

# 立足主责主业 促进文化传承发展

张文瑞



行唐故郡遗址3号车马坑

文化传承发展座谈会强调,中华文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。考古学是根据古代人类活动遗留下来的实物研究人类历史的科学,一个个重要的考古发现,一件件珍贵的出土文物,都能为国家和民族历史提供实证,为社会发展提供丰富的文化源泉,成为爱国主义教育的重要载体,不断增强我们的文化自信和民族自豪感。

经过几代考古人接续奋斗,河北考古取得丰硕成果,泥河湾盆地旧石器时代考古,建立起176万年到1万年人类历史文化发展演化序列,被誉为“东方人类的故乡”。“以泥河湾盆地为重点的华北早期人类适应与演化模式研究”纳入科技部国家重点研发计划项目;由河北省文物考古研究院牵头完成的“泥河湾盆地发现早期人类使用颜料和复合工具的考古证据”(下马碑遗址距今4万年)学术论文在世界顶级期刊Nature发表。尚义四台遗址发现1万年前人类居住址,揭示了人类社会从狩猎采集流动性生活方式向聚落定居形态转变,实现了旧-新石器时代过渡无缝链接,填补了我国北方地区新石器时代早期考古学文化研究的空白,为农业起源研究奠定了基础。平泉东头和宣化郑家沟1号红山文化积石冢的发现,为研究红山文化分布、交流与互动以及红山社会文明化进程提供了重要资料。武安赵窑遗址丰富了中原地区文明化进程研究内容;夏时期肃宁后白寺和容城白龙遗址深化了河北先商文化研究成果。栾城周家庄遗址和灵寿西木佛遗址发现商末周初大型贵族墓地,为研究商代历史文化格局发展演变等提供了重要实物资料。满城要穴西周早期遗址的勘探发掘,为商末周初历史文化格局的形成和发展演变提供重要信息。故都遗址经过多年的考古工作,填补了战国中山国早期历史文化研究的空缺,雄安新区遗址和赵王城遗址考古发掘,充实了燕赵文化研究内容。可以说,河北考古书写了百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史,二千多年统一多民族国家形成史。

中国现代考古学已经走过了百年历程。100年来几代考古人筚路蓝缕、不懈努力,取得一系列重大考古发现,展现了中华文明起源、发展脉络、灿烂成就和对世界文明的重大贡献,为更好认识源远流长、博大精深的中华文明发挥了重要作用。今天,作为新时代的考古人,站在新的百年征程的起点上,深感使命光荣、责任重大。我们要坚定不移贯彻落实文化传承发展座谈会重要讲话精神,立足主责主业,坚持守正创新,不断推进河北考古事业高质量发展。

## 聚焦考古发掘主业, 深入挖掘历史文化内涵

深入挖掘燕赵大地蕴含的历史文化内涵,继续推进泥河湾东方人类探源工程,探索

长安,是一个承载着无数历史记忆的城市,赫赫宗周、巍巍秦汉、泱泱盛唐……中华文明悠远厚重的历史,在这里留下了灿若星辰的文化遗产。

作为一座传统与现代、过去与未来相遇的城市,一个个文化地标记录着西安在岁月长河中的绝代风华和生生不息的历史文脉。

在今年5·18国际博物馆日当天开放的陕西历史博物馆秦汉馆,位于陕西西安西咸新区秦汉新城,毗邻秦咸阳城国家遗址公园。建筑总体以北斗七星布局,主馆区七座建筑各自相对独立且以廊道相连,浓缩了古人“象天法地”的浪漫主义思想。既有中轴对称的恢宏大气,又兼具不对称布局的自由之美。置身于秦汉馆,仿佛穿越时光的隧道,来到那个古老而神秘的时代,追寻永恒的文明之光。

“昔日长安,陆上古丝绸之路的起点。2000多年前,汉朝使者张骞从长安向西出发,正式开辟出横贯东西、连接亚欧的古丝绸之路,将中国和亚欧大陆联系在一起。‘使者相望于道,商旅不绝于途’,长安见证了古丝绸之路沿线各国人民交流的盛况。”一位观众正在“从长安出发:丝路申遗成功十周年主题展”展厅给孩子讲述千年丝路文明的故事。

该展览作为“世界遗产语境下的丝绸之路”主题展,为纪念2014年丝路申遗成功,以33处遗址点为基础,立足汉唐,从长安出发,贯通整个亚欧大陆。通过点、线、面相结合的形式,在全面阐释遗产价值的基础上,突出展示申遗成功十年间的研究新成果和保护新面貌。

