

吉林省第四次全国文物普查主要做法

韩洋

吉林省文化和旅游厅(吉林省文物局)认真落实第四次全国文物普查领导小组第一次、第二次会议精神,在国家文物局指导,中共吉林省委、吉林省政府领导下,认真组织、精心谋划、全力推进,已取得阶段性成果,在十个方面有所突破,可以用十个“再”概括。

普查重视再提升——成立由吉林省委常委、宣传部长、副省长为双组长的领导小组,双组长体现了党政同责,领导小组办公室设在吉林省文物局,由吉林省文化和旅游厅副厅长、文物局局长担任办公室主任,吉林省文物局所有处室、吉林省文物考古研究所、吉林省博物院、伪满皇宫博物院主要负责同志担任副主任,统筹文博系统力量推进普查工作。省委宣传部、吉林省文化和旅游厅专门出台文件加快普查经费落实。第四次全国文物普查领导小组第二次会议结束后,当日,召开了吉林省第四次全国文物普查领导小组第二次会议,省委常委、宣传部长曹晋波、副省长杨安娣参加了会议部署普查工作。普查室针对各地资金落实情况作出批示,对各地落实经费情况进行督查,目前各地经费落实有重大突破。第二天,吉林省第四次全国文物普查领导小组办公室召开会议落实国家和省里会议精神,同时,也接到吉林省财政厅、吉林省自然资源厅、吉林省农业农村厅反馈支持电话。

普查方法再探索——“五化”闭环工作法在普查中应用,即:普查任务清单化,形成清晰的责任链条和工作闭环;普查工作图表化,做到照图操作、依图推进、挂图作战、按图督办;普查操作手册化,制作普查培训手册,形成“工具书”作用;普查标准模板化,发挥“普查集要点、审核要点、不同类别的普查模板等,以标准模板引领普查工作,特殊情况具体问题具体分析,推进普查工作规范化开展、流程化操作;普查专班机制化,成立文物普查机构,专门指导普查工作。指定专门专家负责具体问题答疑,涉及哪个专家就由哪个专家解答,一答到底,只有一个出口,专家组实行动态管理,文博系统专家和业务人员根据工作需要统一调配的工作模式,全省共分为5个片区,分片包干,组长副组长均为片区负责人,一包到底,统筹推进普查工作。

普查项目再结合——第四次全国文物普查是国务院部署的“十四五”期间最大规模的文物保护行动,也是吉林省动员最广泛力量参与的重大文物保护项目。整合了正在实施的由省里组队的西流松花江流域及周边地区两汉时期遗址区域考古调查与研究项目、吉林省东部长白山区鸭绿江(临江—集安段)旧石器考古区域调查项目、吉林省柳条边遗址本体构成专项考古调查项目,作为第四次全国文物普查关联项目,补充到第四次全国文物普查本地数据库中。在普查的同时加强课题和项目研究,设立了项目认领,不断深化普查成果应用。除了国家要求的普查成果外,吉林省在普查结束后,将

出版吉林省文物志,鼓励有条件的市、县出版本级文物志。还将探索会同吉林大学等高校开展重要石质文物寒地条件下病害分析,深化普查成果。

普查资源再统筹——重新核定省、市、县三级文物保护单位公布名录,实有名录和全省不可移动文物公布名录,全省新公布不可移动文物2544处。全面梳理了2012年以来辖区内新发现的文物清单以及相关行业已公布名录,建立了新发现文物线索清单共1389处,其中汉唐城址、长白山地区旧石器、长春地区饮马河流域等专项调查新发现不可移动文物553处,配合基本建设考古工作新发现38处、革命文物专项调查新发现22处、长城文物资源调查新发现236处、吉林省商务厅提供的中华老字号28个、吉林省工业和信息化厅提供的国家工业遗产2个、吉林省住房和城乡建设厅提供的历史建筑名录304处、其他206处。这些线索作为预录清单已经提供给各市县。各类文物保护单位、历史街区规划、考古中国项目、考古发掘项目、基本建设考古新发现,文物资源专项调查成果,国保、省保测绘项目、重要遗址航拍成果,文物保护工程资料,国保、省保档案,二普文物志和地图集,三普相关资料,公布文件等及时反馈地方,为第四次全国文物普查提供相关成果。

普查数据再扩容——吉林省将已经公布的保护范围和建设控制地带(四至)及面积、土地性质一并列入数据信息采集范围,为全国首次探索,体现在表格备注中,在验收时要查验,在总结报告摘要中体现。增补后的普查成果能更好为文物系统性保护和利用提供数据支撑。四普调查其他新学术认识均放到备注里面,能调整行政文件做支撑的就按照程序调整,调整不了的,做好记录,为该文物将来升级或者为五普提供参考。

