

“博物馆里读中国”

主题展览推介项目

宋词是中国诗歌体裁的一种，可追溯到隋唐时期燕乐的歌词，后逐渐脱离音乐，在晚唐时发展成独立的新诗体，直到宋代成为文学的主流。福建在宋代亦迎来了一个发展的高峰期，经济和文化跃居全国领先地位，成为“东南乐土”。当宋词遇见福建，透过一阙阙长短句，我们依稀可见宋代闽地风貌：有银、铜、葛越之产，茶、盐、海物之饶，人民安土乐业，信鬼尚祀，重浮屠之教，喜讲诵，好为文辞，登科第者尤多。

2024年5月18日国际博物馆日，“宋词里的福建”正式开展。作为福建博物院2024年的原创展览，该展以词为媒、以物为介，汇集福建博物院、福州市博物馆、龙岩市博物馆、三明市博物馆、南平市博物馆、古田县博物馆、仙游县博物馆、长汀县博物馆、尤溪县博物馆、将乐县博物馆、南平市建阳区博物馆和邵武市博物馆藏170组230件珍贵文物，类别涵盖金银器、铜器、瓷器、纺织品、木刻板等，力争全方位展示宋时的百态福建。

展览分为“东南全盛”“文化勃兴”两大部分，分别阐述宋代福建人们的物质生活和精神世界。两大部分下分七大单元、二十五小节，每个单元名称融入词牌名，如“山海滋味青玉案”“诸郎夜读步蟾宫”；各小节开头以宋词为引子，引出展览内容，实现宋词与文物的链接。

东南全盛

福建依山傍海，有着得天独厚的自然资源。入宋后，朝廷实施宽松的治闽政策，使得福建社会稳定、人口迅速增长，农业、手工业、渔业、矿业、商业得到充分发展，人们过着富足的生活。本部分下分“青纱衫子钗头凤”“山海滋味青玉案”“屋室巨丽满庭芳”“山巨水阻踏莎行”四个单元，分别从衣食住行四个方面进行阐述。

浅褐衫儿寿带藤。覆花如意枕冠轻。风鞋弓小称娉婷。约略梳妆随事好，出尘标韵出尘清。一枝梅映玉壶冰。——宋·蔡伸（今福建仙游人）《浣溪沙·其十二》

宋代朝廷鼓励植桑养蚕，福建的纺织业得以高度发展，丝织业与盛产丝绸的四川、江浙齐名。福州的南宋淳祐三年（1243）黄昇墓和南宋端平二年（1235）夫妻合葬墓均出土了数量众多的服饰，它们反映了宋代福建地区丝织业的兴旺，为研究我国古代纺织史以及印染、刺绣、纹样、服饰等科学技术发展史，提供了极为珍贵的实物资料。此件广袖袍是宋代贵族妇女的正式礼服，合领对襟，无钮或系带，下摆开衩，身长过膝。衣领、襟、袖缘及下摆缘都缝有填彩花边一道，装饰有彩绘鸾凤云气纹、印金蔷薇花等。金彩辉映，典雅华贵。

北苑春风，方圭圆璧，万里名动京关。碎身粉骨，功合上凌烟。尊祖风流战胜，降春睡、开拓愁边。纤纤捧，研膏澹乳，金缕鸂鶒斑。——宋·黄庭坚《满庭芳·茶》

宋代饮茶之风十分普及，上自官府，下至民间，茶已不可或缺，宋代吴自牧《梦粱录》载：“盖人家每日不可缺者，柴米油盐酱醋茶。”此时福建建州成为贡茶产销中心，北苑贡茶大放异彩，而建州窑所出的建盏，是宋代最好的斗茶用盏。斗茶习俗就是随着饮茶风尚在建州产生，而后推广至全国，并从民间流入宫廷。此盏的盏底刻有“供御”二字，是建窑免毫茶盏奉供御用的最好证据。

曲室明窗烛吐光。瓦炉灰暖炷飘香。夜阑茗碗间飞觞。坐稳蒲团凭几几，熏馥纸帐掩梨床。个中风味更难忘。——宋·张元幹（今福建永泰人）《浣溪沙·其一》

宋人对家居陈设非常重视，焚香、点茶、挂画、插花是宋朝人日常生活里必不可少的四件雅事，因而用香炉、书画、花瓶、绿植装饰房间是十分普遍的现象。福建博物院藏南宋龙泉窑贴牡丹花三足炉，稍敛口，宽唇直腹，平底外凸出矮小圈足，底附三蹄足，腹部贴三组缠枝牡丹。釉色碧绿，底足露胎。该香炉追求素雅，以简单的线条，清新的釉色，体现文人审美。

