

守护文明圣地 打造遗产典范 开创良渚遗址保护研究利用新局面

黄莉

2023年12月19日在京召开的文化遗产保护传承座谈会强调,要深入学习贯彻习近平文化思想,全面加强文化遗产保护传承,更好担负起新的文化使命,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。2024年,良渚将高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,全面贯彻党的二十大精神,全面落实二十届三中全会精神,认真落实习近平文化思想,遵循习近平总书记关于良渚遗址保护传承利用工作的系列重要指示批示精神,聚焦聚力,善作善成,守护中华文明圣地,打造世界遗产典范,努力开创良渚遗址保护研究利用新局面。

数字赋能,保护管理体系迭代升级

良渚遗址点多面广,面临暴雨侵蚀、自然风化、建设发展、生产生活等自然与人为双重保护管理压力。良渚遗址管委会牢固树立保护文物也是政绩的科学理念,充分利用大数据、云计算、人工智能等前沿数字技术,推动良渚遗址科学保护、整体保护、有效保护。

强化管理体系。深化巩固“专职机构+法律法规+政策制度”的大遗址保护管理架构,全面落实全国首个大遗址保护地方性专项法规《杭州市良渚遗址保护管理条例》,编制《良渚遗址保护总体规划》等10项保护专项规划,实现遗址区全域管控。推动大遗址保护制度创新,持续实施大遗址保护补偿机制,出台“群众自愿、政府引导、规划调控”的农户外迁鼓励政策。持续开展“文物安全365工程”,完善“人防+物防+技防+犬防+制度防”工作体系,建立网格管理机制,统筹综合执法队、专业巡防队、文化志愿者等人员力量参与遗址巡查保护;截至目前,规划遗址网格124个、巡查点位686个,累计开展巡查约10万人次,巡查里程超50万公里。

借力数字赋能。探索构建“整体智治”大遗址保护体系,打造“良渚遗址5000+”数智应用,全面提升保护能级。“良渚遗址5000+”数智应用,聚焦大遗址“发掘—保护—研究—利用”全生命周期,对应建设空间管理、网络智治、价值研究、“文物+”四个场景,通过“空间规划管控+网络双重监管+平台监测预警”模式强化大遗址综合保护,初步实现“变化可监测、风险可预警、行为可追溯、保护可提前”的全天候动态化遗址保护闭环。应用试运行以来,有效预警91次准确率达90%以上,研究项目多业务整体协同率提升50%以上,信息化水平整体提升70%以上,文物知识采集利用率30%以上。该应用获评全国考古遗址保护展示优秀案例、2024数字中国创新大赛一等奖。

丰富保护手段。积极攻坚潮湿环境下土遗址保护世界性难题。依托敦煌研究院等专业团队,全面实施老虎岭遗址、南城垣遗址考古发掘剖面保护工程,与敦煌研究院签订战略合作协议,正式挂牌“国家古代壁画与土遗址保护工程技术研究中心东南分中心”,筹建潮湿环境土遗址保护中心(保护实验室)。高密度增设智慧智慧探测设备,启用无人机巡查,安装红外摄像头、周界雷达探测等智能监控设备,及时发现入侵人员联动前端和后台报警。针对安装了土壤墒情、地表水位、地表水质、地下水位、地下水水质、小型气象站、微环境等监测设备33处开展遗址本体监测,累计采集监测数据120万余条。

加强研究,全面立体阐释遗产价值

良渚遗址作为实证中华五千年文明



良渚遗址

史的圣地,不仅是中华民族的文化瑰宝,也是全人类共同的文化遗产。良渚遗址管委会以中华文明探源工程不断深化为契机,强化学术研究、丰富展示手段,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,坚定文化自信、历史自信。

