

文博忆往

# 四十年前举办的三次文物摄影培训班

孙之常



徐肖冰、吴寅伯、陈石林、孔立航老师等在广西



授课老师沈瑾光和彭华士在写生



吴寅伯老师在漓江采风



学员们观看习作作品展



1982年广西文物摄影培训班开学合影



1983年华东文物摄影培训班开学合影

二十世纪七十年代,山东省雀山汉墓出土孔子、孙臧兵法竹筒,湖南省马王堆汉墓、湖北省擂鼓墩曾侯乙墓、河北省满城汉墓等考古遗址出土了大量珍贵文物,在国家文物局组织下进行了保护性发掘,考古发掘现场都安排有摄影工作者实时记录,留下一批对文物保护、整理、修复和研究具有重要意义的影像资料。

早在二十世纪五六十年代,国家文物局就曾举办过多次青铜器、古陶瓷、古玉、古代书画等方面的专业培训,但在文物摄影方面还是一个空缺,也没有文物摄影方面的专业书籍。当时的文化部副部长郑振铎非常关心文物摄影的发展,多次出国带回先进的彩色胶卷交由文物出版社试用,还邀请上海著名摄影家刘旭沧先生来京调研,帮助文物出版社建立文物摄影部。

文物出版社摄影师孔立航二十世纪七十年代经干校调往广西大学新闻系任教,多年后调回出版社,因长期接触各地文博考古单位,深知高水平文物摄影的重要性,于是向国家文物局教育处领导夏桐郁、冯屏建议举办文物摄影培训班。这一建议很快得到时任国家文物局领导吕济民、秘书长董正洪的关注,他们与文物出版社领导王仿子、高履芳协商,抽调孔立航及古文献所摄影师罗物负责筹备工作。筹备过程中,获得国家摄影家协会与新华社、中国社会科学院考古所等单位全力支持,广西壮族自治区文化局宣传部副主席席亦然甚至直接表示“欢迎在新落成的区博物馆举办培训班”。不久,国家文物局正式致函借调孔立航、罗物,与广西壮族自治区博物馆王梦祥、魏桂宁组成培训班筹备组。

国家文物局教育处、文物出版社、广西壮族自治区博物馆等领导商榷制定了此次培训班的目的和要求,邀请授课老师,从全国各省市自治区文博、考古研究单位中选派70名学员,自治区博物馆提供授课和拍摄、暗房实习场所,以及联系住宿后勤保障工作,确定在1982年10月举办。

在开学典礼上,时任中国摄影家协会主席徐肖冰同志发表了热情洋溢的讲话,明确提出文物摄影是摄影领域中特殊的队伍,文物摄影已是一项专门的艺术,是新中国文物事业发展中新的生力军。在中国摄影家协会的支持下,培训讲课有序开始,协会常务理事苍石先生讲授了美术构图学;协会理事、静物摄影家吴寅伯先生讲授了静物摄影理念和技巧;古建筑摄影家罗哲文先生讲授了古建筑摄影;图片社经理陈石林先生讲授了图片暗室制作工艺;中国图片社专家黄次石先生讲授了彩色摄影理论;中国图片社技术部沈颀光老师讲授了国外摄影新技术;中国社会科学院考古所研究员韩悦老师讲授了田野考古摄影;文物出版社摄影师彭华士先生讲授了石窟雕塑摄影;文物出版社摄影师王露老师讲授了器物摄影;摄影师孔立航老师讲授了柯达彩色反转胶片及反转相纸特性;广西壮族自治区文联主席、画家徐克讲授了美学理论;自治区民俗摄影家协会副会长王梦祥老师讲授了民俗摄影;罗物、魏桂宁同志做了许多繁琐的事务性工作,保障了学员们拍摄文物和柯达反转相纸工艺的实习,学员们观看老师怎样构图、布光、测光比、等操作演示,师生共同交流拍摄中遇到的难题,最后是户外实习摄影,内容包括古建筑、考古遗迹、民俗采风、风光摄影等内容。

师生在这短短的一个月学习通过课堂、观摩作品、拍摄实习、座谈会等形式认识到文物摄影要改变过去单纯记录的表现方法,要注重文物摄影的科学性、艺术性相结合的表现,将文物拍得更真实、更美化。同时,培训组委会对全国文物摄影水平有了进一步了解,清楚了困难在哪里,也看到大家的期望,为再次举办培训积累了资料。

