

发挥革命纪念馆教育功能 共创家校社协同育人新格局

董立新



中国人民抗日战争纪念馆(以下简称“抗战馆”)是全国唯一一家全面反映伟大抗战历史的大型综合性主题纪念馆,也是有效联结学校家庭面向各地青少年学生,开展党史国史教育、弘扬抗战精神、涵养家国情怀的社会大课堂。近年来,抗战馆紧密围绕“上级所指、学校所求、社会所需与纪念馆所能”,充分发挥资源优势和教育功能,坚持馆校合作、亲子互动、家校共建,注重以史育人、以文化人、实践育人,不断刷新学校家庭社会协同育人新路径。

用好展厅,让精品展陈成实景课堂。抗战馆的基本陈列“伟大胜利 历史贡献”,注重展教结合,充分吸纳最新研究成果和师生家长意见,让文物说话,让历史发声,以2800余件文物、1170多张照片和若干艺术品及历史场景,全面展示中国人民抗日战争的伟大历程,全景式地展现了中华民族英勇抵抗日本帝国主义侵略的光辉历史和巨大贡献。结合不同年份特点和教育需要,突出原创性和教育性,深入挖掘文物故事和价值阐释,每年推出1-2个专题展览,从抗战艺术、根据地建设、党风廉政、民族精神、英烈模范等方面,以物证史,寓物于意,提供了不间断、多角度、可观感的教育空间。

衔接街区,就近构建友善教育集群。本着“卢沟桥的孩子更应该知道桥上发生的事”的教育使命,抗战馆主动联合卢沟桥地区的19所学校,成立了卢沟桥教育集群抗战精神传承志愿服务团,组成“晓月艺教队”“醒狮宣教队”“红领巾讲解队”,通过学科教师与讲解员同一一堂课等形式,打造出以乡土文化实践育人品牌。创办卢沟桥教育学苑,围绕“弘扬抗战精神 担当育人使命”主题,建立馆校合作、馆社协作工作坊,努力构建统筹地区资源协同育人机制。积极推动抗战文化资源转化为教育资源,从芳草草地丽萍学校的“我是抗战宣教小分队”到卢沟桥一小的校史剧《宛平少年志》,从十二中附小的《卢沟桥风云》话剧到卢沟桥教育集群的红色教育结出了累累硕果。

立足北京,打造红色资源思政示范项目。抗战馆是社会大课堂教育的发源地,2009年北京市中小学生社会大课堂工作推广会在抗战馆举行。在此基础上,2014年以来,抗战馆围绕北京市中小学培育和践行社会主义核心价值观的安排部署,持续开展“学英烈事迹 诵抗战经典 做红色传人”系列教育活动,推出“爱我中华”升旗仪式、展厅现场情景教学、抗战歌曲演唱、红色故事宣讲等活动,辅之“我是抗战文物小博士”“我对英烈写封信说句话”烽火少年说微视频征集、值守少年先锋岗等形式,编写教育学案和学习绘本,教育读本、故事集等辅助读物,形成了具有抗战特色的常态化教学模式和北京乃至全国富有代表性的全日制纪念馆课程,至今已覆盖到580多所学校,累计接待62万多中小学生。2023年被教育部、国家文物局评为以革命文物为主题的“大思政课”优质资源十佳项目。

面向全国,建设馆校社共育文化品牌。抗战馆自1987年开馆至今,已接待海内外观众近4000万人次,

成为全国红色旅游景区和研学实践教育基地。针对新时期红色教育发展需求,抗战馆不断探索完备革命纪念馆教育模式,持续推出“来抗战纪念馆地看什么”“讲给孩子们抗战史”“行走中的思政课”,开展“学党史敬英雄育新人”等红色宣讲,参与京津冀馆校融合发展联盟,筹建全国抗战纪念馆联盟,组建抗战馆“益起来”志愿服务总队,承办“我的红色记忆”随手拍和“纪念馆之星”推选活动。承接的“我的祖国——京港澳学生交流营”已经连续举办22届,组织海峡两岸青年同唱抗战歌曲共祭抗战英烈活动。特别是持续开展“流动的抗战馆”,举办国内巡展111个,覆盖到25个省市区,把一个精彩展览送到了校园里社区中。“巡展+”的机制让博物馆资源有效融入教育体系中,在北京理工大学实施“巡展+红色故事课”,在南京职业技术学院实施“巡展+专家讲座”,在同济大学实施“巡展+学术研讨”,在中国计量大学实施“巡展+文创研发”……“流动的抗战馆”让革命纪念馆与学校教学、综合实践有机结合,取得显著成效,被评为第四届革命文物保护利用优秀案例。