文创产品再赋能——设计15套普查LOGO及文创产品,每一套方案图形精美,寓意各异,极难取舍。吉林省普查办联合吉林省文旅厅官方公众号采用网上投票的办法,向广大网友发出投票邀请,网友投票十分踊跃,最终第一方案高票入选,吉林四普logo正式产生。后续将启动“知识产权保护机制、文创产品市场测试”等工作。国家普查办有关负责同志发现后,给予鼓励,向全国普查同仁进行了推介,更加激励吉林普查办工作热情。

文物普查再集结——百人会战,以培代训,以训为战,战训结合,打造双阳普查样板,形成一套可复制、可推广、可借鉴的双阳经验,具备示范性、引领性、带动性的调查、录入、认定、四维一体的吉林工作模式,全面推动各地普查工作行稳致远。培训“卷”起来计划,由于技术设置刚开始只能在一起来长机器上做数据,200人15个调查队,24小时白+黑工作模式,白天田野调查,晚上接龙做数据,凌晨开专家碰头会解决问题,为尽快形成工作模板奠定基础,保质保量提前完成调查的,经专家、相临组审核后,

作为优秀学员方可提前离会。其他学员继续学习,直到全部达到优秀标准后,培训结束。学员结业证书编号顺序就是学习成绩单,数字越小成绩越高。优秀标准是每一位学员回到地方能独立带队,承担全要素各环节各阶段普查任务。

普查技术再升级——通过技术攻关,彻底解决多台电脑可以同时处理数据的难题,由单一单机单账号模式升格为多机点多账号协同模式,最大限度节省了数据处理工夫,改变了白+黑透支普查队员身体的局面,把更多空间留给普查队精益求精地做好其他普查工作,为普查赢得了宝贵的时间,为队员健康保驾护航。

普查系统再升级——吉林省文物资源具有边疆性、民族性、国际性特点,关注度高。购买云服务,数据安全存在一定隐患。吉林省把构建数据安全防护体系建设和保持普查系统高效稳定运行放到突出位置,牢牢地将涉及国家文物安全的文物数据掌握在自己手中,坚持科技创新,克服建设省级管理系统对技术和维护成本比较高的困难,依托伪满皇宫博物院吉林省文博数据中心平台自建吉林省第四次全国文物普查省级综合管理系统,目前为全国唯一自建机房的省份,既满足普查要求,又实现吉林省文物局对文物数据穿透式监管,从而增强数据安全预警和溯源能力,全面保障国家大数据战略安全。

普查宣传再升温——省委宣传部牵头,以“四普”为切入点,全方位,多角度宣传吉林文物,吉林新闻联播开设“守护与传承”专栏进行专题报道,新华社、《人民日报》、《吉林日报》、中国吉林网等媒体分别进行了相关报道。各地利用5.18国际博物馆日和文化和自然遗产日活动宣传四普,特别是白山市文化和自然遗产日活动现场,增加了四普知识问答,现场小朋友准确地说出了答案,当孩子们通过各种渠道愿意了解中华优秀传统文化、愿意感受古老文化遗产魅力时,越来越多的孩子会加入守望文化的队伍,给未来种下文化传承的种子。积极主动加强与宣传部门和新闻媒体的沟通联系,紧扣普查工作重点,充分发挥广播、电视和互联网等新闻媒体、部门服务平台、自媒体、SVG互动技术等宣传渠道作用,加大普查宣传力度。营造“理解普查、重视普查、支持普查”的良好社会氛围。

工作建议:
一是针对“三普”漏登的情况,建议增设补录选项,调整后为复查、补录,新发现。
二是现代农业机械化生产,深耕把遗址陶片打得很碎,如旱田改水田,水下文物、窖藏、战迹地、殉国地等表采集不到文物标本或者采集不到同时期标本,建议对关联照片不做硬性要求。



砥砺前行 勇担新时代新文化使命

——广西文物保护研究设计中心持续加强文物保护修缮

陆卫

广西文物遗迹丰富多样,古村古镇星罗棋布、历史街区传统多元、千年文脉延绵不绝、灿烂文明生生不息。2023年12月19日,文化遗产保护传承座谈会在京召开。会议强调,要按照保护第一、传承优先的理念,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发等文化遗产保护传承中的重大关系,始终把保护放在第一位,在保护中发展、在发展中保护。站在新的历史起点上,广西文物保护研究设计中心(以下简称“中心”)以保护文化遗产为己任,以传承和弘扬中华文化为宗旨,积极担负起文物保护修缮的责任,在保护传承中砥砺前行。

夯实思想根基,坚定思想引领

文化兴国运兴,文化强民族强。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。在传承和弘扬中华文化的过程中,文物发挥着重要载体的作用,保护历史文化遗产是推动文化传承发展的重要基础。“把保护放在第一位”“让文物活起来”“走出一条符合国情的文物保护利用之路”等一系列新思想新观点新论断,深刻回答了保护好、传承好、利用好文物和文化遗产,让中华文脉绵延永续、中华民族生生不息等重大问题,展现了深厚的文化自信和深沉的历史责任感,为我们做好文物保护工作,守好中华文脉提供了强大思想力量和行动指引。

