

国宝回归见证中法友谊

本报记者 何薇

2013年6月28日,圆明园鼠首兔首铜像回家。

2014年6月28日,商代青铜皿方斝器身回家。

2015年4月13日,甘肃礼县大堡子山秦园早期金饰片回家。

三段归途,三个故事。从一个家族的义行善举,到两个国家的精诚合作,以三段归途为标志,创造了国际流失文物返还故土的典范。

2024年6月28日,“回‘首’启明,继往‘开’来——中法建交六十周年暨圆明园鼠首兔首回归特别纪念活动”在中国国家博物馆举办,中外来宾一起回顾了法国皮诺家族于2013年至2015年,先后三次助力流失文物回归中国的故事。

鼠首兔首回归牵动人心

清乾隆二十四年(公元1759年),在被称作“万园之园”的圆明园中,因十二尊“以水报时”的生肖铜像而闻名世界的海晏堂正式落成。这些巧夺天工的生肖铜像由清代宫廷画师、意大利人郎世宁主持设计,法国人蒋友仁负责监制,中国匠师用传统失蜡法铸造而成。

百年后,1860年10月18日,英法联军火烧圆明园,“万园之园”毁于一旦,大量珍贵文物流失海外,这十二件兽首也背井离乡,成为中国文物流失海外的缩影。

这些兽首被掠走后,销声匿迹了百余年。直到20世纪80年代以后,陆续在国际拍卖市场上出现,引起国内外公众的高度关注,其身价也逐年升高。

2009年2月,在法国巴黎大皇宫一场拍卖会中,圆明园鼠首和兔首铜像出现并均以1400万欧元成交。5天后,一直没有露面的买家宣布虽竞拍成功,但不付款,这在事实上宣告了文物的流拍。兔首与鼠首又回到了原持有者的手中。

4年后的2013年4月25日,跟随法国新任总统奥朗德来华访问的法国开云集团董事会主席兼首席执行官弗朗索瓦·亨利·皮诺向中国送出了一份珍贵的礼物——圆明园兔首与鼠首。原来,在此之前,皮诺家族已经低调地把流拍的鼠首、兔首购买了下来,而购买的目的就是希望能够把它们送还给中国。

开云集团创始人弗朗索瓦·皮诺表示:“毫无疑问,洗劫圆明园事件是可惜



圆明园兔首铜像

的,从任何层面上来讲,这都是一种殖民行为,所以,这只是我们为了纠正错误而贡献的微薄之力。”

皮诺家族的捐赠行为,为引发舆论广泛关注的圆明园兽首拍卖事件按下了休止符,也为中法关系架起了一座善意沟通的桥梁。

在中法元首会晤的两个多月后,2013年6月25日,兔首与鼠首在万众期待之下,终于安全运抵北京。9个小时的旅途,它们走了整整153年,历经一个半世纪的漂泊,终于回到了家。

2013年6月28日,“皮诺先生捐赠圆明园鼠首兔首仪式”在中国国家博物馆举行,鼠首与兔首就此入藏中国国家博物馆并公开展出,成为一个时代、一段记忆的标志。

皿方斝身盖合一的百年“回家路”

皿方斝,是迄今出土最大最精美的青铜方斝,被誉为“方斝之王”。皿方斝于1919年在湖南桃源发现,不久后,它的器身便被贪图私利的商贩们转手倒卖至境外。而器盖则在新中国成立后收归国有,并于20世纪50年代由湖南省文管会移交给湖南省博物馆(现湖南博物院)收藏。

2001年3月20日,皿方斝器身在纽约佳士得亚洲艺术品拍卖会上以924.6万美元拍出,创下当时亚洲艺术品在国际市场上的最高拍卖纪录。2013年底,皿方斝器身重现,并将于2014年3月20日由纽约佳士得拍卖公司上拍,顿时引起国人的高度关注。

