

### “博物馆里读中国”主题展览推介项目

编者按:由国家文物局、中央网信办联合主办的2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集推介活动,于“5·18国际博物馆日”发布推介项目名单。为进一步发挥推介项目的示范引领作用,持续扩大优秀展览影响力,即日起本报开设“博物馆里读中国”主题展览推介项目”专栏,深度解读展览、赏析重点展品,以期开辟一个让公众更好感悟中华优秀传统文化,读懂中华文明的窗口。

为传承中华优秀传统文化,推动文化遗产活化利用,增强历史自觉、坚定文化自信,5月28日,由成都金沙遗址博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆联合主办的“锦绣西域 万里同风——新疆丝路文化特展”正式开展。作为成都金沙遗址博物馆“重要考古发现”及“区域文明”两大系列临展之一,该展览已入选2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

展览以“从边疆考古看中国”的视角,立足“考古”特色,汇集新疆维吾尔自治区博物馆、成都文物考古研究院和成都蜀锦织绣博物馆馆藏134件(套)青铜器、金器、陶器、纺织品、简牍、文书等精美展品,通过对新疆各时期重要考古发现与研究成果的梳理,从“丝路雏形”“丝路华章”“丝路梵音”三个部分,全面展示了新疆独具特色又多姿多彩的历史画卷,见证了中华民族交流交往交融的历史。此外,本次展览还特别设置了尾厅“丝路交融”版块,展示新疆与四川两地间以蜀锦为媒交流的悠久历史。

#### 丝路雏形

早在先秦时期,新疆便与中原地区保持着密切联系。距今5000年至3000年前后,新疆各地先后进入青铜时代,距今3000年至2200年前后,新疆开启了早期铁器时代的历史进程。随着不同地域人群间的交往,先进的生产技术得以传播和发展,使西域各地的社会、经济、文化发生了巨大变化,这一时期的新疆引领了文化交流的浪潮,丝绸之路已初具雏形。

#### 单耳变体羊形纹彩陶豆

青铜时代

1986年哈密市焉不拉克遗址

75号墓出土

新疆维吾尔自治区博物馆藏

陶豆通体红黑衣彩,上腹部及口沿

处绘一条水波纹,内底似饰两只变体羊形

纹,艺术风格独特。新疆东部地区哈密绿洲

的天山北路、焉不拉克等文化的陶器形制、

彩陶纹饰与河西地区马厂晚期和四坝文化的同类器物相似。

#### 羊形柄铜镜

早期铁器时代

1965年哈密市伊吾县苇子湖乡出土

新疆维吾尔自治区博物馆藏

铜镜素面无纹饰,镜缘焊接一只北山羊

羊,耸臀、低首,大角呈波浪状向后弯曲成

半圆形,表现了天山北麓游牧民族的风格

特色。

#### 对虎纹金带饰

早期铁器时代

1977年托克逊县阿拉沟30号墓出土

新疆维吾尔自治区博物馆藏

该金带饰应为镶嵌在皮状物上的装饰

品,系用金模压捶揲而成对虎纹样,形

态生动,立体感强,制作工精湛,是战国

时期极富特色的黄金饰物。

#### 丝路华章

随着汉唐大一统格局的形成,新疆在中国统一多民族国家这一辉煌历程中留下了浓墨重彩的一笔。公元前138年和公元前119年,张骞两次出使西域标志着丝绸之路正式开通。西域都护府、安西都护府、北庭都护府等机构的建立,屯垦戍边等政令的实施,促进了西域各地的社会稳定与经济发展,有力地推进了东西方文化交流的进程。从商贸往来到文化交流,从锦绣服饰到生活器用,乐舞文娱、胡风汉韵在此汇聚,多元融合的文化格局日渐明晰,从而最终形成以汉唐为核心向四周辐射的中华文化圈。

#### “五星出东方利中国”锦护膊(复制件)

原件为东汉(公元25—220年)