精心组织实施保护修缮,守好文化传承之魂

作为文物保护的先行者,广西文物保护研究设计中心在项目实践中始终坚持“将文物保护好,让文物活起来,让历史看得见、让文脉传下去”的理念,努力树立文保工程典范。

将文物保护好,让文物活起来——加强传统村落保护,赋能乡村振兴发展。传统村落积淀着厚重的历史文化底蕴,是乡村振兴的重要载体,村落文物是传统村落的重要组成部分,以文物保护赋能乡村振兴,是全面推进乡村振兴的重要抓手。近年来,中心在尊重历史、尊重原貌的前提下,实施了广西桂林市灵川县江头村和长岗岭村古建筑群;广西桂林市恭城瑶族自治县乐湾村古建筑群——陈恭喜、陈恭新宅,杨溪村古建筑群,朗山古民居;广西钦州市灵山县大芦村古建筑群等全国重点文物保护单位、自治区级文物保护单位的保护修缮工程,展现出具有乡土文化、体现地域民族风貌的古民居保护修缮样板,为乡村振兴发展注入“文化动能”,使其价值得到最大限度发挥,成为践行“绿水青山就是金山银山”发展理念的生动体现。

将文物保护好,让历史看得见——实施文物整体保护,守护城市的“根”与“魂”。历史文化街区作为城市空间的重要组成部分,是城市历史的延续、文化的积淀,更是留住城市记忆的重要载体。为提升城市发展品位,打造生态宜居城市,南宁市开启“三街两巷”历史文化街区的保护修缮和改造工作。作为献礼广西壮族自治区成立60周年的重点项目,中心实施了三街两巷文物建筑保护修缮工程,通过梳理历史脉络和文化内涵,对项目历史文化特色价值进行评估,对传统民居、骑楼建筑进行保护修缮,保留了大量“老南宁”的人文景观、民俗文化。经过升级改造,如今的“老南宁”三街两巷”已成为外地游客最能感受老南宁风情的场所,以此对南宁这座广西首府城市有更深入的了解与更直观的了解。2022年1月,南宁“三街两巷历史文化街区”入选“首批国家级旅游休闲街区”。



南宁市三街两巷文化街区



中共广西早期革命旧址(梧州地委旧址)

将文物保护好,让文脉传下去——全面加强革命文物保护,传承红色基因。历史川流不息,精神代代相传。时代的脚步越是匆忙,越让人们觉得红色文化与革命精神可贵。从井冈山精神到苏区精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神,中国共产党人的精神谱系在传承中跨越时空、历久弥新。革命文物凝结着中国共产党的光荣历史,蕴含着中华民族和中国共产党的崇高精神价值与优良革命传统,保护好传承好革命文物具有重要的现实纪念意义和教育意义。自《关于实施广西革命文物保护利用工程(2019—2022年)的意见》印发后,中心以建党百年为节点,充分开展广西重大革命事件、重要革命人物、重点革命线路等专项研究,按照“原址保护、修旧如旧”原则,组织实施了灌阳县、全州县、龙胜族自治县的湘江战役旧址,梧州市中共广西早期革命活动旧址——中共梧州地委旧址、中共广西特委旧址、大同酒店旧址,百色市中国工农红军第七政治部旧址、贺州市红七军整编旧址等革命文物旧址的保护修缮。修缮后的旧址成为进行爱国主义、革命传统教育,革命史料和革命文物研究以及开展党的群众路线教育实践活动的好去处,让红色文化在传承发展中绽放新光彩。

文物承载着历史,传承着文化。保护文物功在当代、利在千秋。中心将时刻带着这份责任与使命,继续在文物保护工作中奋勇前进,展现新担当、体现新作为。

(作者系广西文物保护研究设计中心主任)

推进文化和旅游深度融合发展

丝路连天下 文明耀古今

2024“丝绸之路周”活动精彩纷呈

苏秀书



“18世纪的里昂:启蒙时代丝绸之都的繁荣”展览现场

结合主宾国、主宾省和主题展览推出特色精彩节目。

文化交流,精神滋养,为丝路共融注入正向力量

“中法时尚对话”“浪漫塞纳:从杭州到巴黎”摄影展……2024“丝绸之路周”为公众奉上一份丝路精彩纷呈的文化体验大餐。

2024年是中法建交60周年和中法文化旅游年。展览方面,6月7日,中国丝绸博物馆与法国加达涅博物馆(里昂历史博物馆)共同主办的“18世纪的里昂:启蒙时代丝绸之都的繁荣”展览开幕,展览以法国的“丝绸之都”里昂为切入点,引进18世纪法国建筑模型、丝绸面料、服装和陶瓷等展品,呈现法国经济社会发展和时尚变迁历史,通过绘画与服装中的“中国风”展现中西文化交流。