深挖文化价值内涵。丰富学术研究成果,全力打造良渚文化学术高地。良渚古城及水利系统遗址考古取得新突破,中国古迹遗址保护协会考古专业委员会正式成立,进一步扩大良渚作为中华文明源头的影响力。出版《良渚文献集成(良渚考古发掘史料集成)》《中国早期文明丛书》《郁郁乎文哉:西周晋国玉器精品展》以及各类科研文集、普及读物累计600余种,其中《中国早期文明丛书》入选“2023年度国家出版基金资助项目”。与中国文物报社、中国古迹遗址保护协会等联合主办“遗址博物馆与中华文明起源论坛”“国际古迹遗址日主题论坛”等学术活动,持续解码良渚文化基因。以“良渚讲堂”“良渚课堂”“良渚沙龙”等系列学术品牌为载体,不断深化学术交流,线上传播量居国内同类活动前列。

打造多元展示体系。深化遗产价值对外展示,建成“1+3”展览展示体系,即良渚博物院+良渚古城、瑶山、老虎岭三大遗址公园,累计吸引900多万人次沉浸式体验。围绕“世界遗产文明圣地”,以良渚文化为原点,策划一批覆盖面广、形式新颖、影响力大的主题展览,突出展览的原创性、艺术性,推出“郁郁乎文哉——西周晋国玉器精品展”“不朽——大漆艺术五千年”展览,多维度拓宽良渚文化的内涵与外延,既充分凸显文明传承过程中繁盛的生命力,又体现了良渚在中华文明发展进程中的贡献和在世界多样文明交流互鉴中的重要作用。举办跨媒体艺术沉浸展,研发使用AR智能导览眼镜,3D打印还原“官殿巨型木构”考古遗存,上线“莫角山朝圣之路AR体验”等,用数字化手段让古老文化焕发新生。

搭建交流互鉴平台。进一步深化学术交流,办好国际展览,做好传播推广,在国际语境下讲好良渚故事、中国故事,为开创世界各国人文交流、文化交融、民心相通新局面提供“良渚方案”。积极承办第三届世界考古论坛、第四届文化遗产世界大会良渚分会场活动,持续开展“良渚与世界对话”“良渚论坛”等系列国际学术交流活动,“良渚古城·雅典卫城”文明对话交流活动、中匈文明对话沙龙相继举行,紧密联系英国剑桥大学遗产研究中心、巨石阵管理机构、希腊雅典卫城管理机构等国外知名文物保护机构,在世界范围树立“古代文明理论”良渚标识。良渚文化精彩亮相“何以文明”全球巡展,向世界传播五千年

文明之声。

活化利用,有效推动文化传承发展

良渚遗址管委会立足文化遗产“活起来”,积极探索传承利用有效路径。持续推动良渚文化创造性转化、创新性发展,努力释放文物承载的文化力量。

提升文创品牌力。抢抓杭州亚运会举办契机,在亚运会火炬、宣传片、吉祥物、引导标识系统中大量融入良渚文化元素。创新开展“良渚MEI”生活美学工程研究发布良渚色,让良渚远古文化美学融入现代生活。良渚文创既注重社会效益的不断放大,也注重文化价值的产业转化,通过自主开发和品牌授权等方式开发文创产品11大类600余款。良渚博物院获“第二届全国文博百强文创产品单位”,文创产品获得第二届全国文化创意产品推荐奖、全国百佳文创银奖、浙江省博物馆文创产品大赛金奖、杭州文创设计大赛一等奖等荣誉,良渚文创箱包作为中国奥运代表团官方行李箱包亮相东京奥运会和北京冬奥会。

提升国际传播力。以“文物+文艺”形式,创新推出良渚主题系列文化作品,推动文艺精品出海,其中“良渚符号”荣获2022罗马国际舞蹈大赛舞蹈影像金奖;与中央广播电视总台联合制作的《良渚》文化纪录片在20多个国家的主流媒体播出;多语种解读良渚文化短视频《良渚微讲坛》,海外总覆盖人数近2亿。在“杭州良渚日”等重要节点,以主题报道、主题推广、艺术推广、品牌推广等方式,形成“良渚文化+美丽乡村+特色民宿+产品研发”产业链条。