占领云端,积极创新线上教育模式。疫情期间抗战馆适应居家线上教育的需要,积极创新“云上”教育模式。运用云观展、云祭扫、云直播等形式,引导学生居家“云游”纪念馆。连续推出43期《烽火印记——抗战云课堂》微视频,通过“视频录制+讲解员出境+网上传播”形式,成为北京市教委推荐的疫情下学生居家线上观看博物馆教育产品,被评为北京地区博物馆“优秀教育活动奖”。其中,两部入选全市红色微党课优秀教育资源,一部获全国“追寻先烈足迹”短视频机构推荐优秀奖。云课堂视频不但在抗战馆官方微信微博推出,同时在央视视频、抖音、知乎等十几家新媒体平台发布传播,作品数次被新华网推送至首页展示,全网浏览量几千万次。《英雄母亲邓玉凤》等多部视频点击观看量超过一百多万。利用微信公众号开发“青少年线上教育平台”,设置线上升旗仪式、抗战史知识问答、抗战文物说、学唱抗战歌曲、VR虚拟展厅等板块,积极为学生提供线上教育互动,受到广泛关注。

服务大局,抗战纪念仪式教育影响广泛。抗战馆是抗战纪念馆,党和国家每年都要在这里隆重举办纪念活动。抗战馆把服务保障纪念活动,作为树立正确历史观、弘扬爱国传统和民族精神的有效方式。每年的活动都会精心设计中学生朗诵家书诗词,大学生演唱抗战歌曲,组织大中小学生代表参与纪念方阵,涌现出了中央音乐学院、北京科技大学、北京十二中等一批表现突出的学校。纪念活动庄严肃穆、举世瞩目、秩序井然、深入人心,师生们参与其中,环节紧密、要求严密,体验深刻、记忆难忘,本身就是一堂难得的、生动的、深刻的党史课、爱国主义教育课、新时代思政课,彰显了非同凡响的政治效果、精神价值和思想引领作用。抗战馆“清明节的铭记”已连续举办16年,抗战老战士带领青少年祭英烈等系列活动,搭建了社会各界追思、缅怀、尊崇、传承英烈精神的重要平台,让师生们在特殊时刻的庄严仪式中增进历史认同,汲取奋进力量。



博物馆与“大思政课”深度融合的价值意蕴及实践探索

周墨兰

博物馆是收藏、保护、研究、阐释和展示物质与非物质文化遗产的文化机构,也是培育知识、思想、情感、价值观的教育中枢。自17世纪现代博物馆诞生以来,教育日渐成为博物馆的核心功能之一。进入新时代,博物馆教育以藏品为基础、以研究为支撑、以文化展示和价值阐释为路径、以服务公众及社会发展为目标,是其专业功能与社会职能所在,体现了博物馆文化育人的使命和价值教育的宗旨。

博物馆是文化育人的“大学校”

文化是一个民族的精神和灵魂,是国家发展和民族振兴的强大内驱力。博物馆是保护和传承中华优秀传统文化的重要场所,一个博物馆就是一所大学校。发挥好这所大学校的作用,是博物馆文化育人的使命所在。从广度来看,博物馆教育首先是一种民主化的全民教育,博物馆以多元、平等、包容、开放的态度,促进不同年龄、性别、职业、身份等人群广泛享有均等化公共文化服务;其次博物馆教育是一种休闲式的终身教育,博物馆营造了轻松、自主的学习空间,通过多样化的文化活动和不间断的知识更新,激发公众自我教育潜能和终生学习热忱,从而获得充实的人生。

