

# 砥砺前行，做好城市建设中文物的守护与传承

重庆市文化和旅游发展委员会四普工作专班

渝中区作为重庆母城，浓缩着山城、江城、不夜城的精华，积淀和孕育了重庆的人文底蕴，其丰富的历史建筑和文物资源是母城的“根”和“源”，更是重庆重要的城市名片。有这样一个集体，不忘初心、牢记使命，始终致力于渝中区文物资源的发掘和保护，风风雨雨三十余载，披肝沥胆坚守一线，这就是第三次全国文物普查先进集体——渝中区文管所。在第四次全国文物普查中，渝中区文管所再次扛起使命担当，作为全国13个试点县(区)之一，先行先试、总结经验，是全国试点工作中坚力量。

## 1987—1999：在“二普”中起步，从无到有，开疆辟土

20世纪80年代，我国开展了第二次全国文物普查工作，这次普查比第一次规模更大，“二普”结束后全国共报告文物40多万处，比“一普”的结果翻了几十倍。在此基础上，国务院公布了第三、第四、第五、第六批全国重点文物保护单位，基层文物保护单位的力量也不断发展壮大，一大批文物保护单位在“二普”期间逐步建立，成为日后文物保护工作的坚实堡垒与战斗尖兵，渝中区文物保护单位就是其中之一。

1987年，渝中区文物保护单位成立，其最初名称为“重庆市市中区文物保护管理所”，老同志“戏称”这是一个“三无”单位——无办公场所、无独立经费、无专门人员，在文化馆“加挂牌子、合署办公”，由文化馆1名同志“兼顾”文物工作。虽然如此，但依然是渝中区文物工作里程碑般的大事，至此渝中区有了文物保护单位，也为日后渝中区文物保护事业发展孕育了最初的土壤。

1997年1月，文管所从文化馆分离，迁至人民公园3号，从图书馆调来1名干部——时年43岁的老所长、老专家达应建，开始“独立办公”，文物保护单位逐步正规化。那时的文管所，就达应建一人，一间办公室，一张办公桌，一堆“二普”档案纸，在这样“一穷二白”的环境中，筚路蓝缕投入文物保护事业。

1997年6月，文管所迎来新人，徐晓渝退伍后来到渝中区文管所工作。这个当时只有22岁

的热血青年，第一天上班就凉了：“大夏天电扇都没有……”，但后来的他扎根文物工作，一干将近30年，从普查队员到业务骨干再到副所长、所长，已成为重庆市文物保护工作的中坚力量、研究员。两年后的1999年，又一名退伍军人胡征来到渝中区文管所。至此，渝中区文管所从“没有人”到“3个人”，文物保护“土壤”中的“种子”发出了新芽。

## 2007—2011：在“三普”中成长，5个人的普查队，砥砺前行

第三次全国文物普查，始于2007年4月，止于2011年12月，用时近五年。相比“二普”以来，第三次全国文物普查各方面工作条件有了较大幅度的提高，工作队伍也从“一普”“二普”的地方文物工作者和当地干部群众，增加了文博专业人员和大学生志愿者。可以说，第三次文物普查，是文物保护工作的一次重大机遇，基层文保机构得以壮大、发展。“2008年，三普工作全面铺开，我们第一次面向社会公开招聘专业技术人员，历史专业的唐嵩，考入我们单位。”渝中区文管所所长徐晓渝介绍，2008年至2009年，渝中区文管所增加了2名工作人员，文物工作队伍也由3人变为5人。关于“三普”，有着十年工作经验的徐晓渝和胡征已经能独当一面，“‘三普’要做的第一件事情是梳理‘二普’基础资料，然后就是查阅档案、地方志书、史书，根据史料找线索。”在线上阅读还不普及的年代，为了寻找新线索，核实新发现，地方志办、档案馆便是他们长期的驻地，一待就是两三天。

普查期间，他们用脚步丈量渝中区的每一寸土地，甄别文物线索百余条，访问群众数百人，踏勘文物建筑几百处，拍摄照片3000余张，查阅文献、档案若干，并按相关要求对12个街道，76个社区的文物进行建档、登记、数据录入。