1995年民丰县尼雅遗址1号墓地出土

新疆维吾尔自治区博物馆藏

护膊以“五星

出东方利中国”织

锦为面。主体图案

为云气、瑞兽、吉

祥语、星纹,在祥

瑞云气纹样间有

序织出“凤凰一鸾

鸟一麒麟一白虎”

等瑞兽图案,并依

次织出“五星出东

方利中国”吉祥小

篆文字及圆圈纹

表现的“五星”图

案。这一图案鲜明

地昭示出汉代阴

阳五行思想深刻地影响到奢华织锦的创制,表达祈佑祥瑞的寓意。

#### 织机模型

汉代(公元前202—公元220年)

2012年成都市天回镇老官山汉墓出土

成都文物考古研究院藏

老官山汉墓出土

了四台提花织机模

型,均为木质,包括

一台滑框式一勾多综

提花织机和三台连杆

式一勾多综提花织

机。这是迄今世界

上最早的提花机模

型,其原型是汉代

成都生产蜀锦的机

器。中国丝绸博

物馆根据老官山织

机模型复原出西汉

时期的提花织机,成

功复制了新疆尼雅

遗址出土的“五星

出东方利中国”锦

护膊,再现了中国

古代纺织业的高超

技术水平。

## 锦绣西域 万里同风——新疆丝路文化特展」赏析

#### 彩绘木雕驮夫俑

唐代(公元618—907年)

1973年吐鲁番市阿斯塔那206号墓出土

新疆维吾尔自治区博物馆藏

该俑为一深目高鼻的胡人男子像,头戴尖顶折沿白毡帽,身着绿色掩襟长袍,足蹬高腰皮靴,双手攥紧,作握绳牵驼状,具有很强的写实性。在中原地区出土的唐三彩中,也可见到身着翻领胡服的人物俑。

#### “延年益寿大宜子孙”锦鸡鸣枕

东汉(公元25—220年)

1959年民丰县尼雅遗址墓地出土

新疆维吾尔自治区博物馆藏

鸡鸣枕用“延年益寿大宜子孙”锦缝制而成。两端作两只相背的公鸡首,枕芯为植物的茎叶。鸡鸣枕在汉代已出现,在中原北方盛行后流传到西域,在营盘、阿斯塔那等墓葬中有较多发现,显示出中原地区丧葬文化习俗对西域的影响。

#### 彩绘伏羲女娲麻布画

唐代(公元618—907年)

1966年吐鲁番市阿斯塔那

45号墓出土

新疆维吾尔自治区博物馆藏

画面为麻布设色,彩绘人首蛇身、蛇尾相交的伏羲女娲。伏羲左手执矩,右手执墨斗;女娲右手执规,左手握四支短棍。画面中绘有太阳和月亮。在新疆出土的魏晋南北朝至隋唐时期的伏羲女娲图中,有的将其描绘为汉人形象,有的描绘为深目高鼻的胡人形象,两种风格同时出现,说明新疆各民族先在祖先认同上与中原地区达到了深刻统一。

#### 丝路梵音

新疆历来是多民族聚居和多种宗教信仰并存的地区。大约公元前1世纪,佛教传入新疆地区,逐渐形成了以佛教为主,多种宗教并存的格局。公元4世纪至10世纪,佛教文化进入鼎盛时期,伴随着佛教信仰的东渐,形成了鄯善、于阗、疏勒、龟兹、高昌等多个佛教文化中心。新疆拥有目前我国时代最早的石窟及佛寺,敦煌莫高窟、大同云冈石窟等中原石窟均深受新疆石窟艺术的影响。南北朝时期,佛教文化艺术在新疆地区完成了本土化,并在交流中不断发展,丰富了中华艺术的形式与内涵。

#### 焉耆文《弥勒会见记》剧本

唐代(公元618—907年)

1976年焉耆回族自治县七个星佛寺遗址出土

新疆维吾尔自治区博物馆藏

这是一部用焉耆文书写的大型分幕剧作,讲述了婆罗门波婆离(Bodhar)梦中受天神启示,派弟子弥勒等十六人拜谒释迦牟尼如来佛的故事。据目前所知,它是我国最早的剧本。