从深度来看,博物馆教育是基于知识教育并趋向情感、道德递进式的价值教育。在知识教育层面,博物馆以“物”为起点,通过对“物”进行研究和阐释,引导观众对直观的“物”的情感认识,深入到对“物”所附加的信息的理性认识。从“物”的展示到信息的诠释,博物馆知识形成过程中所蕴含的情感价值和道德价值被重新发现,博物馆的“物”成为具有特殊价值的情感物、道德物,向公众传递了弘扬真善美、凝聚正能量的价值导向。由此,博物馆在凝心启智塑造国民精神、提升公民道德品质和文明素养等方面具有重要作用,价值教育成为博物馆文化育人的核心要义。

价值教育:博物馆教育与“大思政课”理念的交汇点

教育的根本任务是立德树人,思政课作为落实立德树人根本任务的关键课程,旨在解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题。

首先,“大思政课”坚持知识性和价值性相统一,知识是载体,价值是目的。“大思政课”以科学的知识作为支撑,寓价值引领于知识传授之中,重在塑造价值观,培育理想信念。其次,“大思政课”强调理论性和实践性相统一,注重“社会即课堂”的现实观照,推动思政小课堂与社会大课堂紧密结合。通过引入社会实践,在现实生活中强化“立德树人”内涵,拓展思政课程的教育资源、教育场域和教育方法。最后,“大思政课”重在贯通性和内化性相统一。思想政治教育是一个连续的过程,贯穿成长的不同阶段,存在于多元化的学习场景。同时,“大思政课”更加注重把理想、信念、态度、价值观等内化为稳定的心理素养,培根铸魂、启智润心。

综上所述,“大思政课”理念是通过引入社会实践、拓展学习场域,实现理论知识与价值引领同频共振,将价值观塑造内化为贯穿一生的学习目标,促进个体和集体增强思想自觉、行动自觉。这与博物馆文化育人的使命和价值教育的宗旨高度契合,价值教育成为博物馆教育与“大思政课”理念融合交汇的着力点。博物馆与“大思政课”深度融合,是新时代博物馆坚定文化自信、建



小舞剧《庄严的宣誓》



“触摸厦门历史脉络”研学实践活动



中共四大纪念馆元宇宙场景展区

设社会主义文化强国的使命和任务,需要博物馆更新观念、主动作为,做好文化育人这篇大文章,充分发挥博物馆立德树人、铸魂育人等优势。

互促共进:博物馆与“大思政课”双向赋能的路径分析

博物馆是展现中华文明优秀成果的“大学校”,集中反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,蕴含丰富的思想政治教育资源,在立德树人方面具有得天独厚的优势。2022年8月,教育部与国家文物局等8部门联合公布首批453家“大思政课”实践教学基地,其中有100家博物馆成为中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化专题实践教学基地。近年来,各地博物馆与大中小学对接,开发特色课程,增强实践教学效果,着力打造服务“大思政课”实践教学的高质量平台,探索案例式教学、探究式教学、体验式教学、互动式教学、专题式教学、分众式教学等方式,取得了积极成效。博物馆与“大思政课”双向融合,不仅拓展了“大思政课”的时空、场域、资源及效能,而且强化了博物馆“以文化人、以育人”的教育职能,促进博物馆内涵式发展以及价值教育向全民性、终身性发展。

博物馆以其丰富的历史文化资源,为观众提供直观、生动的学习体验。“博物馆里的思政课”将传统课堂带入博物馆学习场景,通过历史情境的营造和细腻生动的讲述,为学习者提供“具身”

教育体验,由外而内促进学习者获得关于特定对象的意义感和价值感。武汉革命博物馆将博物馆教育与思政课堂相结合,推出“武汉1927”沉浸式思政课堂,把情景演出引入革命旧址,通过《历史的回望》《最后的团聚》《庄严的宣誓》《监委主席王荷波》四部实景剧,串联武昌农讲所、毛泽东旧居、中共五大会址等场馆。观众化身“农讲所学员”“中共五大代表”等参与故事当中,感知1927年大革命时期发生在武汉的历史事件。博物馆与“大思政课”深度融合,丰富了观众的学习形式,使观众在身临其境的历史氛围中收获思想洗礼。