琼烟馆轻，银河风细，玉桥云锁方开。晓千虹丈，宛转下天来。——宋·黄裳（今福建南平人）《满庭芳·咏浮桥》

福建号称“东南山国”，山路崎岖，水道险峻。在宋代发展浪潮中，闽人进行了大规模的路桥建设，大大改善了各地交通。这一时期所造桥梁有浮桥、木桥、石桥等，不仅数量多，而且工程规模大，还采用了许多先进的造桥技术，如泉州洛阳桥、安平桥，以至有“闽中桥梁甲天下”之美誉。南宋开禧元年（1205）交通法规碑发现于福建省松溪县，为已知较早的中国古代交通法规，碑文中的“少避长、轻避重、去避来”体现了宋代往来有序、文明礼让的风尚。

文化勃兴

有宋一代，朝廷采取“崇文抑武”的国策和“寒门入仕”的做法，以宽松、宽容的态度对待文人士大夫，这使得福建文学、艺术、教育等各方面均得到极大发展，涌现出一批著名的理学家、词人、书家、画家、音乐家，形成波澜壮阔的文化浪潮，跻身文化大省之一。本部分下分“诸郎夜读步蟾宫”“艺足才高千年调”“流俗世人人月圆”三个单元，分别从科考、文艺、民俗三个方面进行展示。

足躡云梯，手攀仙桂，姓名高挂登科记。马前喝道（道）状元来，金鞍玉勒成行对。宴罢琼林，醉游花市，此时方显平生至（志）。修身速报风楼人，这回好个风流婿。——《踏莎行》（邵武市博物馆藏宋鎏金银八角杯）

宋代福建地区文治昌隆、学风兴盛的一个重要体现便是庞大的学子数量。当时的福建，每届应举者不下六七百

以词为媒 以物为介

宋词里的福建 展览简述

郭月琼 徐咏怡



南宋褐色罗镶彩花边广袖袍 福建省福州市黄昇墓出土 福建博物院藏



建窑“供御”款黑釉兔毫盏 南平市建阳区博物馆藏



南宋龙泉窑贴牡丹花三足炉 泉州西郊潘山糖厂宋墓出土 福建博物院藏



南宋开禧元年（1205）交通法规碑 福建博物院藏



南宋鎏金银“踏莎行”人物故事八角杯 福建省邵武市邵武市博物馆藏



宋“靖康元年李纲制”铜剑 福建博物院藏



宋灰陶瓷俑 福建省三明市邵武市宋墓出土 三明市博物馆藏

人，占全国的五分之一。宋代319年间共举行118次进士科考试，录取进士3万多人（包括特奏名），其中福建7607人。北宋太平老人《袖中锦·天下第一》将“福建出秀才”这个社会现象与各地特产并举，列为“天下第一”。邵武市博物馆藏宋鎏金银八角杯内壁上刻有宋词《踏莎行》，描述科举高中状元，举办琼林宴，从京城到家乡，一路春风得意的热闹情形。外壁每面均开光，雕刻词意画面。整体采用立体装饰、浮雕凸花和镂刻工艺，充分显示出宋代金银工艺制作的超高水平。

塞上风高，渔阳秋早。惆怅翠华音杳，驛使空驰，征鸿归尽，不寄双龙消耗。念白衣、金殿除恩，归黄阁、未成图报。

谁信我、致主丹衷，伤时多故，未作救民方召。调鼎为霖，登坛作将，燕然即须平扫。拥精兵十万，横行沙漠，奉迎天表。

宋代福建词家辈出，佳作如林。目前可考的宋代闽籍词人共有162位（含在闽定居2人），位列全国第三位。不少词人闻名全国，如柳永、李纲、张元幹、刘克庄等。李纲是南宋末期的抗金名臣、民族英雄，他的爱国词体现出慷慨悲壮的风格。宋“靖康元年李纲制”铜剑由钢铁铸造，剑首呈瓜棱形，剑身有四棱，柄与剑身之间有四瓣状的格板，近格处一刀面嵌金篆书“靖康元年李纲制”七字。作为古代一种兵器，铜在宋代一般只作为高级将领的随身佩戴之物。

戏衫抛了，下棚去，谁笑郭郎长袖。——宋·刘克庄（今福建莆田人）《念奴娇·三和》

宋时，福建社会安定，经济繁荣，艺文活动兴起，各地傀儡戏、杂剧、百戏等非常活跃。南宋《西湖老人繁胜录》载：“福建鲍老一社，有三百余人”，漳州人陈淳《北溪大全集》亦有漳州戏曲表演兴盛的记载。三明市博物馆藏的宋灰陶瓷俑以捏塑手法制成，服饰纹样、眼眶、胡须等局部系用竹片或其他工具刻画。制作虽略显粗糙，但人体比例适度，衣纹线条流畅简练，动作诙谐，仿佛能看见当时表演的精彩画面。

