

趣聊甲骨文 爱上中国字

——国家博物馆古文字与中华优秀传统文化研学实践项目概览

崔波 黄宋

中国国家博物馆“古文字与中华文明传承发展工程”的研学实践项目,通过制作动画短片、真人课本剧、微视频等多种方式有效开展,以线上专题直播、线上课程教学、线上讲座等方式实施推广。实践课程覆盖北京、新疆等地学生近千人;系列科普教育产品播出期间,吸引了数十万人观看;在国家博物馆微博、微信公众号,中国教育电视台线上平台,央视网、央视少儿APP、B站、抖音、快手等多平台发布,不少博物馆官网、官微和自媒体转发。截至2023年12月,相关产品已获数百万人次的点击浏览。这些传播手段在一定程度上实现了古文字研究成果多层次多角度的实践转化,同时拓展了研究、教学和传播渠道。

“趣聊甲骨文 爱上中国字”栏目剧微视频“走起”

国家博物馆对博物馆教育理念、教学方式等进行创新和探索,2021年12月至2022年2月,与中国教育电视台合作制作文字知识栏目剧《万字有灵》(7集),2022年1月30日至2月5日在中国教育电视台1频道(CETV1)播出,同时在中国教育电视台客户端上线。剧集采用了当前基础教育领域较为前沿的“课本剧”形式,将古文字知识与课本内容相结合,用戏剧语言表达课程主题和知识内容,贴合小学阶段学生的认知特点和欣赏趣味。在电视及网络平台的同时推出,扩大了受众覆盖范围,提升了社会影响力。

2022年2月至5月,国家博物馆与央视少儿新媒体联合制作系列微视频《趣聊甲骨文 爱上中国字》(14集),面向小学阶段学生,在央视网、央视少儿客户端推出,并于当年“5·18国际博物馆日”期间举办了融媒体直播活动。

藏在甲骨文中的大自然

汉字启蒙绘本也能讲好文物故事

甲骨文是汉字的源头和中华优秀传统文化的重要根脉。守护好甲骨文传统文化根脉,要从青少年着手抓好甲骨文的传承教育,引导青少年增强文化自信至关重要。2024年6月,国家博物馆与人民邮电出版社童趣出版公司合作推出《藏在甲骨文中的大自然 汉字启蒙绘本》的第一册已面世,第二册将于8月出版。

“中国国家博物馆甲骨文奇妙之旅”丛书以小主人公博博



甲骨文绘本

的探险经历为线索,用简洁有趣的文字、儿童化的插图,为孩子还原了3000多年前的自然环境、衣食住行、生活习俗等商代社会生活的方方面面。甲骨文的字形为什么这么有趣?甲骨文跟现代汉字有什么关系?甲骨文出现后汉字又经历了怎样的演变?这些问题在书中均有展现和讨论。

书中选取的甲骨文知识、历史知识,大多与小朋友生活息息相关,多为能引起他们好奇的动植物、衣食住行、天气现象等,并用趣味漫画的风格呈现,从而拉近小读者与中华汉字文化、中国古代历史的距离。在内容构成上深入浅出地为孩子介绍汉字的起源、揭秘造字的方法、科普汉字的演变,帮助孩子于识字关键期的孩子迈入汉字的大门。书中涉及到商代自然环境、天文地理、社会风俗等方面的有趣知识,便于孩子了解和亲近中华优秀传统文化。绘本的每一个细节都经过插画师精心设计,将甲骨文元素与画面相融合,让孩子更直观地感受中国古代文字的构成特点。在构图及配色上汲取中国传统壁画精髓,运用异时同图、视觉引导与断点、视角切换等表现方式,向孩子传递中国传统艺术的审美观念。

