

■社教园地

博物馆教育的重要性

伴随着全民学习、终身学习的学习型社会理念逐渐深入人心，博物馆正在通过多种渠道发挥自身的教育职能。作为学校课堂之外的有益补充，博物馆“第二课堂”的角色正在被越来越多的社会公众所认可和接受。每到节假日、休息日，各地博物馆就成了众多游客选择的打卡地。在如今的新形势下，如何更好发挥教育职能，为广大公众提供丰富优质的公共文化服务、满足公众日益增长的精神文化需要，成为接下来博物馆需要持续努力的方向。

教育是博物馆的重要职能与使命 博物馆通过展览和教育活动，向公众传播历史、艺术、科学等领域的知识，为不同年龄和背景的人们提供学习的机会。同时，通过研究、收藏和保护，博物馆为学术界提供了宝贵的资源和资料，促进了学术知识的深化和发展。在公共服务领域内，博物馆通过各种教育项目，与社区紧密联系。这些活动不仅增强了博物馆在社区中的作用，也让博物馆成为促进社区参与和公民参与的平台。

博物馆的教育职能是其存在的核心理念之一，它通过多种形式的教育活动实现了知识的传播、文化的保护、社会的教育和终身学习的促进。这些职能不仅体现了博物馆对社会的贡献，也是其持续发展和适应时代变化的关键。

博物馆教育是推动传统文化“双创”的重要渠道 传统文化的传承与发展不仅需要历史的保存，还需要与现代文化相结合的创新。在这一过程中，博物馆教育在推动传统文化的创造性保护与创新性发展中扮演了至关重要的角色。

博物馆教育通过对展览与文物的解读和展示，使传统文化在保持其核心价值和特征的同时，能够以更容易被现代公众接受和理解的方式呈现。山东博物馆依托“海岱日新——山东历史文化陈列”，开发出了“海岱风 艺韵情”馆校融合成果展示、“带着家乡文物上大学”学生教育衍生品设计主题活动、

■学术交流

看浙江文博青春闪耀
听青春之声时代强音

浙江省首届新时代博物馆青年人大会在上虞召开

青年兴则国家兴，青年强则国家强。5月10日，由浙江省文物局指导，浙江省博物馆学会、绍兴市上虞区文化广电旅游局（文物局）主办，绍兴市上虞博物馆承办，凤雅颂扬文化传播集团（杭州）有限公司支持的“浙江省首届新时代博物馆青年人大会”在上虞召开。浙江全省博物馆100余名青年代表共聚一堂，分享经验，交流心得。

青年人大会上立足博物馆领域，聚焦青年人成长，有效搭建青年人展示才华、交流思想、推动发展的重要平台。青年人是博物馆事业的生力军，是传承和弘扬中华优秀传统文化的中坚力量。本次大会参会的青年人来源广泛，展示内容丰富，会议形式新颖。来自全省各博物馆、文博相关高校、机构的32名青年工作者，围绕博物馆社会教育、理论研究、陈列策展、藏品保管、文物修复、文物鉴定和保护科研等方面，分享与展示了博物馆工作的传承和创新实践。展现了新时代浙江文博青年“有担当、有作为、有创新、有超越、有责任、有情怀”的六有风貌，表达了青年人对文博工作和浙江文博事业的热爱。

青年人交流展示分博物馆传播教育、陈列展览、藏品保护与研究三个主题。

传播教育：活动丰富、形式多元，讲好中国故事

博物馆作为传承历史、弘扬文化的重要平台，应当充分发挥其传播教育功能，通过丰富多样的教育项目、活动和互动体验，激发公众对历史文化的兴趣，提升全民文化素养。讲好中国故事，传递中国声音。

陈鼎 杭州博物馆（杭州博物院） 教育是博物馆传承文化使命的重要职责。近年来，杭州博物馆积极响应杭州市委市政府提出的“第二课堂”建设的目标要求，不断深化馆校合作机制，先后策划推出“发轫的未潮”“闹忙的乡村”等青少年教育体验展，并围绕“杭州人的第一课”教育品牌，设计开发《寻找“杭州人”》《城市之下》等系列课程。为杭州大力推进儿童友好城市建设，促进青少年社会教育和全面发展助力。