1983年,国家文化部文物局在扬州成立了华东培训中心,为组建各类培训班提供完善的条件。12月初,国家文物局教育处在文物出版社召开了全国文物摄影提高班教学计划会议,时任副局长马自树等同志参加,总结了首次在广西南宁举办文物摄影培训班的成功经验,计划在1984年3月至5月再举办一次为期三个月的文物摄影提高班。此次提高班计划从全国招收学员50名,要求各单位推荐学员,学员要提交本人摄影作品,对学员从事摄影时间和文化程度等方面都提出了具体要求,且要上报国家文物局教育处审批,目的是要保证培训质量。培训结束后进行考试,通过者发合格结业证书。为了达到提高的目的,培训班还与新华社、中国人民大学新闻系、中国电影学院、中国旅游出版社等单位合作,在摄影理论方面做了大量补充,邀请多位专家和摄影家教授学员。

经过周密准备,文物摄影提高班于1984年3月初开学,教学内容在首次基础上增加的课有:“彩色摄影原理”由新华社专家黄次石讲授;“现代摄影器材”由记者孟庆彪讲授;“感光材料及其特殊用途摄影”由公安部研究员邱学信讲授;“摄影美学”由摄影家龙熹祖讲授;“摄影艺术中心心理学”由中国致公党中央教授乌明郎讲



王露老师授课现场



孔立航老师带学员们实习



华东文物摄影培训班结业仪式

授;“摄影诞生与演变”由摄影家盛继润讲授;“摄影与编辑”由文物出版社编审沈百昌讲授;“文物与旅游摄影”由中国旅游出版社编审张冠嵘讲授;“名胜古迹摄影”由摄影家协会理事蒙紫讲授,柯达公司技术部介绍最新中型“金刚石”彩色多功能自动冲洗设备并进行实际操作表演,教学内容更加丰富多彩。

这次培训授课在上午进行,下午学员分组讨论消化课程内容。现实中,摄影人员大多是从实践学习,许多认识是知其然不知其所以然,文物摄影在摄影门类中又偏于冷门,这样安排,能够让学员互帮互助弥补不足。此次培训,江苏省文化厅副厅长曹德进兼任扬州培训中心主任,扬州市文化厅办公室朱承运任培训中心办公室副主任负责培训具体事务。组委会提供了实习用柯达彩色反转胶卷以及反转像纸、冲洗药品,设置了多个摄影室、制作暗室以及设备,课程还安排学员到苏州、无锡文博单位进行拍摄实习。

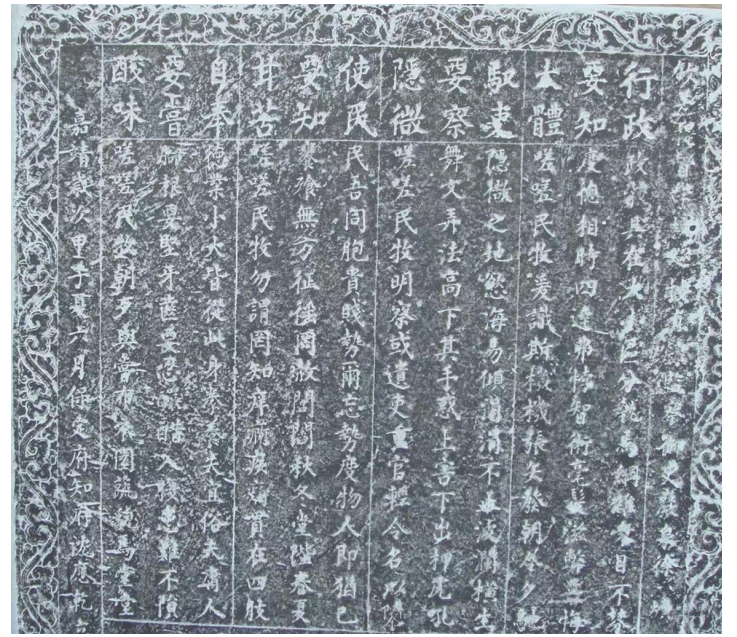
在总结鉴定会上,宣布了学员的考试成绩,90分以上的有25人,此后在文物出版社举办了这次培训的摄影汇报展,吸引了业内人士的关注。基于这次提高班的成功,国家文物局于1986年10月在扬州举办了第三次文物摄影培训班。

回顾国家文物局三次举办文物摄影培训班的往事,感慨良多,培训班契合当时文物工作的实际需求,为文物专业摄影植树人,推动了文物摄影事业的不断发展壮大。如今,当年的许多学员已年过花甲,但仍活跃在文物摄影行业,为文物事业默默奉献。