此外,还介绍了20余件国博所藏商代珍贵文物,小读者可以追溯汉字起源、了解商代文明,探索国宝奥秘,做中华文明的小小传承者。

多学科实践 古文字实践课程研发实施的2.0版本

甲骨文系列实践课程是国家博物馆社教部古文字项目组依托甲骨文等古文字方面的馆藏文物和学术资源,在策划实施相关教育活动、教材研发、科普读物撰写、科普视频制作等



《甲骨文中的动植物》视频课选录清华大学

教育实践基础上而形成的系列课程。

2022年5月至2023年9月,国家博物馆与合作平台实施了全国中小学教师古文字教学实践调研,包括调研问卷(组织者篇、参与者篇),访谈提纲(组织者篇)等,联合数据分析机构启动了全国古文字相关教学活动摸底调研,还邀请近二十位博物馆界和教育界专家,以古文字课程及相关活动研究为题,进行深度访谈。同时,在课程实施阶段与师生实时互动,课后即时总结反馈,形成了完整的教学闭环。调研、访谈、评价反馈的全流程覆盖为活动实施提供了科学保障。

2022年5月至8月,国家博物馆完成《甲骨文系列博物馆教育课程》研发,9月至11月,与学校共建教学实践基地,在合作小学的五六年级以上授课的形式实施博物馆社教教学——将研究转化成果与小学校本课程相结合,打造多样化的古文字与中华优秀传统文化研学实践平台:

一是线上平台,采取影片播放、教具观察、互动问答、概念分析、总结陈述等教学方法,实现博物馆教育课程的线上转化。二是馆校合作,为特殊群体定制线上互动讲座。与学校教师进行前期教学研讨,根据特殊教育学校学生特点(自闭症、听障等),实现定制化教学。三是将系列课程推广到新疆、重庆等地,使系列课程传播广泛,发挥了其公益性的最大化。

2024年4月,国家博物馆“古今一脉”古文字系列实践课程进校园活动来到史家实验学校,为六年级学生带去了生动有趣的实践课。该课程也是“古文字与中华优秀传统文化研学实践”研究成果的转化落地。

为深入落实教育部和国家文物局联合发布的《关于利用博物馆资源开展中小学教育活动的意见》精神,馆方携手校方

文旅深度融合背景下的博物馆游学

——以“河博之旅”为例

李立华

随着社会经济的快速发展和人民生活水平的不断提高,文化旅游已成为人们追求精神文化享受的重要方式之一。博物馆作为历史文化的重要展示窗口,在教育公众、服务社会、传承文明等方面发挥着不可替代的作用。文旅深度融合新形式促使博物馆人不断努力探索与公众相互促进、共同发展的策略。近年来,以引领公众进行深度文化体验为宗旨的博物馆游学活动正在全国范围内迅速兴起,并已成为一种新的教育方式和文化现象。

“河博之旅”是河北博物院推出的一个游学类社教项目。这项活动由河北博物院牵头组织,由知名文博专家或考古工作队负责人引领,由专业旅行社安排行程,参与者不但可以深入探访著名文物古迹,还能亲临考古工地“最前沿”,通过近距离接触考古现场及出土文物,以最直观的方式,穿越时空探访考古秘境。这个兼具艺术观赏、历史溯源、科学研究、教育推广等多种性质与功能的游学活动,自实施以来受到公众的广泛关注与好评。由此,不仅反映出公众对于博物馆教育功能创新性的认可和期待,也揭示了当代社会教育变革与文化创新的发展趋势。

打破考古与公众之间的界限

在传统观念中,考古往往被视为一门高冷的学问,与普通人的生活相距甚远。然而,博物馆精心策划、组织的游学活动却打破了这种隔阂,让公众有机会亲身接触考古成果,了解考古工作的艰辛与乐趣。

