘烜赫 黄志帅）