提升文化吸引力。创新运用社会参与、跨界合作、互联网传播等方式,探索良渚文化精品利用的有效路径。发起“一起:寻找文明之光”计划,致力于推动全民化、无差别化的博物馆教育服务,荣获“2022全球世界遗产教育创新案例奖——卓越之星奖”和“第二届全国文博社教优秀案例”。打造“良博奇妙夜”“世遗×非遗”“良·雅·集音乐会”等丰富立体、全年龄段覆盖的社教品牌,向社会公众推广古代文化、传播中华文明,高水平打造良渚文化大走廊,全面整合遗址区内优质旅游资源,推出环良渚遗址旅游专线、“考古+研学”新模式等21个特色文化产品,形成“良渚文化+美丽乡村+特色民宿+产品研发”产业链条。

(作者系良渚博物院副院长)

加强文化遗产保护传承 更好担负新的文化使命

创新融合出新彩 “八一”薪火永传承

——南昌八一起义纪念馆探索纪念馆高质量发展新路径

刘小花 魏宸

南昌八一起义纪念馆是为纪念南昌起义而设立的专题纪念馆,自建馆以来就以“讲好八一故事、传承红色基因”为使命。随着纪念馆事业高质量发展,南昌八一起义纪念馆在保护、展示宣传和活化利用“八一”独特红色资源上不断创新、破圈融合、传承发展,书写革命文物保护利用的新时代答卷。

开展“八一”主题活动 创新“社会+”宣传模式

每年“八一”,南昌八一起义纪念馆都要举行“南昌起义参加者新增名录发布仪式”,公布最新找到的起义参加者。这已成为致敬“八一”先辈的特色纪念活动。

为铭记英雄,弘扬先辈们的革命精神,南昌八一起义纪念馆通过广泛征集、发函存档、实地走访、研读史料等方式,多方寻找南昌起义参加者,自建馆以来已持续60多年。起义将士名录从最开始展示的104位(建军70周年)、858位(建军80周年)、1042位(建军90周年)、1066位(建军100周年)、1120位(建军95周年),到2024年增加至1186位。

因年代久远,寻找南昌起义参加者越来越难。为了让更多的人了解并加入这项工作,纪念馆每年在“八一”建军节当天,举行“八一”特色主题活动,借助新闻媒体力量,扩大宣传影响力。

2022年8月1日,由南昌八一起义纪念馆策划、央视新闻频道全程直播的“南昌起义参加者新增名录发布仪式”在纪念馆举行。发布仪式由“追寻”“归队”“分享”等环节组成,整个仪式庄重、肃穆,活动当天直播观看量达5629.4万,取得了良好的社会反响。《人民日报》、新华社、《光明日报》等主流媒体纷纷聚焦,深入报道纪念馆追寻起义参加者的艰难历程,挖掘出更多起义先辈们的感人事迹。

此后,起义后代、各地史志办和党史研究专家、媒体记者、退休老同志纷纷与纪念馆取得联系,提供人物线索或档案资料,甚至自愿加入追寻队伍中。经过社会各界的持续努力,近两年又找到了60多位南昌起义参加者。

2024年8月1日,再次举行“南昌起义参加者新增名录发布仪式”,公布8位新增起义参加者。仪式邀请了南昌起义后代、部队官兵、“时代新声”少年宣讲队和八一红色百人团成员参加。仪式由敬献名录册、公布新增名录、起义后代捐赠文物、分享革命故事、参观展览等环节组成。形式上融合了视频、诗朗诵、合唱、情景演绎等,力求让整个活动更充实、更打动人心。