2014年6月22日,由中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的丝绸之路项目“丝绸之路:长安-天山廊道的路网”成功列入《世界遗产名录》,这是丝绸之路路网项目申遗成功的首例。陕西历史博物馆馆长侯宁彬表示,申遗成功为全面保护、研究、利用这些世界遗产奠定了基础,不仅是对人类过去文明成果的留存与尊重,更是对未来世界实现可持续发展的新探索。10年来,中国和中亚各国加强保护传承、科学规划遗址周边环境,各国各区域之间的沟通以及促进经济发展方面成果显著。

## 丝路遗珍,见证多元文明交流融汇

“丝绸之路:长安-天山廊道的路网”作为丝绸之路的重要组成部分,在东亚古老文明中心的



四台遗址第二期文化遗存浮选出的椽子、粟、黍遗存



四台遗址第一期文化遗存的房址F12

究还是近几年的事情,与陕西、河南、山东等省级考古机构相比,科技考古明显滞后,缺乏相应的设施设备和科技考古专门人才。对此,要以深入学习贯彻文化传承发展座谈会为契机,推动现代科学技术在考古发掘和文物保护工作中的应用,在一些重要遗址发掘研究和文物保护工作中开展全方位的科技考古工作,并建设考古实验室,充实实验装备,引进科技考古专业人才,全面提升河北省考古综合研究能力和水平。

## 加强考古专业人才培养, 推动考古事业可持续发展

习近平总书记在主持中共中央政治局第二十三次集体学习时强调,“要积极培养壮大考古队伍,让更多年轻人热爱、投身考古事业,让考古事业后继有人、人才辈出。”考古事业发展既需要有考古专业知识和创新能力的田野考古实践型人才,也需要从事科技考古、文物保护技能型人才,还需要考古发掘与历史文献研究相结合的综合研究型人才。为此,加快建设一支田野考古水平过硬,长期致力于考古发掘与研究的人才队伍,造就一支科学技术应用能力过硬的文物科技人才队伍,锤炼一支熟悉历史文献知识,解读考古发现能力过硬的综合研究人才队伍,是当前河北省人才培养工作的重中之重。为此,要以建设世界一流考古机构,单位扩充编制为契机,广泛引进和培养上述人才,一是采取单位自主招聘方式,从高校引进各方面人才;二是采取走出去战略,让在职专业人员报考高校、科研院所相关专业研究生,继续深造,提升实际操作和科学研究能力;三是采取联合培养方式,与北京大学、吉林大学、中国人民大学、复旦大学、中山大学、山东大学等知名高校签订联合培养合作协议,定向培养人才,从而形成各个专业方向人才梯队,促进河北考古可持续发展。

(作者系河北省文物考古研究院院长)

## 加强文化遗产保护传承 更好担当新的文化使命

# 大道同行 共绘丝路新篇章

本报记者 肖维波



展出的文物

中国“中原地区”和中亚区域性文明之一“七河地区”之间建立起直接的长期联系,路网总长达8700多公里,由分布于中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦境内的33处代表性遗址以及它们之间的沟通交流关系构成。

据策展人岳敏静介绍,本次展览以中国遗产点为核心,集中展出了中国和哈萨克斯坦等地博物馆及考古机构收藏的遗物,共计330余件(套)。时代从公元前2世纪至公元16世纪,跨越18个世纪,全面展示了丝绸之路沿线的城市规划、宗教信仰、商品贸易、艺术生活等,讲述了丝路沿线国家和人民在谱写人类文明、续写人类发展篇章中的艰难历程和辉煌成果。

每一件文物都承载着历史的记忆,印刻着文明的痕迹。很多观众在青石立佛前驻足拜谒,来自北京的观众王超说:“那是一张美得难以形容的脸,即便不是佛教徒,也会不由得心生虔敬,我们之间可以无声地对话。”

来自四川的游客李玫和朋友在被称为“酒神骆驼”的带驼囊陶骆驼俑前,讨论着陶制驼囊中间刻画的图案。现场的博物馆工作人员告诉他们:“驼囊中间刻画的是典型的酒神狄奥尼索斯形象,同样的驼囊在西安茅坡村隋墓也有发现。汉文史料将继续希腊罗马文化的拜占庭帝国称

为‘拂林’,因此,这件驼囊造像为‘醉拂林’,为拜占庭艺术传入中国提供了确凿的新证据。”

展厅内有一件造型精美的陶灯,它出土自哈萨克斯坦南部。四角可以注入灯油,中间圆孔放置灯芯,器壁有线刻纹。岳敏静说:“这类陶灯在中国境内较为少见,反映出独特的区域文化面貌。”