行唐故郡遗址,是“河博之旅”的第一站。该遗址位于河北石家庄市行唐县南桥镇故郡村,是“2017年中国考古六大新发现”之一,在遗址中心区域方圆两公里内的考古调查中,发现六处新石器及战国至隋唐时期的城址、墓葬、遗址。清理东周墓葬37座、车马坑7座、水井49眼、灰坑520余座、窑2座、灶2座、灰沟2条,出土铜、金、玉、陶、蚌、骨角器上千件(组),初步认定为春秋晚期至战国前期北方戎、狄族群的贵族墓地及战国前期居址。行唐故郡遗址的发掘具有重大意义,不仅填补了同期考古及历史研究空白,还为探寻鲜虞、中山时期该地区墓葬分布格局、埋葬制度、器用制度提供了重要基础资料。在河北省考古研究院行唐故郡遗址考古工作队负责人带领下,“河博之旅”队员们走进门禁森严的考古工地。积石墓、车马坑、殉牲坑、出土文物等神秘的考古图景,一幕一幕铺展开来。考古人员如数家珍的讲述,引发了“河博之旅”队员们浓厚的兴趣,问题一个接着一个,都得到了耐心细致的回答。队员们表示:“作为文博爱好者,想体验考古却没有途径,感谢‘河博之旅’牵线搭桥。在考古工地,不但能听到文物专家高水平的介绍,还能不用隔着玻璃看文物,360度无死角,实在是太过瘾了。”

提升公众对文化遗产的保护意识

博物馆组织游学活动,不仅仅是向公众展示考古发现的过程,更是传播文化遗产知识、普及保护理念的重要途径之一。当前,文化遗产保护面临着多重挑战。一方面,自然侵蚀、城市化进程加快、战争与冲突等因素对文化遗产造成了不可逆转的损害;另一方面,公众对文化遗产价值的认识不够,保护意识不足,也给文化遗产保护增添了诸多不利因素。博物馆组织的游学活动,使公众能够近距离接触和了解考古发现,从而加深对文化遗产的认知。这种直观的体验方式,比传统的书本知识更加生动和有效。通过沉浸式的参与体验,不但可以将复杂的考古知识和保护技术以通俗易懂的方式传授给公众,也能使他们通过目见



“河博之旅”第一期走进进行唐故郡遗址



“河博之旅”第二期走进正定开元寺南广场遗址,听考古人员现场讲解

耳闻亲身感受到文化遗产的珍贵与脆弱,进而产生保护文化遗产的责任感和使命感。

“河博之旅”第三期的主题为走近磁州窑感受黑与白艺术之美,先后到访河北邯郸市磁县中国磁州窑博物馆、峰峰矿区磁州窑艺术馆、峰峰矿区盐店磁州窑遗址博物馆、峰峰矿区富田磁州窑遗址博物馆,四座场馆各有侧重各具特色,共同见证了磁州窑的前世今生。在磁州窑这几家馆里,每一处都能看到瓷器制作从拉坯、撒灰化妆、绘画到入窑烧制的全过程。“河博之旅”队员们目不转睛地看着一团泥巴在转轮与陶工的双手之间随心所欲地变换出各种器型,不住地连声惊叹。参观瓷器烧造的全过程使大家深深感受到,每一件看似普通的瓷器都凝聚着匠人们全身心的付出;“非遗”之所以得到传承,不但要有纯熟的技艺,还要有高度坚守的精神。

此行留给参与者最为深刻的印象是在全国重点文物保护单位——富田磁州窑遗址看到的古馒头窑。早在新中国成立前,富田磁州窑遗址就被称为“下山坡窑场”,是世界上最完整的磁州窑古窑场遗址,遗址内保存有10座古馒头窑,占彭城(磁州窑中心窑场)馒头窑遗存的五分之一。“馒头窑”亦名“圆窑”,始于战国,宋代以后开始烧煤,是最早以煤为炉料的陶瓷窑。结构主要由火膛、窑室、排烟孔、烟囱组成,其中火膛和窑室组成一个类似馒头型的空间,这样的空间结构容易控制升温 and 降温速度,保温性较好,适用于焙烧胎体厚重、高温下黏釉度较大的瓷器,由此形成了磁州窑瓷器浑厚凝重的特色。这些馒头窑早已不再使用,穹形窑顶长满了蒿草,向人们诉说着岁月的故事。

