

重庆:全面动员 筑牢汛期文物安全防线

重庆市文物局

日前,为全面贯彻落实习近平总书记关于防汛抗旱工作重要指示精神,根据《国家文物局关于加强汛期防汛减灾救灾工作的紧急通知》要求,重庆市文物系统面对今年严峻的气候形势,及时全面动员,提早安排部署,在调查梳理出《汛期可能出现地质灾害不可移动文物统计》和《汛期可能出现地质灾害不可移动文物统计》基础上,指导区县针对性加强可能出现险情的130处不可移动文物安全防护,强化日常安全巡查和部门协作联动,科学运用数字监管平台,全力确保文物安全度汛。截至目前,已成功应对汛期9次强降雨过程、2轮大风天气过程和年度首个编号洪水,无文物保护单位因灾受损。

汛期前,重庆市文物局指导各文保责任单位加强隐患排查整治。重庆市级文物保护单位《新华日报》总馆旧址地处低洼地带,2020年嘉陵江洪峰过境期间被淹,围墙垮塌。2021年至2022年,重庆市文物局会同渝中区人民政府和管理使用单位红岩革命历史文化中心多次勘测会商,筹集4000余万元,在《新华日报》总馆旧址周边修建排水沟、拦水坝、蓄水池及排水设施等,内涝洪水淹没文物建筑安全隐患得到彻底治理。全国重点文物保护单位八路军重庆办事处旧址和“中美合作所”集中营旧址多数文物建筑临山面崖,部分存在危岩及陡边坡松动,危及文物安全隐患。重庆市文物局会同市级有关部门和当地政府,积极开展相关片区地

质灾害勘测,先后投入3400余万元,已完成“中美合作所”集中营旧址7个点位地质灾害隐患排查,正有序推进八路军重庆办事处旧址片区危岩及陡边坡治理。

6月至8月为重庆主汛期,经研判,全市极端气候事件偏多,平均降水量较往年多两成。基于主汛期气候严峻形势,重庆市文物局在进入主汛期前,再次印发《汛期文物地质灾害防治工作提示》。进入主汛期后,重庆市文物局会同应急、水利、规划自然资源等部门共同研究文物安全度汛措施,建立极端天气、地质灾害、河流涨水等预警信息互通渠道,要求各区县文物部门在组织全面排查的基础上,对可能受威胁不可移动文物积极采取围挡、加固等临时防护措施,并组织文物安全从业人员加强极端天气前后巡查。

与此同时,重庆各区县文物部门已开启“24小时布防”模式,重点防护监测与全域巡防集合,极端天气前巡查,极端天气后勘察成为常态。据重庆市文物局今年建成投用的“文化·巴渝文物”数字应用统计,汛期以来全市文物系统已开展文物安全实地巡查31878次,反馈疑似隐患和险情692条,均得到及时核查和处置。位于长江沿岸重庆市南岸区南滨路上的全国重点文物保护单位弹子石摩崖造像,在长江洪峰过境情况下易受到漂浮物撞击,南岸区文物部门提前组织设置警戒线,在文物前方和两侧搭建起防洪遮护网,并对文物本体临时包

裹。为确保全国重点文物保护单位白鹤梁题刻安然度汛,涪陵区文物部门与海事、航道部门协调,划定水下保护体禁航区,设置专用航标,配备禁航区水域智能视频监控加以防护。

重庆市万盛经开区文物部门构建“线下+线上”汛期文物安全监管模式,区文物局牵头,气象、规划、应急等3个部门配合,10个镇街为主体,搭建“1+3+10”汛期文物安全应急体系,用好“智能预警信息发布系统”,发挥全区300个应急广播点位和12块户外显示屏效能,及时发布气象预警信息,大频次播放文物安全知识,并组织各镇街文物巡查员参加“联动·2024”渝南黔北灾害事故多跨协同应急演练。

重庆市忠县境内千余处不可移动文物多沿江分布,忠县文物部门联合应急管理等部门,梳理摸排文物汛情范围,开展风险隐患排查。针对消落带及地势险峻的文物单位,利用无人机等设备开展巡查检查。对排查出的风险隐患逐一建立台账,严格按照责任、资金、措施、时限、应急预案“五落实”要求闭环整改。依托“双网格”平台,结合党员党纪学习教育主题活动“双报到”活动,组织党员干部进社区开展文物保护及汛期安全防护宣传。创立“忠爱文物”志愿者品牌,深入文博景区、广场、学校等进行汛期文物安全宣传。