追寻南昌起义参加者,不仅仅是追寻他们的名字,更是宣传和弘扬“八一”红色文化。通过举办“八一”特色主题活动,让全社会力量加入宣传队伍中。

在此基础上,以开放的姿态,尝试采取“社会+”宣传模式。一是借助新闻媒体传播力量,举办媒体见面会,建立宣传联络工作群,利用全网新闻媒体报道矩阵,形成了全方位立体传播的良好效果。二是组建“百人志愿者宣讲团”,面向社会公开招募红色文化志愿者,成员年龄跨度从7岁至70岁,包括学生、部队官兵、企业高管、党史专家、讲解员、大学教授、蓝天救援队、离退休干部等各类群体,组建少年团、青年团和芳华团。通过这种方式,充分调动社会力量参与到革命文物的展示、利用、传播中,让社会大众成为活动的“参观者”、红色故事的“宣讲者”、革命文化的“传播者”。

数字科技赋能革命旧址 创新文旅融合新模式

革命旧址承载着丰富的历史内涵和深厚的革命精神。如何拉近革命旧址与观众的距离?近年来,从音乐剧演绎、数字化到人工智能AI,南昌八一起义纪念馆一直在活化革命旧址上进行创新融合。2020年,以南昌起义总指挥部旧址为舞台,推出了江西首部“那年八一”沉浸式实景剧,用全新视角重新演绎八一故事,圈粉无数。2024年8月1日,南昌八一起义纪念馆首次将数字灯光秀与革命旧址进行尝试性融合,推出一场科技赋能的视觉盛宴——“光影八一”灯光秀。“光影八一”灯光秀采用当下流行的新媒体技术3D Mapping,利用南昌起义总指挥部旧址自身的建筑结构及特点,将光影与建筑、色彩与线条巧妙结合,配合声音和音乐特效,带来光影交错的视觉享受。整个“光影八一”灯光秀分为“百年流光,红色丰碑”“风雨如晦,革命者来”“石破天惊 军旗猎猎”“薪火相传,强军强国”“初心如磐,致敬英雄”五个篇章,通过影像叠加在建筑物表面,呈现千变万化的视觉效果,让观众领略到革命旧址之美、历史之厚重。“光影八一”灯光秀不仅是利用数字科技活化旧址的尝试,更是开启公共文化场馆夜间开放,创新文旅融合新模式的大胆探索。

八一革命旧址是南昌地标性的建筑,是众多外地游客

慕名打卡地。为发挥旧址功能,让“八一”红色文化IP带动当地文旅发展,南昌八一起义纪念馆于2023年国庆期间推出夜间开放,延时开放到晚上9点。这次在“八一”期间推出“光影八一”灯光秀,是丰富夜间开放内容,推动城市夜间经济,引导夜间文化和旅游消费的新举措。

一位观看演出的武汉游客表示:“很震撼、很感动,非常喜欢这种高科技与革命旧址相结合的新形式,带来很强的视觉震撼。不仅了解了人民军队的历史,同样也感受到了时代发展所带来的美好生活的来之不易,一定会推荐给身边的朋友来南昌打卡。”

助力暑期红色研学:创新提供菜单式研学服务

随着纪念馆教育功能的凸显,各个纪念馆暑期红色研学“热”力十足。为了丰富青少年的暑期生活,南昌八一起义纪念馆“一馆五址”提供菜单式研学服务,推出了革命文物儿童展、情景演绎“大思政课”、革命旧址“八一说”等精彩纷呈的研学活动。

精心策划的革命文物儿童展“雷霆(bing)震(beng)——地雷的神奇故事”是专为孩子们打造的原创新展。展览以地雷为核心文物,立足于儿童的视角,通过塑造两个卡通IP形象:会做地雷的小战士“小军军”和拟人地雷形象“雷雷”,来讲述地雷的故事。展览首次采用纯手绘的展览形式,打造适应儿童需求的展厅空间。根据儿童身心特点,综合使用地雷文物、互动场景、动漫视频、地雷战电影等陈展手段,呈现出一个可看、可听、可触、可感的生动展览。