与此同时,中国文物部门知会佳士得公司,希望能促成皿方斝回归故土。

湖南省博物馆也联系了佳士得,希望能洽谈购买,而不是公开拍卖。佳士得联系皿方斝的持有者后,接受了洽谈,但双方议价未能达成一致。

就在两难之际,皿方斝的故事再次打动了弗朗索瓦·皮诺。

经他斡旋,最终湖南方面以远远低于预计拍卖成交价的价格与卖方及佳士得达成购买协议。皿方斝由湖南省博物馆永久保存,永远不会再出现在拍卖市场。

“我们必须知道,我们应该把自己所热爱的分享给尽可能多的人,而不是活在资本的规则下,如果我们愿意可以把一切都据为己有,在死后成为墓园里最富有的人,这很诱人,但我想我们还能做得更好。”弗朗索瓦·皮诺感慨道。

在圆明园兔首鼠首回家的第二年,皮诺家族促成皿方斝这件青铜重器完璧归湘,谱写了流失文物回归原属地的又一段佳话,也为其他漂泊异乡的海外流失文物带来了回家的希望。

56片秦金饰片归国

20世纪80年代末,甘肃省礼县、西和县一带村民挖掘一种叫龙骨的中药材时,意外挖出了青铜器,盗墓之风随之兴起,一些青铜器和金器等被盗掘出土,甚至被转卖走私至海外,其中部分金饰片被法国人购得,并捐赠给了法国吉美国立亚洲艺术博物馆(以下简称“吉美博物馆”)。

国家文物局和甘肃省人民政府联合开展了打击盗墓专项行动,加大对盗掘古墓葬、古遗址、倒卖走私文物的打击力度和文物保护力度。同时,开展对流失海外文物的调查和追索,建立了确凿的物流失证据链,并开展国际公约和相关国家适用法律及返还案例研究,编制开展追索工作的法律文书。

2010年,国家文物局向收藏大堡子山流失文物的外国机构致函,希望对方能够按照相关国际公约的原则,归还流失文物,这一提议得到了法国政府的响应,双方开始了沟通与协商。

在2014年中法建交50周年之际,中法双方加快了推动大堡子山流失文物回归的脚步,由两国专家组成的专家组赴大堡子山等地实地调查,最终确认吉美博物馆收藏的32件金饰片出自大堡子山秦园早期墓葬。

然而,法国的法律规定,国有资产

不能转让。如何既不违反法律,又不违反国际公约(以促成返还原属国)呢?心之所向,虽万难亦可前行。

集合双方的勇气和智慧,最终,法国政府做出决定,将收藏在吉美博物馆的金饰片退还给捐赠人弗朗索瓦·皮诺、克里斯蒂安·戴迪安。

2015年4月13日,皮诺家族再次以无偿捐赠的方式,将4件流失海外的大型鸮鸟形金饰片移交给中国驻法大使馆。

在此带动下,法国收藏家克里斯蒂安·戴迪安也分两批将另外52件金饰片无偿捐赠给了中国。他说:“既然是流失的文物,作为一个负责任的商人,我愿意把它们归还给中国。”

善意是相互的。2019年,在法国巴黎圣母院失火之后,国家文物局第一时间向法国同行表达了一起修复这一世界知名文化遗产的愿望,获得了法国同行的积极回应。

2023年,中法双方签署《2023—2025年文化遗产合作路线图》,为中国专家与法方团队共同参与巴黎圣母院现场修复工作、兵马俑保护修复研究合作、公输堂和茂陵合作项目、泰山和圣米歇尔山等世界遗产地缔结友好关系等作出具体安排,并再次重申两国关于继续预防和打击盗窃、盗掘和非法进出口文化财产,全力支持“冲突地区遗产保护国际联盟”的意愿。

多年来,中法双方在文化遗产保护修复、展览交流、考古研究、人才培养等多个领域,持续不断推动文明交流互鉴。两国在防止文物走私、促进流失文物返还领域有成功的实践,两国政府也为此领域的双边合作不断搭建机制平台。

2024年是中法建交60周年。5月5日至7日,应法兰西共和国总统埃马纽埃尔·马克龙邀请,中华人民共和国主席习近平对法兰西共和国进行国事访问。双方发表了交流与合作4份联合声明,签署近20项双边合作文件,其中包括《中国文物交流中心与法国吉美国立亚洲艺术博物馆关于互办文物展览的合作意向书》《中国秦始皇帝陵博物院与法国文化遗产科学基金会关于木质遗存与土遗址保护科学研究之合作协议》。