据了解,目前重庆市汛期文物安全形势总体可控,全市文物系统已做好应急处置准备,全力以赴为文物平安度汛保驾护航。

第二届宋代考古与文物学术研讨会在河北大学召开

本报讯 记者郭晓蓉报道 7月5日至7日,由教育部人文社科重点研究基地——河北大学宋史研究中心、中国考古学会宋辽金元明清考古专业委员会、河北省科学技术史学会主办的第二届宋代考古与文物学术研讨会在河北大学召开。来自全国40余家科研院所、高校的70余位专家学者参加会议。

本次研讨会围绕宋代考古与文物研究展开交流研讨,特别关注考古领域的新发现和学术研究的新成果,研究方法的变革以及历史文化遗产的保护开发与利用。通过主旨演讲、专题报告、学术研讨、经验分享等形式,全面展示学界近年来创新发展的研究成果,聚焦学术热点、难点,共同促进宋辽夏金考古研究与文物保护领域的繁荣和发展。

主题报告阶段,5位专家学者分别以“清苑宋祖陵的修缮与保护”“蒙古国辽代镇州城考古调查与发掘”“11-12世纪沉船所见南中国海陶瓷贸易”“钓鱼城与川渝宋元山城考古研究”“南宋皇陵的考古发掘与研究”为题分享了最新研究成果。分组讨论阶段,与会学者围绕“寺观墓葬与礼俗信仰”“物质生产与社会经济”“图像铭刻与史事考索”3个方面展

开交流与讨论。考古新发现专题报告阶段,6位专家学者分别介绍了安徽长丰埠里宋代家族墓地、山东在平原前广场遗址、北宋东京城城址、北宋西京洛阳城、北宋西京殿堂(阁)基址、宋代扬州城遗址的考古发现与研究进展。

会上还举办了《宋代考古与文物研究丛书》发布会,推出第一届宋代考古与文物学术研讨会论文集和宋金瓷器花卉纹饰研究专著。据介绍,该丛书由河北大学宋史研究中心、河北教育出版社联合出版,是河北大学宋史研究中心开展宋史普查工程的系列成果之一。

巴中石窟(南龕)综合保护性设施建设项目专家咨询会在四川巴中召开

本报讯 日前,四川省文物局和巴中市人民政府共同组织召开巴中石窟(南龕)综合保护性设施建设项目专家咨询会。

会上,来自相关专业机构和高等院校的专家学者,实地察看了全国重点文物保护单位南龕摩崖造像等,详细了解了相关保护性设施建设情况。会上,巴中市文物局介绍了巴中石窟保护利用概况,四川省文物局文物保护处汇报了全省石窟寺保护性设施建设情况。与会专家听取专业单位对南龕摩崖造像综合保护性设施概念设计的介绍,围绕如何科学编制设计方案提出针对性意见建议。

与会专家一致认为,要从文物病害、考古调查、地质结构、环境风貌等方面加强南龕摩崖造像前期勘察研究,对降水、日照等因素进行监测,为方案设计提供科学依据;要坚持保护第一,注重保护性设施的功能需求与文物本体及周边环境风貌相协调,保护性设施应具有可逆性;要对保护性设施材料老化、功能效果等进行常态化监测,为其他石窟寺保护性设施建设提供借鉴;要加强石窟寺保护研究机构队伍建设,提升专业能力水平;要牢固树立“一盘棋”理念,在保护的同时综合考虑南龕摩崖造像与周边革命文物展示利用问题。

四川省文物局、巴中市文物局、巴中市南龕石窟研究院、安岳石窟研究院、巴中市各县(区)文物局、文物保护研究中心,以及有关专业单位负责同志参加会议。(川文)

《延安市宝塔山保护条例》征求修改意见

本报讯 特约通讯员庞博报道 日前,为加强宝塔山的保护和利用,守护好中国革命的精神标识,根据有关法律法規制定《延安市宝塔山保护条例》(草案修改征求意见稿)(以下简称《条例》),并向社会各界广泛征求修改意见。

