主编/崔波 责编/甘婷婷 校对/王龙霄 美编/马佳雯
电话：(010)84078838—8081 本版邮箱：wwbbowuguan@163.com
2024 年 7 月 9 日

■策展人手记

『我要去延安——抗战时期爱国青年的时代抉择』策展手记

余红健 刘燕

“我要去延安”主题教育活动

情景再现与实景角色演绎

全民族抗战爆发后，中国共产党高擎团结抗战的伟大旗帜，支撑起全民族救亡图存的希望，中共中央所在地延安成为广大爱国青年争相奔赴的革命圣地。20世纪三四十年代，在“到延安去”的时代感召下，大批爱国青年放弃优渥的生活，突破艰难险阻奔赴延安参加革命。八路军驻陕办事处作为延安连接各抗日根据地及国统区的红色枢纽，先后接待、输送2万多名爱国青年奔赴延安，为争取抗战胜利发挥了重要的桥梁纽带作用，蕴含着丰富的育人资源。为进一步推进革命文物融入“大思政课”和校园文化建设，八路军西安办事处纪念馆依托馆藏文物资源及科研成果，策划举办“我要去延安——抗战时期爱国青年的时代抉择”主题展览。

该展览作为服务大思政建设的主题展览，是纪念馆打造“一体两翼”展陈体系的第一个落地成果，是为庆祝建馆65周年精心策划的系列重点活动之一，也是纪念馆打造全域化、沉浸化、智慧化红色文化新地标的首次实践。展览荣获2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

系统规划展示内容

展览围绕“坚定理想信念 厚植家国情怀”的主题，采用并列式平行线性叙事方式，按“原因—经过—结果—升华”四重递进式立意分为4个主展厅和4个专项展厅，全面系统地解读爱国青年奔赴延安的历史原因、影响以及当代价值和现实意义，引导广大青年自觉践行社会主义核心价值观，争做担当民族复兴大任的时代新人。

第一单元“延安灯塔 胜利指引”是原因，讲述爱国青年奔赴延安的动因，通过“天下人心归延安”主题展项，回答了在引领青年的问题上，中国共产党为什么“能”的问题；第二单元“红色桥梁 潮向延安”是经过，讲述爱国青年不畏艰险，冲破层层阻碍，经八路军驻陕办事处奔赴延安的过程，深刻诠释抗战时期爱国青年的家国情怀和价值选择，彰显理想信念的力量；第三单元“革命熔炉 铸魂育人”是结果，讲述广大爱国青年在延安经过锻造淬炼，成长为坚定的无产阶级战士，随后分赴革命各条战线，继续为争取民族独立和人民解放奋斗；第四单元“永久奋斗 赓续华章”是主题升华、精神传承和价值延伸，设置“亲历开国大典”展项，为爱国青年追求抗日救国的目标做小结。另外，展览还通过展出全国脱贫攻坚楷模夏森等人的先进事迹，弘扬青年永久奋斗的光荣传统，彰显延安精神的强大生命力。

打造全域化展示空间

纪念馆作为一个被建构而成的场域，既有以时空叙事为核心的物理世界建构，又有以互动仪式为链接的心理世界嵌入，是一个心–物交织的场域空间。展览利用仿古式四合院办展，以二道门为界，将展览划分为主辅两大展示区域，创新“一轴、一线、一区”展示体例，打造全域展览展示空间。主展示区以文物为核心，配合不同层级的内容版块，按照信息组团合理布局文物展示中心轴，同时通过辅展文字、图表、模型、数字展项等元素，与文物共同诠释展览内容。辅展示区以沉浸式体验为主，在庭院及专项展示空间里，设置“一场特殊的考试”全息互动体验、“时代回响”艺术造境、青春抉择打卡装置、印章打卡等互动体验项目，满足观众的探究式观展需求，投射更多的人文关怀、情感交流和知识探索，以此满足情景复刻和观众理解的双向需求。