馆校合作是博物馆与学校为实现各自的教育目标,互相配合、积极参与,主动调整自身策略,实现互利共赢的深度合作。为构建“大思政”育人新格局,博物馆应与学校及社会多方联动、协同育人,充分利用资源优势,搭建实践平台,积极发挥文博思政教育作用,厚植思政课程底蕴。厦门市博物馆与市政协文史学委、思明区教育局联合开展“文博思政课”系列活动,将文博元素融入思政课堂教育教学中,为学生量身定制厦门历史、闽台民俗、革命斗争、特区建设等学习内容,通过现场教学、研学实践、主题校园活动等形式,把抽象的精神符号具象为鲜活的故事场景,引导青少年传承中华优秀传统文化、弘扬爱国主义精神,推动本土文化文博资源向教育教学资源有效转化,切实发挥博物馆铸魂育人作用。

随着人工智能、大数据、虚拟现实等信息技术的不断成熟和应用,博物馆以数字化驱动场景应用、开发优质教学资源,营造了沉浸式、交互式的学习环境,促进“传统思政”向“数字思政”教育模式转型。“数字赋能大思政课——中共四大纪念馆元宇宙场景展区”引进“元宇宙”科技概念,采用AR大空间互动导航,观众扫码即可进入上海16个区的AR场景,全市共计612处革命遗址图文信息便在漫步中“尽收眼底”。“飞夺泸定桥VR·思政课虚拟仿真体验教学项目”运用3D场景建模、虚拟仿真等技术手段,再现红军飞夺泸定桥的革命历史场景;学生通过交互式交互任务,参与体验战争过程。数字化技术的应用推广,使博物馆与学习过程的动态调整、学习主体的身心特点相适应,也让博物馆场景更具适配性。

“博物馆+思政金课”打造实践育人新样态

博物馆与“大思政课”因价值教育的共同目标及双向互促的共生关系,而具有深度融合的逻辑理路和现实意义。通过情境式学习、联动式协作、数字化加持等方式,“博物馆+思政金课”构建起多元文化价值阐释、多元主体协同育人的新格局,突破了传统教育存在的“离身”和“表面化”等问题,开展了“具身”和“内涵式”的价值教育,使学习更具触动性和启发性。作为学校教育的第二课堂和全民终身学习的重要平台,博物馆与“大思政课”深度融合,应更加注重发挥其实践育人优势。一方面,加强文物研究阐释与价值挖掘,让更多文物和文化遗产活起来,赋予其新的时代内涵,让中华优秀传统文化成为培育时代新人的精神滋养。另一方面,“具身”和“内涵式”的传播方式,创造更为便捷的全民终身学习机会,让更多公众享受优质文化资源,让传统文化更好地浸润当代生活。与时代同行,与现实同频,与公众同心,博物馆必将在以文化人、立德树人的实践中焕发新活力。

以革命文物助力“大思政课”建设

段东硕 白春霞

“大思政课”既是一种对传统思政课进行创新的教学理念,又是一种全新的思政课课堂新形态,是推进思想政治理论课教学改革的新成果,旨在全方位培养能够担当民族复兴大任的时代新人。革命文物记载了党和人民革命奋斗的光荣历史,是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。在思政课教学中充分发挥革命文物的育人价值,开启历史与现实的交流互鉴、情感共鸣,对引导新时代学生树立正确的党史观和价值观、推动“大思政课”建设具有十分重要的现实意义。

系统梳理,对接思政教材。思想政治课教材主要以中国近现代历史为主线,强调连贯性和整体性。长期以来,文博单位对革命文物甄选、统计和归档的逻辑体系并不与教材体系完全相同。因此,在“大思政课”建设背景下,首先要对革命文物进行系统性梳理:第一,梳理好时间脉络。教材内容的设计是以历史发展的进程为依据,这就要求革命文物的梳理同样遵循时间顺序。按照教材内容呈现的时间顺序梳理革命文物的序列,做到内容与对应、对应有序。这有助于提高思政课选取革命文物作为教学素材的效率,避免了有课无材和碎片化、跳跃式的讲述。第二,梳理好地域特色。革命文物具有极强的地域性特征,相同地域的文物从时间上又形成了纵向的串联,这为思政课教学利用革命文物素材提供了新的视角。以革命文物反映的历史事件发生地为依据梳理文物,既有助于教学时集中展现地域文化和历史故事,又有利于充分发挥地域红色文化资源优势,增加学生对革命乡土历史文化的认同。

