

成都博物馆——作为教育驱动与策源的城市博物馆

唐澜志

赓续文脉、与古为新，随着越来越多的人走进博物馆，如何有效落实“一个博物馆就是一所大学校”的要求，更好发挥博物馆教育功能，越来越成为值得思考和探索的问题。成都博物馆自2016年新馆落成以来，以文化遗产的保护、传承和利用为基础，以专精的学术研究为基础，以多元的教育服务为抓手，逐渐成为城市创新教育科研的驱动与策源，走出一条富有品牌影响力和号召力的高质量发展之路。

**博物馆日
做好今天的研究 引领明天的教育**

在博物馆，创新的教育方式正悄然生发。今年“5·18”国际博物馆日期间，成都博物馆精心策划了系列馆校合作课程，与成都七中育才学校、成都市树德实验中学等联合推出系列馆校合作课程，以成都博物馆藏文物说唱俑、漆器、蜀锦、伎乐俑、动物标本等重点文物为主题，结合物理、美术、语文、历史、地理、生物等学科知识，定制研发了多个跨学科主题课程，由学校教师与博物馆策展人、讲解员等合作授课。教育方式也十分丰富，包括前置预习、展厅课堂展示、实验操作、文创设计、角色扮演等多个既动脑又动手的环节。

此次跨学科课堂中，物理授课无疑是一次富有创意的尝试。课堂以“古音蓉韵”为主题，以“五代伎乐俑”为讲述对象，从“声音”入手，引导学生设计实验，以物理学原理探索伎乐演奏的发声奥秘，并对学生仿制的乐器进行调音演奏。成都七中育才中学八年级的王豪明兴奋地说：“以文物为对象来学习物理知识，这是从来没有过的体验。”课程与教材结合紧密，又有充足的扩展空间，将知识点融入历史场景和实际生活中，以传统文化解读全学科，引导青少年理解文物背后的城市精神，充分体现着“以文化人”“以文立心”的具体要求，实现了“在春风化雨中推动中华优秀传统文化代代相传”。

与此同时，另一场知识盛宴正同步上演。5月14日至18日，北京大学考古文博学院教授、博士生导师、四川大学讲席教授李学勤、成都市文物考古工作队（成都文物考古研究院）秦汉考古研究室副主任、副研究员李志强、成都博物馆艺术总监范型、成都文物考古研究院二级研究员江章华、北京大学考古文博学院教授、北京大学文化遗产保护研究中心主任、三星堆研究院学术院长孙华、5位文博大咖和文博青年学者齐聚成博，为观众带来连续一周的专业系列讲座。从文物研究到文明阐释，从考古到展厅美学，千余名现场观众和百余万线上观众共享了前沿研究成果，完成了一场从研究到科普的全民教育。



**“儿童友好”型博物馆
推陈出新 激发文博活力**

为了覆盖更多人群，博物馆通常以最广泛的标准打造其展览及活动服务，这意味着想要达到“儿童友好”的目标，就必须以创新的思维和手段，跳出成人视角去实现——2020年启动的全国首创“周末儿童博物馆”正是以儿童认知和身心发展规律为理论依据，开放了独特的周末夜间专场形式，为14周岁以下儿童量身打造属于他们的公共教育活动。四年来，周末儿童博物馆已惠及近十余万组家庭，为青少年儿童提供了学习传统文化、自然科学和美育知识的广阔平台，成为成都博物馆社教金字招牌、家长们周末的遛娃首选。

今年国际博物馆日期间，“周末儿童博物馆”上新“成博带你游成都”版块，围绕成博民俗厅及

相关藏品，结合成都历史典故、民风民俗、文化遗存等与成都市文化相关联的文化元素，推出“成都街巷”“成都美食”和“成都茶馆”三大主题活动，让青少年儿童深入了解天府文化，增强他们对家乡的了解和热爱，增强城市文化认同。

此外，可以实际上手操作的皮影展演、与社会机构合作的“神奇动物在哪里”英文课程，与成都七中育才学校民乐团共同举办的“锦城丝管乐纷纷——国潮少年玩转博物馆”民乐快闪表演，特别邀请北京郭守敬纪念馆馆长、中国博物馆协会青年工作委员会常委张鹏（朋朋哥哥）带来的“和孩子一起爱上博物馆”亲子讲座，以及让小朋友们在自然科学的殿堂里自由发挥、同台竞技的“环球自然日”四川赛区决赛……丰富多彩的活动连绵不断，持续推高“博物馆日”的活动热度和参与度。