构建多维叙事体系

作为全国首批“大思政课”实践教学基地，陕西高校革命文化传承联盟秘书长单位和首届轮值主席单位，此次展览依托陕西高校革命文化传承联盟和陕西“互联网+革命文物”教育平台，整合高校和社会力量，创新“1+N”主题教育模式，“展教研”相结合，以线下主题展览为依托，配套开发线上展、流动展、实景剧、教育活动、文创产品、专家讲展、专家讲座，构建多维叙事体系，将展览打造成激发爱国热情、弘扬红色文化、传承红色基因的生动教材。

以物证史，通过革命文物彰显家国情怀。展览依托丰富的馆藏红色文化资源，借智高校科研力量，充分吸收最新学术研究成果，丰富展览内容、深化展览主题。此次展览一是文物总量大，共展出文物132件（套），其中74件均为纪念馆征集入藏后首次展出，文物首展率高达56%；二是专项征集成果显著，展览筹划阶段，纪念馆已着手针对性征集了华寿俊的羊皮大衣、蔺克刚的医药箱、刘蒙天的皮箱等文物，均已补充到展线上；三是地域性特征突出，如康行烈士、宋云亮等人的文物，均是西安地方党史文化资源的生动体现；四是设置“情系七贤庄”专题展示区，集中展示纪念馆历年口述史征集研究成果。

循新出发，以新质生产力赋能展览展示。当前，新质生产力为革命文物保护利用注入了新鲜活力和强劲动力。纪念馆坚持以新质生产力赋能，因地制宜、合理适度融入数智建设，利用移动互联网、人工智能、人机交互、全息投影、智能导览、虚拟漫游等技术，打造信息化、数字化、智能化叙事样态。通过爱国青年赴延安三维数字路线图、《青春荣光》三折幕、“一场特殊的考试”全息互动体验、八路军形象虚拟数字人“璐璐”智慧导览等展项，提升展览的时代感、科技感和吸引力，让游客在革命文物虚拟触摸和历史事件沉浸式体验中感知革命文物价值。此外，展览还联合学习强国、西部网、西安发布、抖音、微博、小红书等新媒体平台，建构全方位、多元化、立体式叙事传播矩阵，不断提高展览的传播力和影响力。

从心而动，推动革命文物融合大思政建设。充分利用陕西高校革命文化传承联盟平台优势，与省内多所高校建立常态化合作机制，充分发挥馆校各自优势，整体谋划，统筹兼顾，有效促进学术活动、教育项目、研学实践活动与展览的有机结合。一是探索“革命旧址+沉浸式演艺”，联合高校推出“我要去延安”革命旧址实景剧；二是构建“一馆多校”合作模式，启动覆盖省内88所高校、百万大学生的“我要去延安”流动展览，共同打造“流动的展览”育人品牌；三是依托主题展览阵地，设计开发“纪念馆里的思政课”，开展分众教育活动。接下来，纪念馆将依托展览推出“我要去延安”研学活动，通过重走抗战时期爱国青年奔赴延安之路，打造“行走的思政课”，推动思政课走出教室，与实践结合、与生活融通，落实“始于足下，钟于未来”的思政之路育人价值。

向趣而生，用红色文创激发新活力。红色文创产品是架起公众与革命历史、红色文化沟通的一个桥梁。纪念馆从本次主题展览中提炼红色元素符号，设计制作了贴合当代青年审美和喜好的文创T恤、文创丝巾、打卡印章等主题文创产品，赋予红色文创情感价值、审美价值与实用价值，让红色文化“潮”起来，吸引更多的年轻人走进纪念馆。此外，在“我要去延安”展厅、游客服务中心、八办·七贤文创商店、红色书屋等处，设置印章打卡处，为观众提供更便捷的集章式参观新体验。

一座革命纪念馆就是一个红色基因库，一件革命文物就是一本历史教科书。八路军西安办事处纪念馆作为典型的中小型革命纪念馆，通过举办“我要去延安——抗战时期爱国青年的时代抉择”主题展览，围绕中心服务大局，探索出一条中小型革命旧址纪念馆运用空间赋能策略，突破传统展览展示边界，构建多维叙事体系，聚力融合协同办展的可示范、可推广、可应用的办展模式，为培育社会主义核心价值观、构建大思政育人格局贡献力量。