暑假期间,展览配套开展“勇闯地雷阵”“小军军科学



讲解员在为孩子们讲述地雷的故事

课堂”“雷雷艺术作坊”等丰富多样的研学活动。互动有趣的展览、精心设计的研学手册、萌趣可爱的文创产品,拉近了革命文物与孩子们的距离,让孩子们在纪念馆了解革命文化,领悟革命精神。

推出情景演绎“大思政课”。在“八一”建军节期间,南昌八一起义纪念馆将展厅变成课堂,让每一位现场观众,通过参加“八一”主题活动,观看“革命者来”情景演绎思政课,感受纪念馆里别样的“大思政课”。

“革命者来”情景演绎思政课,通过挖掘南昌起义参加者中的青年人物故事,结合展览内容,革命文物加以演绎,将现场观众的思绪拉回到1927年。沉浸式教学中,不时有青年学生和演员互动,随着情节推进加入“起义队伍”,或跟随着“女兵”宣传革命口号。

通过情景式演绎,感受身临其境的革命励志之旅,汲取伟大的革命精神力量。参与活动的青少年代表余牧谦表示:“能在建军节这样一个特殊的日子,通过这样一种区别于以往的学习方式感悟革命精神,是一次特别好的体验。”

举办革命旧址“八一说”系列活动。为扩大“八一”品牌影响力,焕发旧址新活力,南昌八一起义纪念馆在所辖五处革命旧址面向社会推出“八一说”系列研学活动。

在总指挥部旧址,为纪念旧址大楼(原为江西大旅社)落成100周年精心策划的“百年流光——江西大旅社的前世今生”于8月1日正式开展。展览以“百年建筑”为切入点,通过“豪华江西大旅社”“南昌起义总指挥部”“红色基因永传承”三个篇章,溯源百年江西大旅社的历史荣光。

在贺龙指挥部旧址,“初心永驻”情景微课正在火热上演。在朱德军官教育团旧址,参加研学的青少年以“新兵”的身份换上服装,跟随“教官”,整队进行军姿体验,聆听朱德创办军官教育团的历史。在朱德旧居,“探寻寻踪记”互动闯关活动引人入胜,通过找线索解谜,探寻南昌起义时的神秘访客。配合活动,还特别推出了“一馆五址”文创护照,打卡通关,用体验互动的方式吸引孩子们参与研学。

“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”。新时代革命文物工作处于乘势而上、大有可为的重要战略机遇期,推进红色文化高质量发展,需要创新性尝试,大胆探索突破。只有这样,才能让革命文物焕发光彩,让红色基因融入血脉,让革命文物保护利用持续走向深入。

走进“光荣之城”展览

马建萍

曲折发展 艰难探索

进入第三单元展厅,一册小小的烟纸店场景吸引观者放缓了脚步,这是中共中央秘密印刷厂旧址。

1931年春,毛泽民与钱之光来到上海筹建中共中央秘密印刷厂。钱之光晚年回忆:他在当年4月找到了梅白路的一幢房子(今南昌路99号)。这里是繁华闹市区,附近有电影院、跑马厅;前面是一条横街,左右是弄堂,进退十分方便;不远处正在新建远东第一高楼国际饭店,整天施工,机器声、号子声连成一片,为印刷厂提供了绝佳掩护。

秘密印刷厂一楼开设烟纸店,钱之光以烟纸店老板身份做掩护开展工作。一到夜间,铺面两道铁门和木门关上,在木门上有个小窗口,有人敲门或买东西,就打开小窗口营业;二楼作宿舍;三楼是排字、印刷与装订车间。印刷厂的任务是翻印苏区文件,印制有关罢工斗争等方面的传

上海是党的诞生地、初心始发地,中共中央在上海的近12年时间,是中国共产党在探索中成长和发展的重要时期。为弘扬党的精神之源,上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)联合上海鲁迅纪念馆、中共一大纪念馆等12家上海市革命场馆联盟整合红色资源,于7月1日至10月13日,在上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)正式举办“光荣之城”展览。