**多元并举
研究为基 更多形式为教育增量**

深入的学术研究是博物馆不断推出高质量服务的前提和有力保障。近年来，成都博物馆着眼于打造具有全球知名度和影响力的文博单位，以学术研究为基，不断强化教育内核，创新教育形式。2023年11月，成都博物馆出品的《展境——成都博物馆特展精选》连续斩获中国书籍设计2023年度“最美的书”称号、第十届“全国书籍设计艺术展”社科类佳作奖。该书精选成博15场特展优秀展陈设计范例，不仅是一本极具学术价值的行业工具书，也为观众带来视觉体验绝佳的“纸上展览”。此外，配套多场特展、临展出版的图录、交流手册、全国刊发的学术刊物《策展研究》，精彩纷呈的专家讲座、灵活多样的主题沙龙、研



讨会，兼顾着公众不同程度和偏好的文化需求，成为获悉博物馆及相关学术领域的理论技术前沿、先锋视角和精彩案例等的必备参考。

丰富多彩的对外交流更是博物馆为公众提供的看世界、知天下的重要窗口。在成都这座有着2300多年建城史的城市，成都博物馆早已成为海内外观众来蓉旅游的首选站。每年秋季，成博以“多彩文明”为主题，陆续推出了如“文明的回响——来自阿富汗的古代珍品展”“光影浮空：欧洲绘画五百年”“百年无极——意大利国家现代美术馆藏品展”“风华万象——16-20世纪典藏珍品”等高品质特展，让观众们在家门口看世界，享受多元文明美美与共、美美与共的璀璨呼应。2024年中法建交60周年之际，成博与法国四大国立博物馆之一的凯布朗利博物馆正式签订国际友好博物馆合作备忘录。国际博物馆日期间，又与法国卢浮宫、英国大英博物馆分别举行了国际线上会议，双方交换了建立友好合作关系的迫切意愿，就未来展览互展、藏品引进、学术交流等方面进行深入合作达成共识，预计在2026-2027年引进两馆的精彩大展落地蓉城。在全球化的视野下，成博着力擦亮特色文化品牌，有效提升了研究成果高品质转化的水平，不断扩大天府文化的知名度和影响力。

成都既是人文底蕴厚重的历史名城，也是具有中国式现代化之万千气象的国际大都市，在打造世界文化名城的过程中，成都博物馆扎实、坚定地践行着“博物馆是一所大学校”的理念，致力于各年龄层观众走近历史、传承文化和创新发展提供最优资源与方案。在开放合作的氛围下，把社会智慧和学术力量凝聚在历史人文的挖掘整理与传播中，为创新未来的教育提供源源不断的驱动。在这样的自觉与担当下，相信成博必将迈着坚定的步伐，以文展旗姿态服务社会，引领时代先声，昂扬地走在世界一流博物馆的发展大道上。

在岭南先风中飨“文博盛宴” 在伟人故里中山探奇妙之旅

广东博物馆事业高质量发展奏响“步步高”

谭桂华 寇海洋 黄毓婷

5月17—18日，2024年“5·18国际博物馆日”广东主场活动在伟人故里中山市举办。从“风起伶仃洋”博物馆之夜，到粤港澳大湾区博物馆发展大会，从高标准、高价值的精品特展，到广覆盖、强特色的研学游径；从馆校共建共融的思政课堂，到热闹红火的文创产品展销……一系列有内涵有创意的纪念活动，让粤港澳大湾区公众领略到一股强劲的“文博先锋”。

近年来，广东省着力推进博物馆改革创新，提升博物馆运营管理和水平，打造博物馆陈列展览精品，深化博物馆文物保护科技应用，博物馆事业“粤来粤好”。



启动仪式

以实践“纪念”，用成绩“说话”