徐瑶 良渚博物院（良渚研究院） 良渚博物院作为一座收藏、研究、展示和宣传良渚文化的考古遗址博物馆，一直致力于社会教育工作，向不同的群体传播、科普良渚文化。随着良渚古城遗址申遗成功、杭州第十九届亚运会以及首届良渚论坛的成功举办，良渚文化逐渐走进更多人的视野，在史前考古遗址的学术背景之下，有效地向广大观众尤其是未成年观众转化、展示、宣传良渚文化。良渚博物院立足于跨界、包容的理念与手段，进行了多方面的社会教育尝试。

张楚燕 南湖革命纪念馆 作为革命类纪念馆的一名中英文讲解员，深入思考如何讲好中国故事。下功夫做好背调，制定有差异、精准的讲解方案，语言上精准编码，意义上认知搭桥，拾取最精彩的时代浪花讲给全世界听。在外事宣讲经历中磨炼技能，为革命文化对外传播方式的进一步拓展作出青年人的探索，让世界倾听“嘉”音。

陈列展览：拥抱新技术、新媒体、新受众，百花齐放

陈列展览是博物馆向公众展示历史文化和艺术价值的重要途径。随着科技的不断进步和观众需求的日益多样化，博物馆在陈列展览上不断创新，运用现代科技手段，打造具有视觉冲击力和感染力的展览，以吸引更多观众走进博物馆，感受艺术与文化的魅力。基层博物馆整合资源，利用社会力量，展览小而美、小而精，走出一条“百花齐放”的差异化、特色化发展之路。

赵帆 中国丝绸博物馆 对中国丝绸博物馆多年来在时尚领域所积累的策展经验，做了系统的梳理。时尚策展在博物馆策展领域可能还是一个较为专业和小众的领域，但也是新时代博物馆面向服务人民群众对美好生活需求的一个重要方向。广义的时尚策展，更强调从多重维度来理解时尚，从展品延伸到生活方式的解读，乃至人类心理及行为模式的探讨。时尚策展涉及古、今、中、外、中西交融、跨文化交流。要充分解读展品，时尚也需要汲取知识的营养，知识的拓展，挖掘引起情感共鸣的时尚单品，安静的展陈设计是为了更好地突出展品的时尚，让无声的展品变得时尚起来。

“陶于河滨”博物馆黄河文化主题研学课程等一系列特色教育活动项目。通过这些活动，博物馆可以发挥非正式教育场所的优势，结合科学技术手段，利用跨学科的多视角解构传统文化，激发公众对传统文化的新理解和新应用。这种跨界合作不仅有助于传统文化的传播，也为其赋予新的社会价值和意义，为传统文化的活化与再创造提供了一个重要平台。

博物馆教育是构建全民终身学习教育体系的实现途径 终身学习是指在个体的一生中持续进行的学习过程，这不仅包括正规教育，还包括非正规教育和非正式学习。博物馆提供了一个开放和包容的非正式的学习环境，观众可以根据个人的兴趣和节奏自由选择学习内容和学习时间，使得所有人可以不受年龄、背景或能力的限制，找到适合自己的学习路径。

博物馆教育是构建全民终身学习教育体系中扮演着至关重要的角色。作为文化和教育机构，博物馆拥有包括历史文物、艺术品、科技展品等在内的丰富多样的教育资源，能够满足不同年龄段和不同兴趣爱好者的学习需求。通过实物展示和互动体验，博物馆提供了一种直观和生动的学习方式，为各年龄层和社会群体提供了丰富的学习资源和学习机会，是终身学习体系的重要组成部分。

新时代山东博物馆教育的创新与发展

近年来，山东博物馆不断创新利用馆藏文物资源，积极推动文物保护成果创造性转化、创新性发展，推动文物蕴藏的深厚价值与人们的日常生活相融合。

山东地区史前时期文化谱系完整，自成体系，文化发展水平极高，是中华文化多元之一，是文明发祥地之一。山东博物馆依托通史展览“海岱日新——山东历史文化陈列”中黄河文化的相关元素，围绕着“博物馆研学如何学”“如何评价学习成果”两个问题，不断探索博物馆青少年及混龄研学等教育新模