本次展览将书写在古籍里的宋词和博物馆里的文物相结合，不失为践行“让文物活起来”的一次重要实践，对于弘扬优秀传统文化，传承优秀基因具有重要的历史价值及现实意义。如所从来，方明所往。展览将引导广大群众进一步坚定文化自信，建设中华民族现代文明。

（供图：福建博物院、三明市博物馆、南平市建阳区博物馆、邵武市博物馆）



科学技术是人类文明进步的先声，科学技术史是人类文明进步的刻度。中华民族拥有五千年连绵不断的文明史，辉煌灿烂的发明创造数不胜数，中国古代科技文明自远古时代开端后，不断积累，历经数千年的持续发展，至明代中期达到了一个新的高峰。

6月18日，由中国文物交流中心、上海市奉贤区文化和旅游局（奉贤区文物局）主办，上海市奉贤区博物馆承办的“巧同造化——中国古代科技文物精华展”开展。本次展览从内容丰富、博大精深的中国古代发明创造的大海中精心撷取了几片浪花，为更多观众了解中国古代科技文明提供一个窗口、架起一座桥梁。展览共分“天地造物”“溯古撷珍”和“灿若星河”三个部分，通过124件/组展品的集中展示，带领现场观众穿越时空铺就的科技文明走廊，让大家在丝绸的华美婉约、青铜器的庄严浑厚、纸张的轻柔朴质和瓷器的光彩流转中，感受中国古代科技文明的深邃与深厚。

天地造物

农业，是古人眼中天、地、人之间的桥梁。中国作为世界农业发源地之一，古代先民通过勤劳和智慧认识自然、利用自然、改造自然，发展出高水平的农业科学技术。最先培育水稻等重要作物，观象授时以不误农事，发明改良农具提升生产力，兴建大型水利工程……这些中国古代农业科技至今影响着世界，具有世界性的贡献。

溯古撷珍

数千年来，中国古代先民勇于进取、长于思索，在织造、冶铸、陶瓷、造纸印刷、建筑等多个领域，不断突破创新，创造了许多影响深远的发明。这些科技创新为古代的政治、经济、文化发展奠定了技术和物质基础，代表着中华民族独特的精神标识，也深远地影响了世界各地，推动了世界历史的进程。

翰纸弘道——古代造纸印刷术 书籍，是人类文明的重要载体。中国在汉代发明造纸术，最迟唐代便有了雕版印刷技术。这两种技术的发明与提高，提升了书籍质量，也带去文化的传播和传承。

窑火沐光——古代瓷器制作术 中国瓷器凝结了历代工匠的智慧与心血，从陶器到瓷器，积累了时代与民族精华，成为中国乃至世界科技、工艺、文化史上的奇葩，也展现了中华民族博大精深的精神内涵和审美情怀。

嘉器昭明——古代青铜铸造术 中国的青铜时代具有独特的风采，青铜冶铸历史可以追溯到新石器时代晚期，在这一部分，通过造型各异的青铜器皿，展示古代青铜铸造工艺的灿烂辉煌。

服章致礼——古代丝绸染织术 蚕丝丝绸是中国古代重要的发明创造之一，中国丝绸早在2000多年前的汉代就已经名扬世界，古代能工巧匠用双手创造了世界上最美丽的织物，构筑了灿烂的丝绸文化，也为世界文明贡献了辉煌的篇章。

峻宇巍峨——古代建筑制构造术 中国以木结构为主的古代建筑体系，以土木为始，一脉相承。其营造技术与艺术的独特魅力，既是中华文明历史发展的结晶，更是人类智慧的积淀，隐含了古人在思考和解决人与自然、人与环境空间关系时的智慧和哲理。

灿若星河

建设国际经济中心、金融中心、贸易中心、航运中心、科技创新中心是党中央赋予上海的重要使命，是上海国际大都市发展的功能定位，是加快建成具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市的重要抓手。

中国古代科技文明绵延至今，不断汲取着先人的智慧，在传承中创新，在创新中发展。本单元为大家呈现了当今中国在航天、深海探测、极地科考等各个领域的不断探索及跨越发展，并通过沉浸式BOX空间，让观众领略现代科技的魅力。