展览展出75件/套文物,其中一级文物7件,近20件珍贵文物为首次展出。整个展览分为三个单元,详细介绍了在近代中国面临内忧外患的危难时,一批忧国忧民的仁人志士聚集在马克思主义旗帜下,在上海创建了中国共产党,这犹如一道耀眼的光射穿夜幕,照亮了混沌的大地。中共中央驻扎在上海的近12年时间,为这座近代东亚大都会积淀了丰厚的红色文脉。如今,上海留存的每一处革命旧址遗址,留下的每一个英雄人物足迹,依然熠熠生辉,给这座城市带来了无上荣光的历史印记,更向世人展示了中国共产党历经挫折、淬火成钢的精神特质。

伟大开端 崭新局面

步入展厅,映入眼帘的是文字和光影的融合,刊物和会址的结合。微风吹过,历史卷起一角,星星之火由此燎原。

《青年杂志》(翌年改称为《新青年》)的问世,揭开了以民主和科学为旗帜的新文化运动的序幕。新文化运动倡导者注意到:要廓清蒙昧,启发理智,使国民从封建主义的意识形态中觉醒,必须先唤醒青年。陈独秀在创刊号上发表了具有宣言性质的《敬告青年》,向“自觉勇于奋斗之青



中共中央秘密印刷厂场景

年”提出六点希望:“自主的而非奴隶的”“进步的而非保守的”“进取的而非退隐的”“世界的而非锁国的”“实利的而非虚文的”“科学的而非想象的”。李大钊则撰写了《青春》等文章,号召青年以天下为己任,完成改造社会的历史使命。《新青年》激起了思想革命的波浪,影响了一代青年。

在新文化运动和十月革命影响下,中国爆发了五四运动,这让一批先进的知识分子清楚地意识到民众勇敢的精神和巨大的力量,他们认为要改变腐朽落后的面貌,只有走科学社会主义道路。自1920年9月第八卷起,《新青年》成为中国共产党上海发起组的机关刊物,增辟社会主义讨论、俄罗斯研究等专栏,作为宣传马克思主义的主要阵地,为整个民主革命运动发挥了巨大的作用。

力量之源 波澜壮阔

“中共中央驻地迁移时间一览”展项非常清晰地告诉了观众驻地迁移的时间脉络。从1921年7月党成立,到1933年1月中共中央迁往瑞

金,其间除三次短暂迁出,中共中央领导机关均驻扎上海,身在这里决策、组织、指挥了一系列革命运动,自身也经受了严峻的考验。可以说,石库门见证了早期中国共产党曲折发展的过程。

中国共产党成立后,工人运动掀起了第一次高潮,自二七惨案后,中国工人运动进入低潮。1924年5月的中共中央扩大执委会和中共四大后,党加强了对于工人运动的领导,上海工人运动也再次兴起。日商纱厂工人领先一步,首先行动起来。在罢工中加入中国共产党的日商内外棉七厂工人顾正红被枪杀,该事件成为五卅运动的导火线。展厅里一件百年前的黑色长衫仿佛向我们娓娓道来:1925年5月30日,在党的领导下,3000多名学生和工人前往公共租界示威游行,遭到英国巡捕镇压,造成惨案。当时的内外棉七厂工人钟秀文,穿此长衫,冒着生命危险,在南京路上散发传单。为了隐蔽起见,他将许多传单藏在长衫的胸襟部位,腰间用绳子扎紧,不使传单散落……与这次首倡的国家一级文物——钟秀文长衫同时展出的还有一块警告布,这是当时租界巡捕挂在刺刀上威慑市民使用的。

五卅运动是党第一次领导中国人民自觉反抗帝国主义的斗争,也正是在五卅运动中,中国共产党从小政党发展到无产阶级群众性大党。五卅运动锻炼并造就了一大批干部,为中国革命的发展提供了宝贵的经验。



警告布 《红旗周报》伪装封面