浙江近现代篆书篆刻名家作品展的策展实践

沈一萍

近现代书法较为突出的现象是篆隶书的复兴。浙江则是金石学勃发的核心区域，也成就了近现代浙江书法史上的高光时期。浙江在篆书、篆刻方面风格鲜明、大匠辈出，涌现出了“西泠八家”、赵之谦、徐三庚、吴昌硕、马一浮、黄宾虹、潘天寿、诸乐三等精善篆书、篆刻的巨匠。他们饱读诗书、学问深湛，在艺术上继承创新，富有民族精神和爱国情怀，有着强烈的社会责任感与使命感，为现当代书法篆刻发展确立了标杆。以西泠印社为代表的近现代浙江篆书、篆刻家始终呈现“一体化”的特征，他们大多两者兼擅，学艺精通，各有所长，故风格林立，百花齐放。

为了展现浙江近现代篆书篆刻的辉煌历史，今年4月，“大匠运斤——浙江近现代篆书篆刻名家作品展”在绍兴博物馆（徐渭艺术馆）开幕。该展是全国第十三届书法篆刻展览（浙江展区）配套的专题学术特展。

“大匠运斤”展厅

展览缘起

展览于第四十届兰亭书法节来临之际，由中共浙江省委宣传部、浙江省文学艺术界联合会主办，浙江省书法家协会、浙江省博物馆、中共绍兴市委宣传部、绍兴市文化广电旅游局、绍兴市文学艺术界联合会、绍兴市文化旅游集团有限公司承办，绍兴博物馆（徐渭艺术馆）、兰亭书法博物馆、绍兴市书法家协会承办。在中国书法家协会指导下，绍兴博物馆遴选了浙江省内28家文博单位的218件（组）文物，通过展示赵之琛、赵之谦、徐三庚、吴昌硕、马一浮、黄宾虹、沙孟海等名家名作，系统梳理浙江近现代篆书篆刻的脉络，阐释艺术背后的人文精神，普及传播浙江篆书篆刻文化，为繁荣浙江书法篆刻艺术事业、促进高质量发展和高水平文化强省建设服务。

展览策划

展览的主题“大匠运斤”出自《庄子·徐无鬼》，以比喻技艺精湛、娴熟高超、已成大道的浙江近现代篆刻家，并阐释大匠之道是浙江篆书篆刻的“文脉”。

明清时期的浙江一直是金石学的核心区域，西泠印社更有“天下第一社”的美誉，这使得浙江篆书、篆刻保持着“一体化”的创作态势。近现代浙江书法史在篆书、篆刻方面大匠辈出。他们多为饱学之士，在金石学、文字学、艺术等领域卓有建树，为篆书篆刻奠定了广博深厚的基础，引领了浙江文化艺术的审美方向，也为现当代书法篆刻发展树立了标杆。

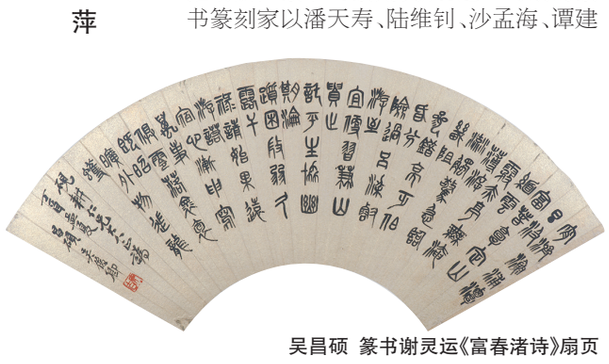
浙江篆书与篆刻旺盛的生命力在于传统金石学的滋养和浙江朴学的砥砺。本展览从“道在瓦甓”“筑基国学”“融合创新”三方面梳理浙江近现代篆书篆刻特色。