《条例》指出,宝塔山的保护、管理和利用等活动适用本《条例》,确保宝塔山的历史真实性、风貌完整性和文化延续性;涉及宝塔山的专项规划应当符合宝塔山保护利用总体规划,突出宝塔山的革命精神标识特征,与延安市国土空间规划、历史文化名城保护规划相衔接;宝塔山保护区包括重点保护区和一般保护区,重点保护区为宝塔,一般保护区以塔为中心、四周外延500米内,宝塔山环境风貌控制区为一般保护区外延1500米内。

《条例》强调,在宝塔山风貌控制区内新建、改建、扩建(构)筑物的,应当依法履行报批手续,其形式、高度、体量、色调应当与宝塔山的环境风貌相协调;禁止在宝塔山保护区内爆破、削坡、进行工程建设和从事其他可能引发地质灾害的活动;应当按照最小干预、不改变原状的原则及时对宝塔进行修缮、保养,并接受市文物行政主管部门的指导和监督;任何单位和个人不得擅自拓片、修缮和迁移宝塔山摩崖石刻,确需修缮、迁移的个人向文物行政主管部门组织技术专家论证并通过修缮、迁移方案后方可实施。

(上接1版)

一整套“组合拳”下来,在短短几年内,故宫博物院对自身能源使用和废弃物产生的规范化管理水平得到极大提升。如今,各大社交平台上对故宫博物院的围观评价,“干净”成了高频词汇。走在故宫博物院中的观众们即便没有注意到那些隐藏在角落中的细节变化,也一定可以感受到这片古老宫墙的清新与整洁。这种良好的体验背后,正是故宫博物院全院上下的共同努力。

挖掘古人的生态智慧 融合绿色理念与遗产保护

在故宫博物院,“零废弃”并非只是一个关乎运营管理的事情,它还具有较大的文化创意空间。

从院藏中挖掘文创灵感是故宫博物院的一贯传统。近些年,故宫博物院开发了许多独具匠心的文创产品,这些产品既保留了传统文化的底蕴,又符合现代生活的功能需求,深受全国观众的喜爱。

“零废弃”理念与中国古人“敬天惜物”的智慧一脉传承,故宫博物院充分挖掘自身资源,以多种方式向观众展示了寓于文化遗产中的丰富环保智慧和生态美学。

除了生态堆肥花坛景观“花鸟卷”等线下装置,故宫博物院还对藏品进行深入研究梳理,向观众“云端”展示文物所蕴含的可持续发展理念。

例如,令许多观众感兴趣的“桐荫仕女图玉山子”玉雕,其底部有诗文曰“无弃物”,表明此器为剩料琢制而成。在过去,这种珍贵的文物非线下而不得见。且即便参观,若无指引,也难以发现如此细节。今天,在数字文物库等数字技术成果的加持之下,故宫博物院得以让珍贵的文化遗产“活”起来,更具针对性

地阐释顺应自然、万物和谐共生的文化价值观念,给观众带来了更加丰富的文化学习体验。

“快看,这丝巾居然是用塑料瓶做的,我要拍下带回家里人看看!”故宫博物院的文创店里,几个年轻学生正拿着一条中国风丝巾讨论。细细研究包装说明后,他们惊奇地发现,这条丝巾的“前世”竟是3个回收塑料瓶。

这正是故宫博物院结合绿色低碳、环保再生和循环经济的先锋设计理念所设计开发的环保文创产品之一。用发酵原料编织的手环,用回收的废弃塑料瓶生产的眼罩,用苹果皮制成的背包……这种“变废为宝”的环保文创产品已有33款之多。相关数据显示,2021年6月至2024年1月,已有60322只塑料瓶化身成为故宫环保文创产品,相当于减少1.72吨二氧化碳当量。这些文创产品不仅满足了公众多元化、高品质的文化需求,丰富了故宫博物院的文创产品品类,更潜移默化地引导公众接触、接受循环经济文创产品,让“零废弃”以更兼具时尚与实用的姿态融入日常生活。

拓展多元传播方式 推动广泛公众的意识转变

“大高玄殿的瓦片很多都是来自其他建筑的剩余瓦片,说明当时人们已经具备节约物资、重复使用旧物的理念。”2023年10月,人们可以在故宫博物院看到一些特别的青少年参观队伍,他们的讲解员讲述的不是传统介绍内容,而是故宫博物院中各种关于“零废弃”的轶事与历史。新颖的主题吸引了许多路过的观众驻足旁听。