#### 丝路交融

“无数铃声通过碛,应驮白练到安西。”唐代诗人张籍诗句中的“白练”便有相当一部分可能是产自蜀地的蜀锦。汉代,成都已是全国闻名的织锦中心,以老官山汉墓织机模型为基础复原的汉代勾综式提花机,成功复制了“五星出东方利中国”锦护膊,这或许是汉代成都织锦在丝绸之路上发挥重要作用的又一力证。以蜀锦为媒的交往,深刻反映了巴蜀与西域的文化交流,更彰显出中华文明的开放与包容。

#### 黄色龙纹绮

唐代(公元618—907年)

1973年吐鲁番市阿斯塔那221号墓出土

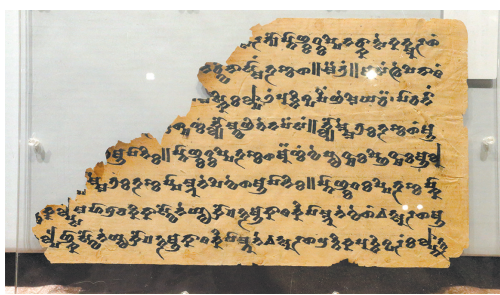
新疆维吾尔自治区博物馆藏

此织物主体纹样为联珠纹搭配相对均齐式的双龙纹,是典型的“陵阳公样”,也是唐代织锦中常用且富有特色的图案形式。吐鲁番阿斯塔那226号墓出土一件与此纹样相近的对龙纹绮残片,背面有“双流县”等墨书题记,为迄今我国出土丝织物中唯一记载产地的文物。

新疆是古丝绸之路的枢纽、中华文明向西开放的门户和中介,农耕与游牧、东方与西方,在这片沃土上碰撞、交流、融合,留存了众多闻名遐迩的历史瑰宝,并成为丝绸之路上多元文化交融的重要见证。新疆地区的考古发现不仅揭示了古代西域文明的辉煌,更展现了多元一体中华历史之美、山河之美、文化之美,彰显出中华文明强大的向心力,阐明始终扎根于中华文明沃土的新疆民族文化,是中华文化不可分割的一部分。

见证历史,以史鉴今。铸牢中华民族共同体意识,宣传和弘扬中华优秀传统文化,促进各民族广泛交往交流交融,不断增强各民族对中华文化的认同,是实现中华民族伟大复兴中国梦的不竭动力,也是新疆各民族文化繁荣发展的灵魂。

(供稿:成都金沙遗址博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆;供图:新疆维吾尔自治区博物馆、成都文物考古研究院、成都金沙遗址博物馆)



## 沈阳博物馆：文博新兵的创意与担当

孙智超



“文明之光——红山·良渚与中华文明”展厅

近日,在2024年文化和自然遗产日主场系列活动沈阳博物馆大放异彩。作为省会城市综合类博物馆,今年5月和6月,该馆连续推出三个展览,紧跟时代精神、把握时代脉搏,积极运用创新成果,充分展示出一个新馆的创意与担当。

#### 勇担重任 首次承揽国家级大展

沈阳博物馆开馆不足三年,暂未评级,展陈经验积累尚显单薄,学术研究团队尚显稚嫩。初中生犊不怕虎,全馆上下以勇担历史重任的精神、敢为天下先的气魄,毅然承揽国家级大展的落地工作,开启了沈阳文博事业全新的历史阶段。

自3月4日接到任务后,博物馆紧急动员,全身心投入到大展筹备工作中。在国家文物局具体指导下,在辽宁省和沈阳市文物主管部门的大力支持下,策展团队夜以继日撰写大纲、借展文物、设计施工、精心布展。6月8日,在2024年度文化和自然遗产日沈阳主会场上,“文明之光——红山·良渚与中华文明”正式开展。