为了欢迎“河博之旅”的到来,富田遗址博物馆特地开放了两座馒头窑,让大家探秘其内部构造。历经沧桑的古窑,经过千万次煅烧,炉壁焦红,炉盘锈迹斑斑,熏烤痕迹十分浓重。通过亲临磁州窑古窑址,一位“河博之旅”队员深有感触地说:“在当前工业化时代发展的背景下,机器、快速、批量化的生产方式能够提供远超大量的需求,但是缺少了手工制作的灵魂——文化性和创造性。一处古窑址就是一处窑业文化遗存,是制瓷业发展的见证人。保护好古窑址,就是对传统手工制瓷技艺的保护与传承。”

(下转8版)

从青少年留言看红色研学的时代价值

——以“我的韶山行”红色研学为例

张旭 阳国利

为进一步继承发扬毛泽东等老一辈革命家革命精神和崇高风范,推动红色教育进校园、进课堂、进头脑,深化爱国主义、集体主义、社会主义教育,引导广大中小学生扣好人生“第一粒扣子”,“我的韶山行”红色研学活动应运而生,自2023年5月起组织湖南省中小学生对韶山革命纪念馆开展红色研学。

截至2024年7月上旬,已有192批次24万余人参加活动,授课近7000堂,收到千余份(条)青少年留言。留言形式包括纪念馆内纸质留言、新闻媒体采访留言、作文(日记)留言、展教结合授课反馈留言等。这些留言内容体现了红色研学活动在激发青少年学习热情、奋斗精神、担当精神方面的作用,展现了革命文物的时代风采,是博物馆展教结合的全新探索和实践。

激发了青少年学习热情、奋斗精神、担当精神

红色研学激发了青少年为中华民族伟大复兴而读书的热情和志向。“走进毛泽东同志纪念馆,看到毛主席读过的书,才明白何为‘书是人类进步的阶梯’……而为‘中华民族的伟大复兴而读书’则是我们新时代有理想有担当的青年的使命!”留言书写的是研学感悟,更是激励前行的誓言。

青少年处在习本领、求知储能的重要阶段,如何坚定他们的学习意志、克服困难、保持定力是教育工作者的时代使命。通过研学课程的挖掘,讲述毛主席在长期革命生涯中读书学习的经典故事,结合毛主席身边工作人员的回忆录、毛主席外出视察时携带的书单等有力佐证,与学生互动提问的形式,激发青少年的阅读热情,树立勤奋学习、的态度,坚定其远大志向。

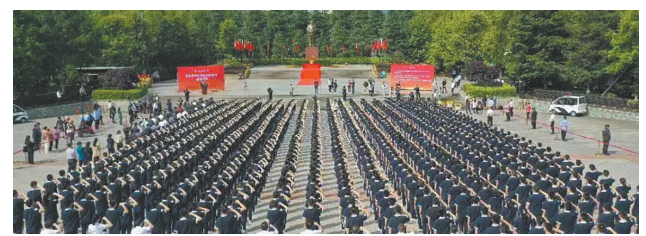
红色研学激发了青少年在新时代脚踏实地、踔厉奋发的奋斗精神。“踏进毛主席纪念馆专题展区,一股红色革命之风扑面而来,浸润着我们的内心,也滋养着我们的精神……重走这段路,回顾往昔,我们肩负时代使命,要为实现‘中国梦’而努力奋斗!”留言透露出青少年在纪念馆专题展区展教结合课程中所汲取的养分,强化了当代青年身处新时代勇于奋斗、投身实践、勇毅前行的时代风采。

“一代人有代人的长征路”。在新的长征路上青少年作为生力军,要一步一个脚印、切忌空谈。衡阳市八中高一年级学生参加“我的韶山行”红色研学活动归校后,自发制作了以“奋斗”为主题的手抄报,报中有自创诗词、手绘韶山图,还有感悟和感想,充分展示了自己的收获。

红色研学激发了青少年在新时代勇毅前行,肩扛大任的担当精神。来自湖南省益阳市箴言中学的周同学留言:“毛主席一生都在践行革命传统教育,带来的是精神面貌的转变,坚定的是勇挑时代大任的精神。”研学后,学生面貌变得更阳光、更积极向上,更加主动担当作为了。“邵阳市二中留言反馈。