这是“故宫零废弃”项目的一项重要环节——将院内职工、导游、观众、青少年等各圈层群体都纳入“零废弃”理念的倡导范围,从而形成广泛的参与网络。

近年来,故宫博物院一方面推行“零废弃

办公”,鼓励广大职工参与到故宫零废弃建设中,一方面开展了大量绿色低碳公众参与实践活动,包括举行各种线上线下同步联动的主题活动,设计供观众深度探索的“零废弃”主题参观路线,为故宫志愿者、导游、讲解员进行“零废弃”宣教内容培训开发《“故宫零废弃”导游行动指南》,为观众配备“零废弃导览”学习手册,为北京市89所学校约6000位学生进行零废弃主题的直播授课等。众多活动在全网各类媒体上被累计报道超5000条,“故宫零废弃”“在故宫邂逅灵动羽翼”“在故宫邂逅古文字”等微博话题阅读量超1.8亿次,累计曝光量超过7.5亿次,收获较大的网络关注。

据介绍,“故宫零废弃”项目4年来已直接带动约3000位故宫工作人员,4万名导游、2100万人次观众和1.58亿人次公众加入共建行动。

随着项目不断深入,如今,故宫博物院已逐渐成为全国文化遗产保护和可持续发展的“一张重要名片”,累计超过260位重要的国际、国内嘉宾走进故宫进行探讨实践经验,“故宫零废弃”项目也越来越多地出现在联合国气候变化框架公约缔约方大会中国角边会等重要国际会议及重要媒体平台,为推动世界文化遗产保护和可持续发展讲述中国故事、贡献中国方案。

2024年文化和自然遗产日,“故宫零废弃”项目获评“2023年度文物事业高质量发展十佳案例”。未来,故宫博物院将继续深化和拓展文物事业高质量发展的内涵和外延,最大化发挥自身文化优势,激发全社会对可持续发展的深度关注和广泛参与,点亮世界遗产保护和生态文明建设的华夏之光。

文物事业 高质量发展案例

“山西灾后文物修复项目竣工仪式”在青莲寺举办

本报讯 记者李瑞报道 日前,中国文物保护基金会、北京字节跳动公益基金会捐助的“山西灾后文物修复项目竣工仪式”在山西省晋城青莲寺举办。中国文物保护基金会、山西省文物局、抖音集团等相关负责人参加活动。

2021年10月,山西遭遇了累计雨量大、持续时间长、极端性突出的强降雨过程,多地受灾严重。中国文物保护基金会及时行动,第一时间了解文物受灾情况,与山西省文物局共同应对灾情,面向社会募集资金,发起山西文物灾后修缮项目。抖音集团迅速响应,第一时间捐赠1000万元对山西4处国保单位实施保护修缮,在各方共同努力下,定向捐助的师家沟古建筑抢险工程、双林寺贞义祠、西侧、北侧部分堡墙修缮保护工

“我要去延安”主题展览在西安开幕

本报讯 日前,为庆祝中国共产党成立103周年,八路军西安办事处纪念馆(以下简称“纪念馆”)主办的“我要去延安——抗战时期爱国青年的时代抉择”主题展览在陕西西安开幕。

展览以20世纪三十年代爱国青年奔赴延安的历史史实为背景,采用并列式平行线性叙事方式,按递进式立意分为4个主展厅和4个专项展厅,设置浮雕、全息投影、艺术场景、沉浸交互体验、打卡点等12个展项,全面系统地解读了爱国青年奔赴延安的历史原因、影响,以及当代价值和现实意义,引导广大青年自觉践行社会主义核心价值观,争做担当民族复兴大任的时代新人。

纪念馆同步推出数字人璐璐虚拟导游,秘密交通站元宇宙展览,“守正创新 履践致远——西安八办革命文物保护利用成果图片展”系列展览,建成开放游客服务中心、红色书屋、八办·七贤文创店系列配套设施,举办“我要去延安”系列主题教育活动,以崭新面貌、多种方式弘扬伟大建党精神和延安精神,传承红色基因、赓续红色血脉。(西安八办)