在“5·18国际博物馆日”主场活动的组织过程中，广东省始终坚持“实践是最好的纪念，创新是最好的发展”这一原则，不为活动而活动，只以实效为目标。

活动期间，广东组织召开2024年粤港澳大湾区博物馆发展大会，来自全国各地的文博界专家学者600余人，围绕“数字时代的博物馆教育与研究”主题展开交流对话，共同为博物馆事业的繁荣与发展献计献策。中国文物交流中心党委书记、主任谭平在会上表示，面对数字化技术的快速迭代，博物馆正在、并将继续被定义，其边界不断拓展、内涵不断丰富、外延不断延伸。国际博物馆协会亚太联盟主席、中国博物馆协会副理事长、上海大学教授安来顺表示，博物馆教育具有多维特性，包括其非正式、自愿、情感性和变革性，且在促进文化传承和个体发展中具有独特价值。知识创造的驱动力是博物馆研究的基石，也成为基于藏品研究、博物馆机构研究、遗产研究等不同类型与目的研究的最终诉求。博物馆应结合目标的五个维度和三个行动领域，通过引导方向、支持其他领域和变革博物馆自身，实现教育和研究的社会价值和文化创新，构建适应新时代变革的博物馆教育和研究生态。全国政协委员、

民进中央委员、民进上海市委副主委、上海科技馆馆长倪闽景表示，博物馆的价值空间，是物质空间、文化空间、数字空间和心灵空间综合而成的。价值空间越大，就越能为观众提供多样的可能性。今天我们来谈博物馆的变革，本质上就是拓展博物馆价值空间，通过创造体验，产生情感，涌现思想，让这些空间真正成为每个人理解世界和精神丰沛的机会，这需要更多的尊重和包容，也需要更多的创造性思维和行动。博物馆如何抓住时代机遇，顺势而上，提高文物研究阐释和展示传播水平，更好实现博物馆的教育与研究创新发展，是每位文博人及相关从业者需要深入思考的问题。



发展大会

同时，“广东博物馆事业高质量发展成果展”“汉代文化主题展”也面向公众开放。展览不仅展示了广东文博工作的活力与魅力，也让观众感悟华夏大一统的文化认同和开放自信、豪迈勇武、儒雅好学的精神特质。



展厅空间

事实上，在今年“5·18国际博物馆日”前夕，广东文博系统已经屡获捷报：广东省博物馆入选新一轮中央地方共建国家级重点博物馆，填补了华南地区文博行业的空白；孙中山大元帅府纪念馆等5家博物馆拟核定为国家一级博物馆，广东省国家一级博物馆数量将增至15家；“从广州出发——‘南海1号’与海上丝绸之路”“根在侨乡

——江门华侨华人历史陈列”两个展览获第二十一届中国（2023年度）全国博物馆十大陈列展览精品优胜奖，“绽放——维多利亚时代的艺术”获国际及港澳台合作入围奖……广东省文博事业展现出前所未有的生机与活力。

据统计，截至2023年末，广东全省备案博物馆385家，比上年增加8家，全省每33万人拥有1家博物馆；其中，国有博物馆257家，非国有博物馆128家。全省国家一、二、三级博物馆82家，数量居全国第二位。广州、深圳、佛山、梅州、东莞、潮州等地“博物馆之城”建设取得显著效果，广东“博物馆版图”正在不断扩容。

全省博物馆数量与质量并举。2023年，中国博物馆协会对全国第六次博物馆运行评估一级博物馆评估结果进行公示，在全国共127家国家一级博物馆中，广东省博物馆排名第5，与故宫博物院、中国国家博物馆等13家博物馆一起获评“优秀”，为省内文博单位作出示范和表率。

**“中山元素”
成为“国际博物馆日”的一抹亮色**

作为东道主，中山市将丰富多元的“本土元素”恰如其分地呈现于系列活动中，成为2024年“5·18国际博物馆日”广东主场活动的一抹亮色，给来自全国各地的专家学者和观众们留下了深刻印象。

在“风起伶仃洋”博物馆之夜中，《沙田赋》《我们的孙中山》《杨殷家书》《步步高》《龙腾伶仃洋》等文艺展演剧目立足中山的名城文化、名人文化、红色文化，带领观众感悟大湾区博物馆产业发展、文旅融合和可持续发展的美好愿景；沉浸式教育之旅——孙中山史迹博物馆研学游径（中山段）首发团活动充分运用市内多处孙中山相关文化遗产及纪念地，让市民群众在游览研学中共同研读孙中山先生奋进人心的革命故事，厚植爱国情感；“文创新学荟”活动则集中展示了全省各地博物馆、粤港澳大湾区博物馆文创联盟成员单位等特色文创产品，展出多项具有中山特色的非遗技艺，通过“中山非遗+潮流文创”赋予传统文化新活力。