(本文资料收集得到国家文物局档案部门、扬州文物局以及陈振戈、刘谷子、郝勤建、刘小放等文物摄影家的大力支持,特致感谢)

## 廉政文化 政训碑中的 古莲花池

张颖 史玉倩



政训碑拓片

廉政文化作为中华民族传统文化的重要组成部分,源远流长,历经千年而不衰。从古至今,廉政文化以其独特的魅力,深刻影响着国家的政治生态和社会的发展进步。在全党深入开展党纪学习教育的阶段,发掘古代廉政文化的内涵与价值,对于提高党员思想道德品质,反腐倡廉具有重要意义,同时对廉政制度建设和监督管理具有借鉴意义。

在河北省保定市的全国重点文物保护单位古莲花池内,有一通古代廉政文化的生动载体——政训碑。此碑坐落在古莲花池宸翰院内。碑高244厘米,宽82厘米,厚22厘米。刻于明嘉靖四十三年(1564)。碑文是明嘉靖年间,钦差提督学校、巡按直隶、监察御史徐熿巡视保定时写的告诫基层官吏的诗文,“政训”以四言箴言形式表达,分四层,各层大意在篇首作了提要。此碑原立于保定府衙院中,新中国成立后移入古莲花池。徐熿,明代太仓人(今属江苏省),嘉靖三十二年(1553)进士,曾任山东道御史、两淮盐御史、太仆寺正卿等职。

原文录文:  
钦差提督学校、巡按直隶、监察御史徐熿书

行政要知大体,取吏要察隐微,使民要知甘苦,自奉要尝酸味。

政体具在,大小区分;执馿纲维,众目不棼。度德相时,四达弗悖;智术毫发,滋弊口吻。嗟嗟民牧,爰识斯机;机张矢发,朝令夕弛。

隐微之地,欲海易倾;涓涓不止,波澜横生。舞文弄法,高下其手;惑上害下,出神虎吼。嗟嗟民牧,明察或遗;吏重官轻,令名以靡。

民吾同胞,贵贱势殊;忘势废物,人即犹己。饕餮无方,征徭罔赦;间阎秋冬,堂陛春夏。嗟嗟民牧,勿谓罔知;痒疾疼痛,贯在四肢。

德业小大,皆从此身;养亲失宜,俗夫庸人。脚根要坚,牙齿要忍;醉醕入腹,患难不陨。嗟嗟民牧,朝夕与空;布衣园蔬,貌莫堂堂。

政训碑主要告诫为政者要有大局观念,不可局限于己之见。在管理下属时,要能够洞察其内心的细微变化,防止奸邪之人得逞。同时,对待百姓要深知其生活的甘苦,不可使他们陷入困境。而在自我奉养方面,也要能够体会百姓的辛劳,生活要俭朴,不可贪图享乐,不失为官者风范。

该碑文以简洁明快的语言,阐述了廉政的理念和行为准则,为后人树立了典范。以政训碑为代表的古代廉政文化思想给予我们很多启示,为现代廉政建设提供思想资源和道德支撑。

“行政要知大体”对现代廉政建设具有启示意义。它提醒我们在廉政建设中要注重全局观念、整体性和系统性、责任感和使命感以及预防和教育工作等方面的工作,推动廉政建设不断取得新的成效。首先,告诫行政人员应具备全局观念和全局意识。在现代廉政建设中,公职人员不仅要有一定的业务能力和专业素养,更要有宏观的视野和长远的眼光。他们需要站在国家和社会发展的高度,审视自己的工作,确保行政决策和行动符合国家和人民的根本利益。其次,提醒我们在廉政建设中要注重整体性和系统性。廉政建设不是孤立的,它涉及政治、经济、文化等多个领域,需要各方面协同推进。因此,在制定廉政政策和措施时,应充分考虑各方面的关系和影响,确保政策之间的衔接和配合,形成合力,共同推动廉政建设的深入发展。此外,还强调了公职人员应具备高度的责任感和使命感。他们应时刻牢记自己的职责和使命,以人民利益为重,坚守廉洁自律的底线,坚决抵制各种腐败行为。同时,他们还应积极履行监督职责,对同事和下属的行政行为进行监督和约束,确保行政权力的正确行使。