展现了革命文物有效利用的时代风采

“来到我朝思暮想的毛泽东故居,穿过主席曾经生活过的每一个小间,看着每一个简朴而又平凡的陈设,我再次被深深震撼,一个那么朴实无华的房屋,竟诞生了那么一位胸怀博大、顶天立地的伟人。”这是衡阳县第一中学刘同学的留言。韶山作为毛泽东同志出生、成长、生活、学习、劳动和从事早期革



命活动的地方,保存的革命文物数量大、内容丰富,毛泽东同志文物为全国独有,适合青少年开展实地探访学习。

红色研学,底色是红色,如何通过合理方式将这些红色资源蕴含的时代价值传授给青少年,是革命纪念馆一直在思考和探索的课题。“我的韶山行”红色研学活动整合韶山革命纪念馆资源,串联起韶山毛泽东同志纪念馆、毛泽东故居、毛泽东同志故居、韶山毛泽东图书馆以及毛泽东早期生活、学习和开展革命活动等场馆作为研学实践基地和大课堂,让学生走进毛泽东同志故居感受伟人的成长印记;在纪念馆以馆藏毛主席睡衣、毛岸英同志遗物等为依托,开发一系列精品课程。通过讲好、讲活革命文物故事,将革命文物所蕴含的红色基因传递给广大青少年。

构建了博物馆展教结合高质量发展的新范式

韶山毛泽东同志纪念馆积极拓展展教空间,在精品主题场景空间中,将展览与教育、文化与科技相结合,打造体系完整的展教结合研学课堂。展教结合课程改“单向灌输”为“双向交流”,实现凝聚合力目标。目前,韶山毛泽东同志纪念馆结合馆藏文物和展览,深研教学形式,分区域、分学段打造了《复兴路上有牺牲 兴国强国青春无悔》《为中华民族伟大复兴而奋斗》等展教结合课程27堂。

湘西州第二民族中学蔡同学在听取《在复兴路上永葆勤俭本色——从毛主席的补丁睡衣谈起》课程后,留言道:“走进博物馆内,我被红色气息笼罩,致敬之心升起,一路上参观了许多毛主席的物件,聆听了红色课程,我的感触颇深。那件毛主席的缝补了几十次的睡衣令我印象极深……我深受感动,毛主席以身作则,勤俭节约,值得所有人去学习。”“这趟研学让我们印象最深刻的是在韶山毛泽东同志纪念馆,讲解老师生动地讲解毛爷爷的成长历程。”城步苗族自治县第二民族中学学生刘同学留言。

通过这些留言不难看出,通过展品与教义的互动融合,一堂与青少年产生共情的课堂跃然纸上,通过展品将伟人艰苦朴素、心系百姓的形象生动展示出来,鼓励学生在授课中交流,结合生活实际谈感受,对当下部分青少年相互攀比、过分追求物质、羡慕虚荣等心理进行了有力的教育,润物细无声地感染和教育了他们。

“我的韶山行”红色研学活动课件的打造以展厅文物和展板内容为基础,以青少年心理发育特点为参照,充分尊重青少年群体体现阶段心理特征,认知特点而进行挖掘,在课堂上开展互动探讨,以展厅历史内容与当下现实相结合,让青少年乐于参与问答,在汲取课堂内容的基础上领悟道理,并大胆表达。2023年7月19日,教育部办公厅印发通知,推广了湖南省积极探索爱国主义教育基地育人新模式的典型经验。目前,韶山革命纪念馆正进一步打造一个面向全国“可复制可推广”的红色研学品牌。

红色研学留言,直观体现了广大青少年参加研学后的所思所想,字里行间透露出传承红色基因、当好新时代接班人的决心,这既是生动火热的红色研学场面的折射和反馈,更是韶山革命纪念馆深挖红色资源“富矿”、活用革命文物、弘扬革命传统、传承红色基因的生动实践。