杭州主会场还会推出“浪漫塞纳:从杭州到巴黎”摄影展。10月,将在主宾国法国举办“丝路绮缘:从杭州到巴黎”展览,重点呈现中国丝绸技艺与丝绸之路上的文化传播,聚焦丝绸艺术当代

发展和丝绸时尚,体现中法人文交流;举办中法时尚之约:丝路遗产创新设计时装周发布会,以丝绸之路为主题,以丝绸为主要材质,以具有代表性的中国吉祥纹样为设计元素,面向中外时装设计师尤其是法国时装设计师征集专题设计作品;开展“陌桑中国:蚕桑织造技艺”展演,组织非遗传承人和实践者展示宋锦、缂丝等技艺,传承发展中国蚕桑织造技艺。

搭建舞台,绽放光彩,架起传播丝路精神桥梁

面向中法,面向世界,面向未来。在和平合作、开放包容的国际丝路舞台上互学互鉴、互利共赢。

学术交流方面,6月20日举办了博物馆促进设计高等教育中法双边学术会议,活动邀请上海大学教授、国际博物馆协会亚太地区联盟主席安顺、法国加达涅博物馆馆长泽维尔·塞拉和波兰戈尼中国及亚太区首席运营官程莹等国内外专家学者,围绕“博物馆促进设计高等教育融合发展与实践”两大主题发表主旨演讲,分享博物馆和设计高等教育方面的宝贵经验。不仅为推动博物馆在设计教育领域的创新发展提供了新的思路,也为中法两国的学术界和教育界搭建了一个交流互鉴、共促发展的平台。

6月20日至23日,丝路之路策展人研修班暨浙江省博物馆学会陈列专委会年会在杭州和西安举办,来自匈牙利、西班牙、泰国、哈萨克斯坦以及上海大学、扬州中国大运河博物馆、浙江省博物馆学会陈列专委会的馆长、研究员、策展人等20余位参会,通过学术讲座和现场教学形式,探讨近年跨文化语境下的丝绸之路学术研究和展览现状,分享策展经验和研究新发现,为策展人开展丝绸之路主题展览研究提供交流和学习的平台。

从倡议到实践,从设计图到施工图,从线条勾勒的“大写意”到气韵生动的“工笔画”……5年奋发,“丝绸之路周”这颗梦想的种子,渐渐长成枝繁叶茂的参天大树。和乎合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢,丝绸之路精神薪火相传。

自2020年以来,国家文物局和浙江省人民政府连续举办四届“丝绸之路周”活动,覆盖欧美和亚太地区30多个国家,吸引200多家境内外文化机构、2000余万人参与联动,活动已成为浙江省对外宣传的标志性活动,引发国内外广泛关注 and 热烈反响,国际传播力和影响力不断扩大。

6月19日,由国家文物局、浙江省人民政府主办,浙江省人民政府新闻办公室、陕西省人民政府新闻办公室、浙江省文化广电和旅游局、陕西省文化和旅游厅、浙江省文物局、陕西省文物局承办的2024“丝绸之路周”活动,在中国丝绸博物馆开幕。本届“丝绸之路周”主题为“丝路连天下 文明耀古今”,特邀法国为主宾国,陕西省为主宾省,中国丝绸博物馆执行承办。

以丝为媒,东西交流,讲好“丝绸之路文明故事”

丝绸之路沿线各国的文明交流互鉴、融合创新在“丝绸之路周”得到发展,交流朋友圈越来越大,合作质量越来越高。

开幕式上,播放了2024“丝绸之路周”宣传片和“18世纪的里昂:启蒙时代丝绸之都的繁荣”展览介绍片,中外嘉宾共同启动2024“丝绸之路周”活动。现场签约国际合作备忘录,启动“陌桑中国:蚕桑织造技艺展演”出海计划,“万里同行:丝路研学之旅”活动。法国里昂市、联合国教科文组织东亚多部门地区办事处和西安博物院等11家国内外单位的领导及知名专家学者发来视频贺词。

《2023年度丝绸之路文化遗产年报》在开幕式上正式发布,该年报来自9个国家的22位文化遗产领域专家共同整理编撰,全面记录、梳理和推出2023全球丝绸之路相关考古发现、陈列展览、学术成果、文化事件四大板块的“十大”榜单。其中,图木舒克唐王城遗址等被评为“2023丝绸之路十大考古发现”,广州购物志——18至19世纪外销艺术等被评为“2023丝绸之路十大陈列展览”,中国与丝绸之路(约公元前100年至公元1800年):连通外部世界的作用与内容等被评为