文明之光,相互映照。万里之遥,不以力为远。时光悠悠一甲子,中法正不断架设东西方文明沟通之桥、友谊之桥,相信在两国的共同努力下,中法必将携手谱写文明交流互鉴新篇章。

“冰路征程——中国极地考察40周年成就展”在国博开展

本报讯 记者崔波报道 6月28日,由自然资源部、新华社、中国国家博物馆共同举办的“冰路征程——中国极地考察40周年成就展”在中国国家博物馆正式面向公众展出。

本次展览旨在深入学习贯彻习近平总书记关于极地工作的重要论述以及致函南极秦岭站建成并投入使用的重要贺信精神,总结极地考察40周年宝贵经验,并以此向新中国75周年华诞献礼。

自1984年我国开展首次南极考察以来,迄今已走过了40年的光辉历程,取得了丰硕成果。展览分为“领导关怀”“奋斗历程”“辉煌成就”“冰雪荣光”四个部分,全面展现在党的领导下,我国极地事业的光辉历程、重大成就和宝贵经验;突出反映习近平总书记关于极地国际合作和治理重要论述的成功实践,充分展示我国为极地国际治理所作的重要贡献;生动再现一代代极地工作者坚韧不拔、拼搏奉献、严谨求实、造福人类的精神风貌,进一步传承弘扬极地工作的优良传统和作风;广泛宣传我国认识极地、保护极地、利用极地,造福人

类、推动构建人类命运共同体的崇高价值追求。

此次展览主要有三大亮点。一是首次系统梳理中国极地考察40年来的发展历程和历史成就,全景展示综合考察保障能力、科学考察成果、极地国际治理和国际合作、极地环境和生物多样性保护、极地科普文化等。二是展品数量多、精品多,南极冰芯、东南极格罗夫山陨石、极地科学钻探设备、“两船七站”大比例模型、历次参加极地考察的系列船舶模型等百余件展品,辅以大量真实影像资料,首次面向公众集中展出。三是设计大气恢宏,特色鲜明,尤其是中心展区以极具视觉冲击力的极地冰原作为展台,依次展出考察船、考察站和极地考察立体观测系统。

展览展出期间,中国国家博物馆将组织多场国博讲堂,邀请极地工作者介绍极地考察40年发展历程和辉煌成就,分享极地工作的经历和感悟。希望通过本次展览和相关活动,能够让社会公众系统了解极地考察工作,普及极地科学知识,强化极地意识,提升社会各界关注、支持和参与极地工作的热情。

纸质文物保护修复培训班 在新疆吐鲁番举办

本报讯 6月25日,由国家文物局主办,中国文物信息咨询中心、新疆维吾尔自治区文物局承办,吐鲁番市文物局、吐鲁番市博物院协办的纸质文物保护修复培训班在吐鲁番市开班。培训班特别邀请来自故宫博物院、中国国家图书馆和南京博物院等文物修复行业的权威专家,围绕文物保护修复基础理论、纸质文物保护修复技术基础与案例、古籍装帧保护修复技术、档案文物修复、书画装帧与保护等主题进行理论授课与现场教学。

此次培训,旨在进一步提高新疆纸质文物保护修复技术水平,提升纸质文物保护修复实操能力,巩固和壮大纸质文物保护修复专业队伍,推动新疆纸质文物保护修复工作高质量发展。

国家文物局有关司、中国文物信息咨询中心、新疆维吾尔自治区文物局、吐鲁番市政府负责同志出席开班仪式。来自新疆维吾尔自治区各地州市文博单位的25名纸质文物保护修复专业人员参加培训。(新文)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订 《中国文物报》	
一版责编 赵蔚	电话:(010)84078838—6163
二版校对 翟如月	
责任编辑 焦九菊	
值班主任 赵蔚 徐秀丽	
值班编辑 崔波 李学良	
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬	

“12359”提醒您: 保护文物人人有责 举报违法人人有责
文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009

(上接1版)