“风起伶仃洋”博物馆之夜展演



文创新学荟

台上一分钟，台下千日功。活动精彩的背后，是一座城市长期深耕文博、虚功实做的实践创新。中山是孙中山先生的故乡、国家历史文化名城，历史悠久、文化底蕴深厚。近年来，中山市委、市政府高度重视文化建设，作出“文化兴城”重要战略部署，将传承弘扬香山历史文化资源，建强公共文化服务供给体系、构建文化产业高质量发展体系、推进乡村振兴等作为重点任务。全市博物馆事业发展取得明显成效：中山市博物馆新馆建成开放，“风起伶仃洋——中山市博物馆基本陈列”荣获第四届广东省博物馆陈列展览重点推介奖、第二届全国博物馆十大陈列展览精品优胜奖；孙中山故居纪念馆入选全国首批“大思政课”实践教学基地，并主编出版省内近年规模最大的综合档案汇编出版成果——《中山文献》（共160册），公共文化服务水平不断提升，创造出“小城市也能书写文博大文章”的时代佳话。

**创新体制机制，
答好博物馆高质量发展的“时代考题”**

伴随我国文博事业发展，博物馆教育、研究职能进一步发挥，在促进人的全面发展和社会全面进步方面的积极作用日益凸显，博物馆事业迎来重要的发展机遇，但也面临不少挑战。适应形势变化，加快改革创新，进一步提升博物馆专业化水平，激发博物馆可持续发展的活力，推动博物馆加快融入公众生活，是国内外博物馆界共同关注和持续实践的重大课题。广东正在不断探索新路径。

近年来，通过体制机制创新，广东省不仅充分调动了博物馆界的积极性，还大力引入社会力量参与博物馆工作，全省博物馆的发展活力得到充分释放。在管理体制方面，广东出版《博物馆工作指南》，有序开展全国博物馆“三权分置”改革试点、博物馆领域节能减排试点等工作，探索设立博物馆“孵化器”，优化非国有博物馆的开办和入驻等相关服务，为全国博物馆事业贡献广东

经验和方案。

面对博物馆区域分布的不平衡，广东博物馆系统以贯彻落实“百县千镇万村高质量发展工程”为已任，扎实推进文博服务向基层延伸，全面实现文化惠民，以文化振兴带动乡村振兴。2023年，广东省流动博物馆在各县（区）级基层博物馆巡展433场次，惠及基层群众700多万人次，展出场次和观众服务量均创下历史新高。中小博物馆提升计划、基层文博共建项目等助力中小博物馆提质升级的举措，也正为促进广东区域协调发展贡献博物馆力量。

在社会参与方面，广东积极推动博物馆公共服务市场化改革，引入社会力量参与展览、教育和文创开发，探索博物馆与社会力量创新文创开发的合作模式，全省博物馆的特许生产商累计签约企业32家，累计开发文创产品近2000款。博物馆之友和志愿者队伍持续壮大，截至2023年，全省博物馆志愿者近2.4万人。

聚焦粤港澳大湾区建设，广东博物馆系统积极助力建设粤港澳大湾区世界级旅游目的地。首届中国博物馆学大会举办期间，广东成立粤港澳大湾区博物馆联盟，建立面向大湾区11座城市博物馆及相关机构开放的协作机制；成功举办两届粤港澳大湾区博物馆发展大会，深化湾区文博机构交流合作；打造“大湾区精品展览”，促进大湾区博物馆展览交流合作，推出一批精品展览项目；培育“驿路同游”博物馆研学品牌，推进粤港澳大湾区教育和文化认同，弘扬爱国主义精神。



孙中山史迹博物馆研学游径（中山段）
首发团活动

广东博物馆系统还通过文物展览交流等方式，加强与“一带一路”沿线国家和地区合作，扩大岭南文化国际影响力，讲好“中国故事”；实施人才培养项目，实现学术交流常态化，培养与国际接轨的博物馆策展人，积极参与博物馆国际治理，提升博物馆国际合作水平。

于方寸览千年，给过去以未来。广东博物馆事业高质量发展正不断迈上新的台阶。