第一部分“道在瓦甓”，清代碑派以及金石学派的兴起，对浙江近现代书法篆刻产生了直接而深远的影响。浙江近现代篆书篆刻继承清代金石传统，从秦瓦汉砖中领悟“篆”与“刻”之道。“金石意味”成为这一时期浙江书法篆刻家追索的核心。赵之琛、徐三庚、赵之谦取法钟鼎铭文，以铭文入书入印，呈现出浓郁的金石意味；吴昌硕作为近代书坛的代表人物，一生致力于猎碣书法的研习与探究，石鼓文成为其打通书法与篆刻的“钥匙”；黄宾虹以六国文字为核心，兼容甲骨、商周金文、古陶等文字系统，形成独具特色的金文书风与印风……他们共同的特点是以金石为艺术之道，彰显篆籀笔意刀味，极大地拓展了近现代篆书篆刻的美学维度和艺术深度。

第二部分“筑基国学”，“崇学重文”是浙江极为重要的历史文化与精神传统。浙江是书学的重镇，书法文脉，薪火相传。1904年，叶铭、吴隐、丁仁、王褆发起创办西泠印社于杭州孤山，保存金石、研究印学，提振了浙江篆书篆刻创作环境。同时诞生了一批热衷上古文字与国学研究的学者型篆书篆刻家，他们兼擅甲骨文、金文、小篆等篆书，同时操刀奏石付诸印学，如“硕学通儒”沈曾植、甲骨文研究先驱罗振玉、经学大师章太炎、金石学专家赵叔孺和马衡、国学泰斗马一浮等。浙江近现代篆书篆刻的“书”“刻”“学”三者合一，形成潮流。篆书篆刻家无不以饱学为标志，根植国学，拓广书意，这是浙江篆书篆刻在近现代引领潮流的核心因素。

印章

第三部分“融合创新”，新中国成立之后，浙江篆书篆刻进入了新的转型阶段。面对古今中西思想观念的激荡汇通，以及巨大社会变革所带来的人文观念和审美意趣的变迁，融合创新成为这一时期的主旋律。1963年，中国美术学院创设中国高等艺术教育史上第一个书法篆刻专业，助推篆书篆刻创作的学科化和专业化之路。1982年，浙江省书法家协会成立，坚持开放多元的工作思路，提倡学术与创作兼容并蓄，极大推动浙江篆书与篆刻发展。这一时期的篆书篆刻家以潘天寿、陆维钊、沙孟海、谭建丞、朱复戡、陈巨来、韩登安、方介堪、诸乐三、邹梦禅等为代表，他们一方面承继了诗、书、画、印一体的传统艺文之道，矢志担当起民族艺术道统传承的历史责任；一方面又在新的历史境遇中积极探索新时代、新社会的艺术创新表达。他们赓续传统，融合创新，开风气之先。


吴昌硕 篆书谢灵运《富春渚诗》扇页

展览亮点

首次专题展出。“大匠运斤——浙江近现代篆书篆刻名家作品展”是首次全面、系统地展示浙江近现代篆书篆刻名家的专题展览，展览以浙江篆书篆刻名家作品为主题，遴选48位浙江籍书法家、篆刻家的作品，以人物为线索，按时间轴线集中展现近现代篆书篆刻在浙江的高光时期。展览的专题性强、展品艺术成就高、艺术家们的社会影响大。

主题鲜明精准提炼。本展览的主题“大匠运斤”，出自《庄子·徐无鬼》，是中国书法家协会、浙江省书法家协会和绍兴方面研究确定的。

举全省文博藏品之力。此次展览联合了浙江省内28家文博单位，是有史以来规模最大、藏品最优、参展单位最多的篆书篆刻艺术大展。参展的218件（组）展品中，一级文物2件，二级文物6件，三级文物85件。浙江省博物馆、西泠印社、宁波天一阁博物院、杭州博物馆、君匋艺术院等众多精品亮相展览，与观众见面。