通过“三普”调查新发现文物117处，其中重要新发现33处。在普查基础上，出版了《渝中文物史话》《渝中抗战文化史话》《永远丰碑》等书籍，还制作了《市民身边的博物馆》《重庆十大文物新发现》系列宣传专题片。

在他们眼里，“三普”过程中最困难的经历既不是在40多度酷暑中开展野外调查的暴晒，也不是在山城爬坡上坎“特种兵”式高强度的暴走。“最难的不仅仅是普查，还要思考落实抢救和保护。”2009年正值城市高速发展的时期，大规模的城市改造、基础设施建设给文物保护工作带来了

新挑战。为切实走出这一困境，在市文广局的支持下，渝中区委、区政府出台了《关于加强危旧房改造中文物保护的意见》，并增加区文广新局作为渝中区危改工程指挥部成员单位，设立文物保护单位。时任区文广新局局长曾君岳同志任处长；达应建同志同年退休，因文物工作需要，返聘担任文物保护单位工作组组长；徐晓渝同志任主持工作的副所长，他们发挥特长，落实文物抢救保护工作。

“三普”过程中，渝中区抢救性保护了大坪七牌坊碑林、白象街片区等文物，并对其进行妥善保护。其中，最典型的是解放西路改造过程中发现的老鼓楼衙署遗址。2011年入选第三次全国文物普查百大新发现；入选2012年度全国十大考古新发现；2013年公布为第七批全国重点文物保护单位。2023年，包括老鼓楼衙署遗址在内的“川渝宋元山城防御体系”向国家文物局申请列入《中国世界文化遗产预备名单》。

## 2024年：在“四普”中前行，30余人的普查队伍，应保尽保

今年3月，作为国家文物局指定的13个第四次全国文物普查试点县(区)之一，渝中区以近现代重要史迹及代表性建筑为试点内容，严格按照新要求、新标准、新系统开展普查试点工作。目前，试点工作已全面结束，对比“三普”“四普”之间的变化，徐晓渝说：“‘四普’对普查工作专业性的高度重视程度再次提高了，工作力量更加壮大，阵容堪称‘豪华’，区‘四普’工作队由‘三普’的5人增加到了30余人，专业也不局限于文博相关专业，还包括了信息技术、新闻传播等专业。”吸纳包括文物行政部门、文物保护和考古工作机构、文物保护单位管理机构、博物馆、高等院校、科研机构等专业技术力量，更为专业、科学和高效地开展工作。

胡征表示，“四普”信息采集手段的科技化、数字化为开展工作创造了极为有利的条件。对比“二普”“三普”“四普”的数据整理工作，从最基础的填写表格、测量、摄影、速写和拓片，到GPS信息采集、影像信息采集、计算机信息录入，几次普查的技术手段与方法的发展和变化，体现的是几十年来国家科技的进步和文物工作专业化、规范化、标准化的成果。

唐嵩介绍，为持续提高市民的积极性，营造普查良好氛围，渝中区文管所所在四普试点期间制作宣传横幅16条，海报100张，在街道、社区、群



普查队员开展野外调查工作

众中广泛开展普查宣传，鼓励社会参与“四普”工作。希望借助第四次全国文物普查契机，进一步增强全社会主动保护文物的意识，构建全社会齐抓共管的文物工作格局。

让三位所长倍感欣慰的是，“四普”较“三普”各方面条件有了全方位的提升，“应保尽保”的目标和愿景有了坚强的保障。随着我国文物事业不断发展，每一次普查不断细化的标准丰富了文物内涵，也不断完善了历史文化遗址保护体系。多年的工作经验启发了渝中区文管所“四普”工作思路，他们认为对照不可移动文物分类标准和“具有时代特征并在一定区域内具有典型性”的特点，渝中区老地标建筑物“重庆广播电视发射塔”以及部分“网红”新地标建筑物，也应该考虑纳入普查范围。他们表示，在接下来的普查工作中将重点关注这一类型，并结合渝中区实际，做到“应保尽保”，让更多有价值的文物被认定、登记、保护，健全渝中区历史文化脉络。