式，进一步推动展教结合，开发出了“陶于河滨”博物馆黄河文化主题研学课程。在全方位、多视角诠释黄河文化的物质内涵、精神实质和时代价值的基础上，让文物讲述黄河文化故事，让研学者成为黄河文化的传承者、传播者，以此夯实山东博物馆教育内容，完善山东博物馆教育流程，深挖山东博物馆教育资源，逐渐形成了独具特色的博物馆教育山东模式。

侧重有教无类，增强教育普适性 在混龄研学的模式下，不同年龄段的观众被混合在一起进行研学活动。在参观完通史展览黄河文化部分的基础上，研学者会在海岱日新专属研学空间内开展互助学习与交流探讨。这种“三人行，必有我师”的设置打破了传统教育中按年龄分班的常规做法，提供了一个多元化、个性化和协作性强的教育环境。

在混龄研学的过程中，知识丰富和思辨能力强的研学参与者会带着其他研学参与者一起实践与思考，因为青少年的思维习惯具有相似性，同伴示范引领远比教师示范引领要高效得多。研学者在互相帮助的过程中，教授知识的一方能够加深自己的知识理解和应用能力，被教授的一方则可以通过观察和模仿获得快速成长。这种方式不仅有助于培养研学者的社交技能，还能促进领导能力的提升，提高学习动机，使得知识传递更加多样化和动态化，有助于建立一个支持性和共同成长的学习氛围，构建博物馆研学新型社会教育形态。

范围全面覆盖，扩大教育可及性 混龄研学通过将不同年龄段的学生组合在一起，创造了一个包容性强的学习环境。这种环境不仅接纳不同年龄层次的学习者，而且也适应不同学习风格和能力水平的学生。在这样的环境中，教育资源如教师指导、学习材料和设施等得到更有效的利用和共享，每个学生都有机会接触到适合自己发展水平的学习材料和活动。年长的学生可以通过教导年幼的学生来巩固自己的知识，而年幼的学生则可以通过观察和模仿来学习新技能。这种资源共享的模式不仅提高了资源的使用效率，而且促进了学生间的



新时代以来，隋唐洛阳城考古成果丰硕，特别是漕运水系考古基本上确定了隋唐洛阳城水利系统的位置和大致范围，为探索隋唐洛阳城水系、城址布局和漕运系统提供了重要的考古资料。

大名府因永济渠而兴盛，北宋时成为陪都北京，明建文三年（1401）被漳、卫河水所淹后埋于地下。近年的考古发掘，正式确定了北宋时期北京大名城的城市主体布局与东京汴梁城相似，均为受“皇权至上”观念影响的都城等级制城市，对深入研究北宋大运河文化分布与四京城市群落、水运与城市发展等具有重要意义。

扬州城更是因运河而生，自春秋吴王筑邗城之始，已逾2500年，历代营建叠压，保存至今的各时期城址水系凸显大运河与扬州城市营建的紧密联系。2013年，隋炀帝墓在江苏扬州被发现，关于隋炀帝终葬之地的千年谜团终被破解，在“中国大运河”申报世界文化遗产关键时刻增添了又一重要佐证。

泗州城是大运河与淮河交汇处重要的枢纽州城，为唐宋时期黄河、淮河、长江水道漕运中转站。清康熙十九年（1680）被洪水淹没于洪泽湖水下。泗州城遗址考古发现了这座沉睡水下三百余年的城址及布局，为研究大运河与泗州城之间的关系提供更为详实的物证，并对唐宋运河漕运及社会经济状况等方面研究具有重要作用。