6月17日凌晨,全国重点文物保护单位福建省龙岩市上杭县官田李氏大宗祠受特大暴雨袭击,宗祠东西两侧横屋发生大面积坍塌损毁。官田李氏大宗祠作为福建省“文物保险+服务”试点项目之一,人保财险公司高度重视该项目的理赔工作,全力支持当地政府及文旅部门抢险工作。灾后第一时间,上杭支公司立即组织理赔人员到宗祠开展查勘工作。随后,人保财险省理赔条线专家多次到现场开展损失勘査。同时聘请相关专家及第三方鉴定机构一起在官田李氏大宗祠受灾现场对损失情况进行勘査核实,并达成初步定损意见。为了助力宗祠灾后的抢险修复工作,人保财险公司根据现场查勘情况,采取特事特办,开通理赔绿色通道,于6月20日先行办理300万元预赔款。文物部门工作人员表示,作为福建省“文物保险+服务”第一个试点县,在天灾面前,真正感受到了“文物保险+服务”的温情,真正体会到了“文物保险+服务”所提出的“政府主导、社会参与”文物保护新模式有力的保障作用。

近日,受梅雨锋雨带影响,江西多地出现强降雨,洪涝和地质灾害频发。面对复杂的天气形势,为有力有效应对各类突发事件,江西省文物局专题研究汛期文物防灾减灾措施,抓紧抓实抓细汛期文物保护工作。按照国家文物局文件精神,结合《江西省文物部门安全生产治本攻坚三年行动实施方案(2024—2026年)》有关要求,针对此次强降雨,全省各级文物行政部门迅速开展灾情核查,统计上报文物受灾情况。对外开放的文物博物馆单位根据汛情隐患和衍生舆情风险,提前发出预警公告,视情况关闭防汛,有条不紊地组织游客、极端点位工作人员有序撤离。据初步统计,全省受灾文物总数达140余处,以低等级文物建筑为主,出现了雨水渗漏、砖瓦脱落等不同程度的文物受损情况。江西省文物局主动对接应急管理、气象、水利等部门,各级文物行政部门加强值班值守,备好沙袋、排水泵等应急物资,做好部署应对。针对险情第一时间采取措施开展应急处置,采取清淤、排水、围挡、加固等针对性措施,确保人员和文物安全。目前,江西仍处于持续降雨阶段,江河水位偏高,防汛形势复杂严峻。江西省文物局将继续做好汛期的预警研判、巡查排查、应急抢险工作,进一

步完善文物防灾减灾应急机制,尤其是针对已经受灾的文物,将统筹考虑积水排退过程中文物建筑的稳定安全,落细应急措施,妥善做好后续保护修缮工作。

近日,湖南省文物局对汛期全省文物安全工作进行了部署,要求各级各类文物部门加强领导、做好隐患排查、及时上报情况。要以“安全第一、预防为主”为原则,充分认识加强汛期文物安全工作的重要性,主要领导和责任人要加强值班值守,严格落实各级防汛责任人的责任;要进一步完善防汛抗灾应急预案,积极争取地方政府支持,将文物安全列入当地防汛抗灾工作预案,加强和相关管理部门的配合,及时获取预警信息,早谋划、早准备、早行动,常备不懈,提高防汛减灾能力。尽快对本地区、本单位汛期文物安全工作进行专门部署,明确安全防范重点部位和重点区域,制定安全防范应对方案和措施,落实和演练防汛抗灾等突发事件的处置预案,切实落实值班和安全检查、巡查制度。开展全面排查,对可能受洪水、崩塌、滑坡、泥石流等灾害侵袭的文物和博物馆单位进行分析评估,重点检查位于江河湖泊沿岸、山体范围内的文物和博物馆单位。文物保护单位、考古工地不能为抢工期冒险作业,应对施工现场进行有效的遮挡,防止因雨发生安全事故或文物建筑受损事件。对本体保存状况不佳的文物保护单位,应提请地方人民政府下拨专项资金进行抢险加固,确保文物安全。对检查中发现的问题要明确责任,限期整改,跟踪落实。对外开放单位存在重大安全隐患且不能及时消除的,要向当地政府报告,必要时采取果断措施暂停开放,坚决避免出现人员伤亡、文物损毁等重大安全事故。一旦发生安全事故或因汛受灾事件,要尽快查明原因,评估损失,采取有效措施防止损失的扩大,省级以上(含省级)文物保护单位发生安全事故要在2小时以内上报省文物局。其他文物保护单位发生安全事故的,按程序上报相应文物行政部门和当地人民政府,不得谎报、瞒报、迟报。对因不负责任导致发生文物损毁、人员伤亡等重大安全事故的,要依法依规追究相关人员责任。