“取吏要察隐微”的思想对当今仍然具有指导意义。它强调了领导者要在管理和监督公职人员时,应深入细致地,敏锐地察觉和纠正潜在的腐败和不正之风。首先,这一思想启示我们在现代廉政建设中,领导者应具备高度的警觉性和洞察力。在关注公职人员的表面行为的同时,更要深入了解其思想动态、道德品质和生活作风等方面,及时发现并纠正不正之风,防止腐败现象的滋生和蔓延。其次,“察隐微”也要求领导者注重预防和制度建设。加强对公职人员的日常管理和监督,建立健全的预防和惩治腐败的制度体系,从源头上遏制腐败现象的发生。此外,“取吏要察隐微”还强调了领导者在廉政建设中的责任和担当。领导者作为公职人员的榜样和引领者,应率先垂范,自觉遵守廉政规定,做到公正无私、廉洁奉公。同时,领导者还应积极履行监督职责,对下属的行政行为进行严格的监督和管理,确保公职人员依法行使权力,为人民服务。最后,强调加强对公职人员的廉政教育和培训,提高他们的廉洁意识和自律能力,使他们能够自觉遵守廉政规定,做到清正廉洁、勤政为民。

“使民要知甘苦”这句话充满智慧,首先,这一思想强调了廉政建设必须深入了解民生,关注民众的真实感受和需求。通过深入基层、深入



政训碑

群众,了解民众的真实生活状态,可以更加精准地定位廉政建设的方向和重点,使廉政建设更加贴近实际、贴近群众。其次,“使民要知甘苦”提醒我们在廉政建设中要注重公正公平,让民众在发展中获得实惠。通过加大反腐败力度,严厉打击侵害群众利益的腐败行为,让民众在廉洁的政治生态中感受到公平和正义。此外,这一思想还强调了廉政建设需要广泛动员民众参与,形成全社会共同推进的局面。民众是廉政建设的主体力量,他们的参与和监督对于推动廉政建设具有不可替代的作用。最后,“使民要知甘苦”也提醒我们在廉政建设中要注重教育和引导,提高民众的反腐倡廉意识。通过加强廉政教育,普及廉政知识,营造浓厚的廉政文化氛围,让廉政理念深入人心,有助于形成健康的社会风气和价值观,推动廉政建设不断取得新的成效。

“自奉要尝酸味”这句话的训诫并非是对为政者生活质量的苛求,而是对其道德品质和人格修养的锤炼,应该保持一种节俭和朴素的态度,不贪图奢华和享乐,而是要有一种“尝酸味”的心态,以此来培养自己的廉洁自律精神,培养自己的抗腐能力,从而远离腐败的侵蚀。这一思想提醒我们在廉政建设中要注重培养公职人员的艰苦奋斗精神。公职人员应该具备吃苦耐劳的品质,不怕困难,不畏艰辛,以高度的责任感和使命感履行职责。通过“自奉要尝酸味”的生活实践,公职人员可以更加深刻地理解到艰苦奋斗的重要性,从而在工作中更加勤奋努力,为人民服务。此外,“自奉要尝酸味”还启示我们在廉政建设中要倡导节俭和朴素的生活方式。公职人员应该以身作则,树立榜样,引导社会风气向着健康、向上的方向发展。通过节俭和朴素的生活,公职人员可以传递出正确的价值观和生活观,为社会的和谐稳定做出积极贡献。这一思想也强调了公职人员应该保持清醒的自我认识。他们应该时刻反思自己的行为是否符合廉洁自律的要求,是否做到了为人民服务。

总之,以政训碑为代表的古代碑刻是历史长河中廉政文化的珍贵见证,镌刻着先贤们对于廉洁从政的深邃思考和崇高追求,体现了古代廉政文化的核心理念,即为政者要以民为本,清廉自律,体恤民情,严惩贪腐。结合《中国共产党纪律处分条例》的学习,深入挖掘和传承古代廉政文化的精髓,有助于我们在新时代新征程上书写出更加辉煌的廉政篇章,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实保障。

**MicroWise System**  
元智系统  
西安元智系统科技有限责任公司  
MicroWise System Co., Ltd.

<p><b>科技保护</b></p> <p>环境监控、本体监测、预警评估</p>	<p><b>遗址</b></p> <p>博物馆</p> <p>发掘现场</p>
<p><b>科学管理</b></p> <p>资产管理、人员管理、咨询服务</p>	<p><b>档案馆</b></p> <p>图书馆</p> <p>旅游景区</p>
<p><b>创新服务</b></p> <p>科技文创、定位导览、数字化采集</p>	<p>联系人: 张磊 13572270596 座机: 029-88346392 官网: www.microwise-system.com 邮箱: info@microwise-system.com</p>

官方网站      官方微信