伯各卣（图1）西周 宝鸡青铜器博物院藏 西周伯各卣出土于宝鸡市竹园沟国墓地7号墓，《尔雅》云：“卣，中尊也。”卣是重要的盛酒器门类。伯各卣有大小两件，与伯格尊组合成一套盛酒器。伯各卣带有提梁，直口深腹，高圈足。盖有兽首捉手，盖面饰兽面纹，盖折沿处饰长身回首夔龙纹。提梁与卣身相接处为圆雕卷角羊首，提梁弯折处圆雕牛首。梁背饰夔龙纹。卣身颈部饰一周回首夔龙纹，中间有两兽头装饰，腹部饰兽面纹，圈足饰长身夔龙纹。伯各卣通身有四条高扉棱，纹饰繁缜细腻，有云雷纹衬地，具有地纹、浅浮雕、高浮雕、圆雕的装饰风格。盖、器底均铸有“白（伯）各卣（作）宝尊彝”铭文。

四十二年速鼎（图2）西周 宝鸡青铜器博物院藏 四十二年速鼎出土于陕西眉县杨家村窖藏，共十件，该组器形、纹饰与四十二年速卣相同。因第九、第十号两件器形较小，不能通篇记铸，而将全文分为两部分，分铸于两件器物内壁，其余8件内壁均通篇铸录全文，铭文31行，计316字，记载了周宣王四十二年（前785）六月申丁亥这一天，速因治理林

巧同造化 中国古代科技文物精华展



泽，供应王室山泽物有功，周王室册封其为官司历人（类似于监察部官一职），训导其如何施政，及受到赏赐的情况。文中年、月、干支、月相俱全，为研究西周历法提供了新的资料。

墙盘（图3）西周 宝鸡周原博物院藏 西周铜器，中国首批禁止出国（境）展览文物，因墙在周朝做史官又被称作“史墙盘”。1976年出土于陕西扶风（今宝鸡市扶风县）。墙盘器形宏大，制造精良，整体通高16.2厘米，口径47.3厘米、深8.6厘米，盘腹外附双耳，腹部饰垂冠分尾凤鸟，凤鸟有长而华丽的鸟冠，鸟尾垂冠的长度，为鸟体的二至三倍，延长部分与鸟体分离。凤鸟纹在当时象征着吉祥，是西周时期最为流行而且最富时代特征的纹饰。底部铸有铭文284字，铭文前段颂扬西周文、武、成、康、昭、穆、共（恭）七代周王的功绩，后段叙述微氏家族高祖、烈祖、乙祖、亚祖、文考和做本盘者自身六代的事迹。

悬泉置汉代麻纸（图4）汉 甘肃简牍博物馆藏 玻璃夹板。纸张残长14.7厘米，宽14厘米。上有两行草书，书写文字处有残缺，推测这张残纸可能为书信残件。纸张时代根据同出简牍和地层来看，为西汉时期纸张残片。

汝窑天青釉洗（图5）宋 故宫博物院藏 口径12.8厘米，底径9厘米，高3.2厘米。底刻“丙”字，铭乾隆御制诗文。诗文如下：“淡青冰裂细纹披，秘器犹存修内遗。古丙科为今甲第，人材亦亦或如斯。”乾隆甲午春御题。

景德镇窑青白釉刻划缠枝花卉纹带盖瓷梅瓶（图6）南宋 遂宁市博物馆藏 南宋景德镇窑青白瓷刻划缠枝花卉纹梅瓶造型端庄、釉色晶莹、纹饰清晰、体量宏大、保存完好。由瓶身和瓶盖两部分组成。通高40.9厘米，口径5.3厘米，足径11.6厘米。从肩部到足部饰刻划缠枝花纹，主题纹饰为缠枝牡丹与莲花，缠枝牡丹位于上腹部，莲花位于下腹部，纹饰采用剔划的方式描绘，花叶枝条皆略凸起，刻工精细，枝叶卷曲而富有弹性。纹饰密而不繁，空白处填充算划花纹，使整个画面层次分明。刻花与划花是景德镇瓷器常用的两大装饰手法，这对缠枝花卉纹梅瓶都使用了刻花与划花相结合的装饰手法。

彩绘剪布图壁画（图7）魏晋 高台县博物馆藏 长42.5、宽21、厚6厘米。魏晋彩绘剪布图壁画，2002年出土于甘肃省张掖市高台县骆驼城苦水口1号墓。砖面以红蓝黑彩绘画，画面上沿以蓝、红饰边，以黑色饰竖线，以示屋檐，画面中二女子相对而坐，扯起一块布料，置一浅口篮。右侧女子手执剪刀，做剪布状。（供稿：上海市奉贤区博物馆）