展研并重，图录精彩。本次篆书篆刻作品展与本馆之前举办的名人展览一样，举办了配套的专题研讨会，同步推出由绍兴博物馆编辑的《大匠运斤——浙江近现代篆书篆刻名家作品展》图录。

展陈尽显“浙”派特色。展览以“浙”字作为主视觉形象，采用李阳冰飘逸的小篆体设计，并融入到整个展陈设计的字体使用中，极大地展现篆书篆刻的美学维度。色彩系统上，提取了青铜器中的青色和石鼓的灰色作为展览的主色彩基调，在室内外空间环境的映衬下，极具识别性。单元展板以金青色和石灰色搭配玉筋篆“碑额”，庄严飘逸、规整严谨、段落清晰。此次的展品多为篆书对联立轴，柜内名家版面以“四尺对开竖开（34.5厘米×138厘米）”的尺寸穿插在展品中，“四尺对开竖开”的版面搭配三个辅助色，使辅助展板的版面与作品之间更加和谐，观展体验更加流畅，可以很好地识别作品所处的单元板块。展览标签用“四尺对开竖开”的比例，将释文按照作品原文排列顺序，用简体放大的形式，让观众快捷方便地读懂作品释文。每一件作品都有章法、笔法、刀法的赏析，哪怕是一位小白观众，也能够看得懂篆书篆刻。在公共空间和展厅内的空间氛围营造上，将明代吴彬作品《山阴道上图》“篆刻化”处理，搭配金青色，辅以篆书诗文、名家篆刻……使公共空间、展厅空间、展览作品串联成一幅“山阴道上，应接不暇”的浙江山水人文画卷。

数字辅助，“浙”字装置。展览还用多媒体对篆书、篆刻的作品进行赏析、教学，力求此次专题展览让观众都会喜欢看、看得懂、愿意来。在第三展厅，布置了文人书房，摆置印章、刻刀、印床、印泥、字典、拓包，让观众了解篆书篆刻的流程和刀法，并把刻制好的印章（年号章甲辰、大吉祥、安太平等），供观众自行动手盖章留念，加深观众对篆书篆刻的了解和互动，传承文化、感念美好。在公共空间设置了吴昌硕临石鼓文“浙”字拍照点，“甲乙丙丁”篆书立体装置，通过装置，使观众了解篆书的篆法和线条，这也是观众拍照打卡、二次传播的有效途径。展览的微信自助导览、浙派篆书篆刻表情包、全景展厅、社会教育等也同步上线，满足不同观众的观展需求。

书道随世运，无日不出新。浙江一直是中国书法篆刻发展的重镇，近现代的篆书篆刻，名家辈出，流派纷呈，对其进行系统展示有助于赓续传统，推陈出新，繁荣文化。绍兴是名士之乡，举办十三届国展篆书篆刻刻字展，同时举办近现代浙江篆书篆刻名家作品展，双展合璧，是古今篆书篆刻家的对话，也是对书法传统的礼赞。

『厚土遗珍 何以吉安：』展

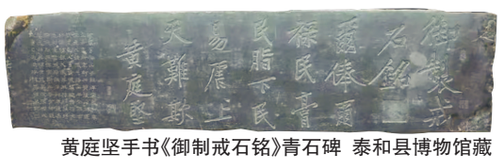
李荔 钟平

为弘扬中华优秀传统文化，让文物藏品发挥最优的文化滋养价值，聚焦发挥博物馆教育功能，深化博物馆研究及成果转化利用，擦亮吉安文化标识，今年“国际博物馆日”期间江西吉安市博物馆推出了“厚土遗珍——吉安市文物珍宝展”，进一步发挥博物馆以文化人、以文育人的重要功能，让博物馆成为人民向往美好生活的一部分。