(浙文 闽文 赣文 龙文决)

(上接1版)舟楫往来贸易兴,水上航道惠民生。作为商贸流通的重要通道,大运河助推了沿线城市的崛起与商品市场的形成,建构了商业都会、中小城市、沿河市镇的市场网络体系。

“自运河既通以后,而南北一统之基础,遂以大定。”正如梁启超所言,大运河打破了我古代南北交通阻隔的状态,将政治重心和经济重心联结起来,天下诸津,舟航所聚,旁通巴汉,前指闽越,控引河洛,兼包淮海,成为维护和巩固多民族国家形成发展的重要纽带。货物的大流通背后是人员的大流动,在迁徙、交互、杂处中,大运河提供了各民族交往交流交融的重要通道,促进了各民族经济文化的融会、习俗信仰的互动。

千里奔涌,万壑流虹,大运河不仅在地理上连通了从江南到华北的广阔区域,更连通了人心和情感,传递着“维护统一、济世惠民”的政治信念,至今仍然生生不息。

大运河是水路,也是文路。时至今日,运河文化依然在我们血脉中流淌。

上善若水 利民为本

千年运河文化在清波荡漾里生长,哺育繁荣,焕发新生。

清末大运河漕运终结,陷入低潮期。新中国成立之后,国家重视水利兴修,大运河逐步得到治理。尤其进入新时代以来,大运河文物和文化遗产在保护与传承之上多元发展,串珠成链,济世惠民,讲述着一条古老河流的新时代故事。

浙江大学艺术与考古学院教授林留根,从小在运河边长大,从事大运河考古20余年。活动中,他动情地说,大运河考古让他看到了中华民族生生不息的精

(上接1版)

对发掘成果进一步整理阐释,是考古工作重要的一环。在王咸秋的带领下,团队对往年发掘资料的整理和消化研究与田野工作同步开展,今年上半年,团队成果《洛阳白草坡东汉陵园遗址勘探与2017年发掘简报》在期刊上发表。近年来,洛阳加快考古成果展示传播转化的步伐,王咸秋亲手发掘出土的文物、参与的考古项目,越来越多地在各大博物馆的展厅里与观众见面,时常有亲友熟人注意到,也是考古工作为他带来的小小确幸。

入行至今,王咸秋参与发掘的项目有三次获评“全国十大考古新发现”。王咸秋坦言:“参与‘十大’评选的过程,充满了紧张和压力。作为汇报者,要在短短的15分钟内讲清楚发掘工作的成果,还要回答好专家们的提问,从准备时的焦虑到等待公布时的忐忑,非常难熬。”但公布获奖后,“这是整个集体的荣誉,能够参与其中尤为骄傲和自豪。”

谈及此次荣获全国五一劳动奖章的感受,王咸秋说:“这对我来说是意外之喜,而且意义重大,我深感荣幸。”对王咸秋而言,这块沉甸甸的奖章,不仅是对他21年考古工作的鼓励与肯定,也让他肩平添了更多责任感。

神风范,看到了运河的水工、堰埭、沉没的州城、帝王的陵墓、纤夫的足迹,看到了千里江山当中最壮丽的图景——人民就是江山。

据不完全统计,党的十八大以来,北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江等沿线8省(市)共开展超过200项运河考古工作,60余项考古工作取得重要成果。水道、水工遗存展现运河体系形成,聚落、城镇考古见证运河沿线繁华,盐业、手工业考古揭示运河成为经济发展和文化传播的动脉。从白浮泉遗址到亭山遗址,从州桥及附近汴河遗址到板桥遗址,从十四仓遗址到河道总督署遗址……千百年来的运河故道露出真容,一幅大运河流淌其中的古代中国社会生活画卷得以呈现。运河考古展现了一幅幅绚烂的历史画卷,充分揭示了大运河作为世界遗产所具有的真实性 and 完整性,对大运河的价值阐释发挥了关键作用。

2019年,国家文物局、文化和旅游部、国家发展改革委联合印发《大运河文化遗产保护传承规划》,明确了大运河文化遗产保护管理、研究阐释、传承利用工作任务、工作要求。《规划》明确各级各类运河遗存总数超过1200处,公布大运河水工设施等重要代表性遗存368处。北京完成运河桥闸调查,河北公布大运河文化遗产名录,梳理充实文物资源家底。