“文明之光——红山·良渚与中华文明”展是目前东北地区最大规模的红山与良渚文化大展。展览以266件(套)珍贵文物,呈现中华文明之初的磅礴气象,体现了“天、地、人”和合共生的价值取向,展现中华民族先祖的伟大力量,彰显文明之源的时代价值。该展览入选2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。展览获得人民日报、新华社、光明日报、中国日报、中央广播电视总台等主流媒体报道,开展当天全网曝光量即突破百万。

为更好地解读展览,特邀请辽宁省文物考古研究院名誉院长郭大顺先生为广大文博爱好者作《先人去哪了——红山良渚寻踪》精彩讲座;专设观展夜场,让展览更好地为群众服务;推出以红山文化玉猪龙为主题元素的回形针、冰箱贴、徽章等精美文创,结合沈阳文旅口号“夏日享清凉”推出的红山文化电风扇,让文物“活”起来,也让文博爱好者眼前一亮。

#### 联合高校 推动文化共同体建设

2024年国际博物馆日的主题是“博物馆致力于教育与研究”。为贴合这一主题,沈阳博物馆首次与高校合作办展,强化跨界融合,进一步发挥博

物馆的教育职能,探索推动文化共同体建设。

辽宁是中国古生物化石资源最为丰富的地区之一。今年是恐龙发现并有效命名200周年,在国际博物馆日当天,由沈阳师范大学、沈阳市文博中心主办,沈阳博物馆、辽宁古生物博物馆承办的“龙耀辽宁——辽宁古生物化石特展”与观众见面。展览共分为见龙在田、潜龙在渊、飞龙在天三个单元,展出40余件与“龙”相关的珍贵化石标本,包括国家一级重点保护化石16件,国家二级重点保护化石13件,国家三级重点保护化石6件。体重约20吨的“辽宁巨龙”,喜欢开“幼儿园”的“鸚鵡嘴龙”,灵活的小猎手“中国猎龙”……辽宁著名恐石化石齐聚一堂,中国传统文化与全新科研成果相互融合,展览项目与精彩研学活动并驾齐驱,为观众呈现一场文化科普盛宴,得到广泛好评,为沈阳市的国际博物馆日主题活动增加了文化和学术内涵,提升了社会影响力。

#### 共建共享 讲好中华民族故事

沈阳拥有独特的民族文化资源。沈阳绵长而厚重的历史文脉饱含各民族的历史贡献,经过千百年融合淬炼,独具沈阳特色的民族文化成为铸牢中华民族共同体意识的瑰宝。

锡伯族是世居沈阳的少数民族之一,今年是锡伯族万里戍边260周年,5月25日,“锡伯赤子的家国情怀——纪念锡伯族万里戍边260周年图片展”及系列活动在沈阳博物馆开幕。精美展览、歌舞表演、非遗精品以及相关社教活动一并推出,让锡伯故事更加丰满,欢乐氛围更加浓厚。开展当天,众多沈阳和新疆伊犁地区的锡伯族同胞眼含热泪沉浸其中,锡伯族作为中华民族一分子的归属感和自豪感进一步增强。本次活动由沈阳市民族和宗教事务局担任指导,也是沈阳博物馆首次联合多家单位共同策划推出的民族文化主题活动,多家单位和衷共济,以最美好、最生动的语言向广大公众讲述中华民族故事。期间,沈阳博物馆积极搭建“产、学、研”合作平台,来自辽宁传媒学院的文创产品精彩亮相,让观众眼前一亮。

一家新生博物馆,在创新展览展示、推动文物活化利用、推进文明交流互鉴工作上不断探索、锐意进取,在推动社会参与、区域协调、融合发展上担负起新的文化使命,以中华优秀传统文化润泽心灵,不断赓续历史文脉,谱写当代华章。路漫漫其修远兮,沈阳博物馆将一直在路上。



龙耀辽宁——辽宁古生物化石特展



“锡伯赤子的家国情怀”展览配套活动