吉安古称庐陵，拥有以“文章节义”为核心的庐陵文化，吉安又是红色文化的重要发祥地，是中国革命摇篮井冈山所在地。为讲好文物故事，赓续历史文脉，让文物绽放时代光彩，展览精选吉安市13个县博物馆珍品文物，立足庐陵大地，分四个单元展示庐陵文化与井冈山精神交相辉映，诉说“何以吉安”的精彩故事。

第一单元“汇通南北”。主要讲述赣江由南而北贯穿盆地，连赣州接南昌，通过长江、大运河和梅岭驿路，成为中国南北黄金水道上的重要节点。密集的水路和驿路，凸显了吉安“咽喉荆广、唇齿淮浙”的战略地位。千里赣江孕育和造就了庐陵古郡，造就了丰富多彩的庐陵文化，造就庐陵儿女走南闯北实现家与国的梦想。

第二单元“器走天下”。勤劳智慧的庐陵人创造了璀璨的物质文化，有“金庐陵”和“江南望郡”的美称。而吉州窑作为宋元时期江南地区著名的民窑，以黑釉瓷独步一时，烧造瓷品道法自然，博采众长，融汇释儒二道，效法南北百工，产品行销大江南北，借赣水之便，享誉海外。独特的自然资源、深厚的人文底蕴、庐陵人的聪明才智，共同点燃了吉州窑熊熊的窑火，在中国陶瓷史上书写了不朽的华彩篇章。代表性文物有吉安市博物馆馆藏吉州窑褐彩象棋子，棋子双方兵种完全相同，有十卒、四车、四马、四炮、四相、四仕、二将，共32枚组合而成，与象棋完全一致。棋子模印，然后用褐彩描绘棋面上的字，一方的棋子侧面绘一圈褐彩边，另一方则为素面，以此区分对弈双方的棋子，这些棋子是研究象棋起源发展的重要实物依据。


黄庭坚手书《御制戒石铭》青石碑 泰和县博物馆藏

毛泽东在井冈山茅坪八角楼使用的油灯 井冈山革命博物馆藏

第三单元“文章节义”。吉安自秦统一设庐陵县至今，文风勃发、人文蔚起，以积淀深厚的儒学教化传统和刚正忠义的人文品格共同构成了“文章节义”并重的庐陵文化，成为江西赣文化的重要支柱，在中华历史文明进程中产生了深远的影响。展出的代表性文物有泰和县博物馆馆藏黄庭坚手书《御制戒石铭》青石碑。黄庭坚（1045—1105），江西修水人，以诗文、书法著称。宋元丰三年（1080），任泰和知县。他亲自派销食盐，常到民间了解百姓疾苦，手书御制《戒石铭》：“尔俸尔禄，民膏民脂。下民易虐，上天难欺。”以此警戒官吏。在清光绪壬午年（1882）陈凤翔任泰和县丞时“适邑人重修快阁”，找到黄庭坚所书戒石铭的刻本，重刻入石，置于快阁。

第四单元“红色摇篮”。井冈山是中国革命的摇篮，该单元讲述以毛泽东同志为代表的中国共产党人，把马克思主义的普遍原理同中国革命的具体实践相结合，在井冈山点燃了“工农武装割据”的星星之火，创建了中国第一个农村革命根据地，开辟了一条农村包围城市、武装夺取政权的道路，留给我们跨越时空的井冈山精神这一最为宝贵的财富。展出的代表性文物有井冈山革命博物馆馆藏毛泽东在井冈山茅坪八角楼使用的油灯。这盏清油灯由井冈山常见的竹筒制成，筒上盛的铁碟有一根燃烧过的灯芯，微弱的灯光里映衬着那段血与火交织的艰难岁月。秋收起义失败后，不少人感到革命前途渺茫。中国革命往何处去？“每当夜幕降临的时候，八角楼上的灯就亮了。”毛泽东在这盏清油灯的微光下，通宵达旦，奋笔疾书，写下了《井冈山的斗争》《中国的红色政权为什么能够存在？》等名篇，充满自信地指出中国革命的光明前景。八角楼的灯光穿越历史的迷雾，烛照着一代代人走好新的革命征程。