河北、浙江率先完成省级立法,天津、河南印发核心监控区管控通则,将文物保护单位纳入国土空间规划体系,不断强化依法保护能力。中国文化遗产研究院牵头推进世界文化遗产监测预警平台建设,江苏建立省级大运河世界文化遗产监管平台,河北完善大运河文物数字信息库,浙江开展大运河卫星遥感技术监测,夯实信息共建共享基础。

近年来,百余项大运河重要文物保护项目实施,大运河获评世界遗产保护管理示范案例,“中国经验”

发掘工作之余,王咸秋也经常参加各种类型的公众考古活动,从洛阳市文物考古研究院的公益讲堂到公众考古进校园,从探访工地的考古夏令营,再到面向全国观众的人文节目。“考古工作者是最了解发掘项目的人,有责任更多地参与公众考古,把考古发掘的成果正确地传播出去。”对于花时间做公众考古,王咸秋有自己的思考:“要让公众通过考古更多地认识中华优秀传统文化、坚定文化自信,了解考古工作的特质,才能更好地支持考古工作。”

随着理念的更新和科技的进步,考古学已经发展成为一门综合性越来越强的交叉学科,需要运用多学科知识,这也对从业人员提出了更高的要求。王咸秋认为,要成为一名合格的考古工作者,最重要的是面对文化遗产要心存敬畏,其次要有足够的细心和耐心,在工作的全流程呵护好不可再生的文物;第三要加强专业积累和学术积累,一方面要积累田野经验,另一方面要大量地阅读文献,支撑自己做出更准确的判断。吃苦耐劳也是很重要的品质,虽然野外工作条件相比以前已经有了很大改善,但常年风吹日晒,冬天冷风刺骨,夏天挥汗如雨,是考古工作不可避免的。

从邙山到白草坡,王咸秋的职业生涯和洛阳地区的古代陵墓紧紧联系在一起。能在考古人心目中的

广受国际赞誉。大运河保护助力区域经济社会发展、人民生活改善,古老运河焕新而生,正是强国建设、民族复兴征程的生动写照。

人民与运河休戚与共的情感联系,是千年运河最朴实的底色。

博物馆为人们提供精神栖息之所,让运河文脉可感可触。大运河博物馆合作机制逐步建立,形成主题鲜明、层次丰富的展陈体系。大运河国家文化公园建设稳步推进,让人们沿着“水路”触摸“文路”。北京建成开放北京大运河博物馆“运河之舟”、北京艺术中心“文化粮仓”、北京城市图书馆“森林书苑”,构成大运河千年漕运的新航标;天津开放杨柳青大运河国家文化公园一期元宝岛公园,打造独具特色的津沽生态文化体验区;安徽推动大运河国家文化公园系统性全方位建设保护,加快宿州市隋唐大运河(泗县段)国家文化公园项目建设;江苏把大运河国家文化公园建设作为中国式现代化建设江苏新实践的重要工程,全面推广主题展示区、文旅融合区以及三种空间形态等建设思路;浙江开放大运河音乐公园、大运河滨水公共空间,利用浙东运河文化园构建文博、文创、文商旅的“一廊三带”整体布局。各大文化公园点缀运河沿线,展现文物遗存的文化、弘扬历史凝练的文化、活化流淌伴生的文化。

晨起漫步河边,午间寻味古镇里,晚上泛舟水道,周末观展博物馆,闲暇休憩逛公园,构成运河沿线的美好生活。

水润中华,河以载道,一言以蔽之,乃“上善若水”“利民为本”。千年运河历史不断涌现用水、治水、管水的伟大创造与智慧哲思,善利万物而不争,泽物利民显其德,可谓“上善水德”,从古至今,一脉相承,生生不息。

“圣地”从事考古发掘,王咸秋觉得自己很幸运:“是洛阳丰富的文物资源托举着我取得了现在的成就。希望未来能够持续地参与洛阳帝陵的大课题,尽自己最大的努力取得新突破。”他笃定道,“坚持做下去,做到问心无愧,就好。”