“牛津话绘本世界沉浸式互动体验”展览在国图开展

本报讯 记者冯朝晖报道 为丰富少年儿童暑期生活,“牛津话绘本世界沉浸式互动体验”展览日前在国家典籍博物馆对外开放。展览以牛津大学出版社的儿童绘本和启学资源为核心,设置“好奇心之旅”“沉浸之旅”“治愈之旅”三个展区,通过双语策展的形式,融合权威知识与温馨故事,借助丰富的沉浸式互动体验方式,引领孩子们踏上一段奇妙旅程。

“好奇心之旅”展区,从宇宙的秘密到浩瀚的海洋,从气候变化的原因,影响,到能源的惊人秘密,从古老神话的传奇故事到人工智能的未来前景……观众不仅能通过丰富的视觉、听觉体验了解奇妙知识,还能通过互动装置“观测”行星运

山西·忻州长城两边是故乡文旅季启幕

本报讯 记者冯朝晖报道 日前,2024山西·忻州长城两边是故乡文化旅游季在山西省忻州市代县开幕。

开幕式上,新华社瞭望周刊社发布《2024最具潜力文旅城市报告》。报告由瞭望智库和清华大学国情研究院组成的课题组选取199座、人口在100-500万的城市,经过比较研究形成,并选取忻州、自贡、威海等12座城市进行重点介绍,为文旅高质量发展提供借鉴。

据介绍,作为新华社智库力量的重要组成部



(上接1版)

近年来,黑龙江持续推进30余项文物建筑修缮项目,如对齐齐哈尔市昂昂溪中东铁路建筑群21栋文物建筑实施加固和现状整治,总体完成了罗西亚大街重点区域文物建筑本体保护修缮等。一批保存状态较好的文物建筑得以开放利用为博物馆、文化馆,其中哈尔滨市的犹太新会堂被开放利用为哈尔滨犹太大历史文化纪念馆,犹太人索斯金故居被开放利用为索斯金旧居犹太人生活陈列馆,为社会公众提供了感受历史变迁、普及科学知识的公共活动空间。牡丹江市横道河子镇部分低级别文物建筑活化利用为民居,引入社会力量,激活低级别文物建筑,由输血式保护转为造血式保护。

东北还是革命文物资源丰富地区,近年来,东北地区不断深入挖掘各类红色资源背后承载的厚重历史记忆与民族精神,探索创新革命文物资源保护利用新路径,使其成为党员干部和人民群众发扬红色传统、传承红色基因的生动教材。

作为东北地区重要的红色教育基地,沈阳“九·一八”历史博物馆主动作为,通过整合本馆资源、联合省内外红色场馆等方式,不断扩展革命文物资源保护利用“朋友圈”,形成抗战专题博物馆群,组建“沈阳抗战联线”,发起成立东三省抗战联盟,红色文化聚合传承效能日益彰显。

在与全国各地抗战类博物馆(纪念馆)的交流与合作中,沈阳“九·一八”历史博物馆联合各红色场馆,着重推出精品展览,举办主题党课、思政课、红色讲解员培训班、青少年研学、读书会等形式多样的活动。博物馆还整合馆内外资源,组织开展研学系列课程,编制抗战普及读物,打造“送展大篷车”“辽海讲坛爱国讲座”等社教品牌,开展红色宣讲万余场,受众近千万。

为更好地促进红色资源融入研学教育体系,博物馆着手组建了一支研学宣讲团。2020年,宣讲团历时2个月跨越5个省份13座城市,携手20余所学校开展研学综合实践活动,受到4万余名师生的欢迎。2023年,宣讲团赴新疆塔城开展思政教育活动,为塔城学生送上生动新颖的思政课。

程、晋城市青莲寺抢险修缮工程、丁村16号院门等保护修缮工程全部竣工并通过验收。

中国文物保护基金会相关负责人表示,此次项目是社会力量参与灾后文物修复的有益探索,充分发挥了社会力量在文物保护事业中的积极作用。中国文物保护基金会依法依规高效使用资金,确保捐赠资金全部用于文物本体保护,让受损的文物古建重获新生。作为文物大省,山西文物资源丰富,其保护任务也更为繁重,充分调动社会力量,全民参与保护,是守护好山西珍贵文物的有效途径。今后将继续发挥平台优势,汇聚更多社会力量,助力文物事业高质量发展。