大运河的贯通极大地便利了瓷器、丝绸等大宗货物运输，繁荣了区域间文化的交流互鉴，中国与世界的联系也更加紧密起来。“见证——大运河工商、海丝考古”部分包括“窑火传薪”和“扬帆四海”两个单元。“窑火传薪”重点展示大运河沿线考古发现的众多窑业遗存，包括浙江慈溪上林湖后司沱秘色窑遗址（2016年全国十大考古新发现）、安徽淮北烈山窑遗址、河北邯郸南上宋遗址、江苏苏州陆墓元和塘古窑址群等。其中，烈山窑址生产的宋三彩器和大型琉璃建筑构件或通过运河直接供应北宋皇宫，为国内窑址所罕见。2022年南上宋遗址考古发现了漳河故道的东岸及相关遗迹，码头遗迹中出土了大量北宋磁州窑白瓷，为研究磁州窑水陆运输通道提供了资料。“扬帆四海”重点展示连接大运河与海上丝绸之路的港口城市考古成果，包括江苏如东国清寺遗址、江苏张家港黄泗浦遗址（2018年全国十大考古新发现）、浙江宁波明州罗城城墙遗址（望京门段）等。

大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。新时代以来，大运河考古承担了新的历史使命，由8省（市）共同参与的大运河文化带和大运河国家文化公园建设方兴未艾，大运河沿线多家专题博物馆相继建成开放。“融汇——大运河保护传承利用”部分讲述近年来大运河保护、传承、利用成果，展示相关工作为增强文化自信、凝聚民族精神力量做出的贡献。

千里运河，迤逦穿行。两千多年来，它以世所罕见的时空尺度流淌至今，运河考古让运河文明的画卷更清晰。此次展览立足于扎实的考古成果，展出的文物超过半数

互动和合作，从而确保教育的全面性和可及性。

此外，不同于传统的教育模式，混龄研学更倾向于关注学生的多元化、全面化发展。在多年龄的互动中，学生可以学习如何尊重差异、理解和包容他人。教师可以根据每个学生的具体情况，满足不同学生的个性化学习需求，提供有针对性的指导和支持。这种教育模式有助于每个学生找到适合自己的学习路径，从而提高学习的有效性和满意度。

重视人文精神，提升服务高质量 混龄研学强调整体教育，不仅关注知识的获得，还包括情感发展、社交技能、道德观念和和艺术欣赏等方面的生成与培养。这种全面的教育视角有助于学生形成均衡发展的人格，体现了混龄研学模式中的对人文精神的重视，强调了以人为本的教育理念。以山东博物馆“陶于河滨”黄河文化主题研学课程为例，在研学过程中，通过在“海岱日新”展览中沉浸式场景研学，混学互助，思维唤醒，兴趣激发，引导求证等复合型教育手段，研学者在自主探究与实践发现问题并解决问题，最终形成内生性黄河文化内涵与精神，由知识技能达到情感价值获得的升华。在研学结束后，山东博物馆为研学者设立博物馆研学账户，以“积分银行”的形式鼓励走进更多博物馆参加更多博物馆研学。

在这种模式下教师不再是知识的单向传递者，而是变成了学习的引导者和协作者。在研学过程中，教师可以根据学生的兴趣和需求设计更具创意的教学模式，这就要求教育工作者不断提升教学方法和策略，以适应不同年龄和能力的学生。这种需求推动了教育服务质量的不断提高，使教育服务水平有效提升。

博物馆作为文化教育的重要阵地，有责任也有能力为公众提供高质量的文化体验。在不断变化的社会环境中，博物馆需要不断创新和适应，提升展览和教育活动的质量，吸引更多的观众参与，以维持其在公共文化服务中的核心地位，促进文化的传播，激发公众对历史和艺术的兴趣，从而丰富和提升公众的精神生活，促进社会的文化进步。



为首次公开亮相，时代跨度从春秋战国至明清时期，涵盖陶瓷器、青铜器、金银器、玉石器等诸多品类。展览进行了多元化展示，广泛运用场景复原、投影、多媒体、模型、互动体验区等多种展示手段，为观众营造舒适的观展环境。结合展览流线，设置了多处“暗线”，增加观众参观展览的趣味性。同时，设计开发了“五谷丰登”“厚积薄发”等系列产品；策展人、内容策划作为导览嘉宾，为观众开展云上导览；结合“5·18国际博物馆日”，开展了夜游活动。本次展览将展至8月14日。

（中国大运河博物馆/供图）

（郭丹华）