据了解,展览来自哈萨克斯坦的展品有13件(套),主要包括公元前5至前4世纪伊塞克土墩遗址出土的金银饰品,与陕西地区出土的金属牌饰对照,展现了丝绸之路正式开通之前早期草原文化。而中国境内展品主要来自新疆维吾尔自治区及甘肃、陕西、河南,包括汉代简牍、魏晋石窟造像、唐三彩、唐代佛经文书等,题材丰富多样,多角度展示了丝路文化的历史积淀。

## 携手并肩,搭建开放共享的研究与交流平台

丝绸之路是古代东西方经济、文化交流的重要通道,沿线留下了很多宝贵遗产,亟待考古发现和活化利用。申遗成功之后,为了更好地保护和活化利用这些文化遗产,联合国教科文组织为克孜尔苏纳依克遗址、克孜尔石窟、炳灵寺石窟、科斯坦七遗址等33处遗址点树立了标志性的石碑。

2014年至2024年,中国和在中亚国家对遗址进行研究、保护和展示,中国考古学者在中亚地区开展联合考古和保护研究,进一步提升保护的科学性和全面性。岳敏静表示,这些内容都是展览的重要组成部分,展示了中国和在中亚各国在遗产保护过程中作出的不懈努力。

记者从展览中看到,2013年12月,我国西北大学与乌兹别克斯坦科学院考古研究所签署合作协议,组建中乌联合考古队;2015年9月至

编者按:

为持续扩大“全国博物馆十大陈列展览精品”推介活动影响力,提升获推介项目展示宣传和社会服务功能,助力馆际、展览间交流合作,本报开设“深品精品”栏目,诚邀参与本届“十大精品”项目的专家学者、获推介单位代表及各博物馆、纪念馆陈列展览工作的相关从业人员,以本届推介活动为契机,进行经验交流及分享。

# 五大变化引领高水平发展

严洪明

5月18日,第二十一届中国博物馆十大陈列展览精品推介活动揭晓,这个被社会各界普遍关注的被誉为中国博物馆界“奥斯卡”奖项花落各家,新鲜出炉的“十大精品”将直接引领我国博物馆展览的发展方向。各家博物馆在终评陈述交流中呈现出展示新理念、策展新思路和展示新手法,将持续引导带动全国博物馆展览向着更高水平、更高层次迈进。

本人有幸参加了本届“十大精品”推介活动,聆听了全部陈述介绍,有五个方面的感受:

**一是注重创新性转化。**运用许多展示新理念,提升了在地文化传播力。如山西博物院、陕西历史博物馆、山东博物馆等在陈述介绍中,分别阐述了“宏大叙事、小微展示”“大时代、小专题”“打破边界、全域展示”,以及通过史展改变传统以时间为序的叙事逻辑,重新架构起版块式且主辅线并行的叙事逻辑等展示新理念。还有跨学科研究与展示,自然与人文结合、科学与艺术融合、东西方文化交流,注重联合办展和文化比较。如陕西历史博物馆把“秦汉”与“罗马”两个古代东西方文明进行对比展示,这无疑是一次有益的尝试。这些有新意的展示理念,虽然还有待进一步实践探索与检验,但已呈现出新气象,增强了展陈体系的生动性,拓展了传播渠道,增添了文化活力。

**二是策展视野宽广。**具有丰富的文化想象力,重视学术研究,注重人文关怀。几个省级大馆的基本陈列或改陈提升,都坚持国家站位和全球视野,站在时代高度纵览历史,站在世界角度讲好中国故事,探索华夏民族与中华文明的远古根系,从世界文明序列中探寻中华文明的定位,展现中华民族对人类文明进步的历史贡献。展览主题凝练、内容架构及空间布局也都费尽心思、付出了几年心血,有两家博物馆甚至是“十年磨一剑”。各馆都把最新考古发现成果和最新学术研究成果融入展陈中,体现出展览的学术高度与文化含量。同时,展览都十分注重人文内涵,既是文物鉴赏与知识传播,更有思想启迪与文化传承,把展示内容与个人、国家和民族的命运关联起来。红色革命类展览以韶山毛泽东同志纪念馆为代表,各馆都精准找到了展示内容与大众情感的共鸣点,诉诸共情的文化叙事,提炼出精神气质,放大视觉、触觉、听觉等感官体验,把“有意义”做得“有意思”,引导观众由感动而感悟,更加打动人心,从而更好地传承弘扬革命文化。

**三是展览从重文物陈列向重文物内涵阐释转变。**挖掘文物的当代价值与时代意义,吸引观众喜欢看、看得懂、看得久。众所周知,博物馆收藏的文物,脱离了原先的文化坐标和使用场景,现代人很难一看到就理解其所蕴含的文化含义,需采用人文、艺术、科技手段结合当下语境来解读,以弥补实物的局限。也就是说传统文化,需要现代表达。各馆陈述中,