仪式上,与会代表为青莲寺弥勒殿和三佛殿等五处保护修缮工程竣工揭牌。

实意义,引导广大青年自觉践行社会主义核心价值观,争做担当民族复兴大任的时代新人。

纪念馆同步推出数字人璐璐虚拟导游,秘密交通站元宇宙展览,“守正创新 履践致远——西安八办革命文物保护利用成果图片展”系列展览,建成开放游客服务中心、红色书屋、八办·七贤文创店系列配套设施,举办“我要去延安”系列主题教育活动,以崭新面貌、多种方式弘扬伟大建党精神和延安精神,传承红色基因、赓续红色血脉。(西安八办)

动,并与机器人亲密接触,零距离体验人工智能。“沉浸之旅”展区,观众置身知名绘本画家肖恩·朱利安的作品《昼夜之间》和《拥抱》中,在高达7米的光影空间中,身临其境般步入丛林深处与南极世界。“治愈之旅”展区精选5个精彩的绘本故事,通过“再造”绘本场景和互动体验,穿梭在故事情境中,感受亲情、友谊和勇气的力量。每个展区还设有互动及打卡点,孩子们在观展阅读之余可参与“书写”自己期待的绘本结局,或留下专属的太空旅行“纪念照”等。

本次展览由上海鲲集文化科技有限公司主办,牛津大学出版社独家内容授权。展览将持续至10月27日,其间还将开展双语研学等活动。

分,瞭望智库充分发挥专业优势,搭建了高水平文旅产业交流、展示、传播平台,“长城两边是故乡”这一主题不仅让人们人们对历史深情回望,更激发了对未来的美好憧憬。

本届文旅季由山西省文化和旅游厅指导,忻州市委、市政府主办,中国文物学会支持,瞭望智库、忻州市委宣传部、忻州市文化和旅游局、代县县委、代县人民政府承办。活动包括开幕式、智库圆桌会、吃货节、超级越野跑、长城摄影展等100余项配套活动,持续到今年9月。

“我们联合省内200多家大中小学、社会研学机构,构建共联、共建、共享、共育的‘大思政课’实践教学基地联盟,不断加强与高校深度合作。先后与东北大学等高校联合开展思政课、抗战英雄故事演讲比赛、大学生讲历史等活动,惠及2万余名师生,更好激励高校学生为实现中华民族伟大复兴而奋斗。”沈阳“九·一八”历史博物馆馆长范丽红表示。

除了对革命文物资源的保护利用,东北地区还在盘活基层博物馆资源方面迈出了坚实有力的步伐。据统计,在我国6000多家博物馆中,中小博物馆占70%以上。这些中小馆普遍存在资源条件和专业能力不足的问题。为此,“点亮文博之光”吉林省中小型博物馆提质升级行动计划(以下简称“行动计划”)积极探索,效益初显。

行动计划试点先行,重点聚焦改善文物保存环境、提升业务流程效率,促进试点单位管理模式由粗放型向精细型转变。针对中小馆的短板,行动计划将高标准专业化的资源和能力以功能模块形式,集成于特定的硬件设备和软件系统中,以“技术设备置入+专业能力导入”模式,实现对中小馆的打包式专业输入和快速提升。

行动计划还秉承“一馆一策”原则,为每家试点单位制定具体的调研报告以确保提质升级的目标能够得到有效实现。目前,行动计划已为28家博物馆提供了“雕龙云”平台服务,包含藏品管理、观众人馆登记、票务管理、活动管理、自动讲解、藏品保护、档案管理、数字资源管理等内容。28家博物馆以各县市的三级或未定级博物馆为主,各馆均已部署1台身份证读卡器、3台温湿度传感器与一套信息化管理系统。各馆观众人馆效率与数据统计效率、藏品保护监测与控制能力、藏品管理效率等显著提升。

“后续,我们将通过积极开展线上线下培训、主题讲座、专业培训等方式增加该行动计划曝光度,吸引更多中小博物馆参与其中。”项目实施单位伪满皇宫博物院负责人说。

东北这片沃土,正以其独特的历史底蕴和创新的保护理念,探索着基层文物保护工作的新方向。