沉浸教研,提高文物认知。思政课教学关联

多学科、多领域,涉及世情、国情、党情、民情等,对教师综合素质要求很高,依托革命文物开展思政课教学,既要在课堂上讲好革命文物的历史故事,又要与课程内容无缝串联,考验着教师对文物的全方位认知。传统的教研方式大多通过网络、书籍等方式了解革命文物,容易造成认知浅显、浮于表面。因此,通过实物观摩、文博场馆沉浸式体验,教师可以深入了解革命文物的“前世今生”,实现丰富认知,更好服务思政课教学的目的。一要加大沉浸教研频次。不同类型的革命文物涉及的历史背景不同,展出场所也不尽相同,一次沉浸教研活动选择的场所是有限的,并不能覆盖思政课教学所需的全部革命文物。这就要求教育管理部门及学校,要加大组织革命文物沉浸教研频次,提供更为广泛的实地教研场所,增加革命文物资源的供给,进而提升沉浸教研的内容含量和知识广度。二要明确沉浸教研目标。目标就是教研的方向,只有确立明晰的目标,才能使教研落到实处,使教师得到真正的成长。沉浸教研活动可以根据学校师资、教学内容等实际情况,以学期为单位制定教研计划,确立沉浸教研目标,让目标伴随每次教研活动,有针对性地讨论、研究革命文物,提升沉浸教研的实效。三要固化沉浸教研成果。沉浸式探讨革命文物与思政课教学的关系,形成成果丰富、视野开阔的资料集。依据“整理—提炼—固化”的操作流程,系统化、规范化、标准化地整理、归纳和储存成果,形成革命文物教学案例库,结合线上、线下双渠道储存与交流,以便大范围推广与应用。

馆校联动,打造立体课堂。据统计,目前全国共有不可移动革命文物3.6万多处,国有可移动革命文物超过100万件(套),全国重点文物保

护单位革命旧址开放率接近94%,革命博物馆、纪念馆超过1600家,这为全方位打造革命文物育人共同体提供了物质条件。以此为基础,推进“第一课堂”主阵地与“第二课堂”实践地深度融合,突破思政课课堂局限因素,通过现场教学、主题学习、研学旅行等形式充分发挥革命文物育人功能,让学生触摸有温度的革命历史,在革命文物中寻根溯源、感悟精神、提升涵养、树立正确价值观。一是建立馆校联动培育机制。学校与文博场馆之间应积极打造常态化育人合作项目,健全组织领导、工作协同、考核评价等规范化机制,建立线上线下常态化育人制度,加大支持校馆师资跨界参与、专业融通,在全面合作中提升思政教育实效。二是善用现代化科技手段。在“大思政课”背景下,要充分发挥科技手段让革命文物活起来,在可见可触、可感可知中追溯红色历史。利用5G+VR、多媒体场景、多点触摸屏等数字技术,跨越时空与历史对话,增加学生的代入感、沉浸感、体验感。三是打造馆校合作“大思政课”精品项目。校馆双方要深度挖掘自身优势和特色,促进学校教学内容与馆藏文物资源精准融合、创新重组。组织双方专业力量编写教材、课程研发,打造一批精品项目。同时,发挥精品项目示范引领作用,提供校馆共建共聚共育人的实践模式。

革命遗迹长在,红色精神永存。革命文物是思想政治工作珍贵的红色教育资源,更是助推“大思政课”建设的一个重要抓手。新时代,要用好革命文物,找准革命文物资源与“大思政课”建设的契合点,梳理、对接思政教材,在沉浸教研中提高文物认知,依托校馆共建推进“第一课堂”主阵地与“第二课堂”实践地深度融合,切实提高革命文物推动“大思政课”建设的实效性。