数字技术在展览展示应用上都有较大投入,试图构建交互式、沉浸式观展体验,力图让文物说话,把历史智慧告诉观众,也都取得了良好效果。如浙江省博物馆的《富春山居图》人文数字陈列,探索性地用一个展厅讲述一件展品,以高新技术手段解决“保护”与“利用”矛盾,同时运用裸眼3D特技、3D打印造像、电子沙盘、数字建模、AR增强现实等展陈辅助技术,极大提升了展品解读和参与体验的效果。但是,数字多媒体展示技术在展览中应用,也存在褒贬不一情况,有的认为声光电等数字技术使观众眼花缭乱,是“脱实就虚”的“技术狂欢”,且运营和维护成本高。如何适度运用数字技术已成为博物馆界需要认真思考的现实命题。在我看来,我们的生活已离不开高科技,尤其是年轻人,他们也习惯使用电子教育产品。在大力推进实施国家文化数字化战略的大势下,数字技术在博物馆行业应用已势不可挡。

**四是拓展了社教新空间。**改变了多年来博物馆“重展”不“重教”的现状。各馆陈述的最后都用表格、数据及图文简述,如何以观众需求为核心,为展陈配套开发系列教育项目、研学课程、文创产品,创作系列推广的短视频或微电影。除主流媒体大力宣传推广外,有的博物馆还“自建媒体”持续推介而成为网红馆,把观众流量转换为“留”量,延长观众驻留时间,扩大文化消费量。山西博物院基本陈列的展陈文物、展项入选中学课本教材及中考试卷,把博物馆的触角延伸到教育体系内,也着实不易。

**五是出入境展览呈现快速回升态势。**为观众创造跨文化联系与共鸣。入境展中,上海博物馆的“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”,探索特展收费新模式。出境展览改变了宏大叙事手法,从讲述充满人情味的真实故事入手,从西方普通人视角讲述“小而美”的中国故事,聚焦共情传播,打造破圈展览。如中国丝绸博物馆的“丝路绮缘——中国丝绸艺术展”,展览面积只有300平方米,但该馆创新推出“国丝环球展柜”模式,以“代表性展品+数字展示+合作单位代表性展品”为标准化结构,以海外视角与小微展览的巡展模式,立体推进国际合作和传播。以往传统外展相比,“国丝环球展柜”有着标准化、低成本、易布展、易维护、易流动等显著优势。该展已赴匈牙利、乌兹别克斯坦、印尼、法国等国巡展,实现了从“文物外交”向“博物馆外交”转变。

(作者系浙江自然博物院院长)

## 深品精品



向中亚、西亚、南亚等地区开展丝绸之路考古合作、遗产保护、文化交流、人才培养等工作,为中国与丝路沿线国家搭建开放共享的考古合作研究与人文交流平台。

## 美美与共,推动文明交流与互鉴

近年来,我国坚持“走出去”与“请进来”相结合,与中亚等国家合作举办多个文物进出境展览。

2016年6月,由中国驻哈萨克斯坦大使馆、陕西省文物局、哈萨克斯坦文化部联合主办的“丝路起点 灿烂文明——陕西文化遗产图片展”在哈萨克斯坦国家博物馆展出,展览阐释了陕西作为华夏文明历史文化基地的重要意义。

2017年,由国家文物局与香港康乐及文化事务署主办的“绵亘万里——世界遗产丝绸之路”展首次汇聚中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国37家文博单位近220件精美文物,重点展示“丝绸之路:长安-天山廊道”沿线的民族交流、文化融合及文明互鉴,也是首次在世界文化遗产语境下举办的丝绸之路文物展览。

2019年,中国国家博物馆联合哈萨克斯坦、塔吉克斯坦等12个国家级博物馆举办“殊方共享——丝绸之路国家博物馆文物精品展”,生动展现丝绸之路沿线国家丰富多样的文化交流。

……

这些文物交流展在讲述丝路文明等故事的同时,向世界呈现了丝路文化之美,谱写了美美与共的文明互鉴新华章。

“丝绸之路是贸易之路,更是文明之路、艺术之路。马蹄阵阵,驼铃声声,多种文化、文明在这里碰撞,并以多种方式在丝路沿途传播、生长、演变。”侯宁彬表示,丝路精神鼓舞着我们携手并肩前行,为了让丝路文化得到更好的传承和弘扬,博物馆应充分挖掘、利用与发挥教育和研究的功能,把凝结着中华民族优秀传统文化的文物保护好、管理好,同时加强研究和利用,让历史说话,让文物说话,让丝路文化绽放新时代光彩。