徐晓渝感叹，时不我待，“四普”可能是他参与的最后一次文物普查工作，但“功成不必在我，功成必定有我，必须一茬接着一茬干。”言语间，表达了对新一代的文物工作者的希冀，希望他们不负时代、不负使命肩负起新时代文物工作者的责任与担当。就新一代文物工作者如何开展“四普”工作，三位所长给出了自己的建议：一要坚持



渝中区“二普”工作调查表

“五多”，多走、多问、多看、多查、多写；二要坚持“三学”，学深本地区的历史文化、学实本地区的文物底数、学透普查精神；三要坚持“三下沉”，下沉到一线、下沉到社区、下沉到群众，要发动群众、依靠群众，形成国家保护为主、全社会共同参与的工作格局。

孟夏之日，万物并秀。重庆市第四次全国文物普查第一阶段工作已圆满结束，顺利转入第二阶段工作。文物工作者当以习近平文化思想为引领，以踔厉奋发、勇毅前行的姿态，沉心静气深入一线，全面开展实地调查，努力交出重庆“四普”高分报表，为文物事业的蓬勃发展奠定坚实的基础。

(任福鑫/执笔 渝中区文物保护单位/供图)

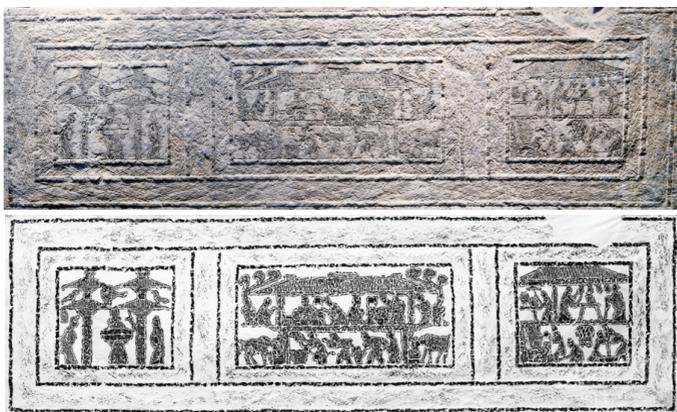


图1 山东微山县夏镇宋墓出土汉“二千石”榜题画像石枱板及拓本

山东省微山县博物馆收藏有一方2009年微山夏镇街道宋墓内出土的长方形汉石枱板，其画像不但刻画精致，而且配有榜题；榜题的出现，对于枱板画像的信仰构成乃至许多汉墓画像解读和汉代旧道教史之研究，具有重要的史料价值。兹略为考证。

该枱板(图1)系被宋人二次使用作为其墓的东侧板。枱板青石质，长250厘米，高77.5厘米，厚16厘米。整体画面由三栏构成，三栏之间和四边，皆刻以粗线菱形纹作为界格；内刻各面凹槽，以便插入挡板；右上方边缘处略有破损，画像部分保存完好，雕刻精美，纹饰丰富。人物和器物画面上，均以繁密点纹装饰。

中栏是该枱板的主要内容所在。画面刻一座斜山式两层楼阁，屋檐下饰连弧形垂帐纹。左有楼梯上下相通，梯下有一大缸。二楼厅堂外左右两旁各生一树，干枝弯曲顺斜山通向屋脊，两树相互对称。左侧树下有一人跪侍，右侧树下有一人拱手躬身而侍。主厅内左侧，一大人物凭几端坐，美须髯，表情严肃，为本栏空间的中心人物，其右后刻一酒樽，右侧跪侍一人，身体前倾，双手捧盘呈上，盘上有杯；厅内右部另有两人席地跪坐博戏，二人之间设有六博棋盘，盘下有六筹，一人美须髯，双手抱于胸前，凝视棋盘，一人挽袖，高抬手臂作下棋状，看似胸有成竹，两人中间亦设一酒樽。此二人当系凭几端坐大人物之下属。下层左右立柱各拴一马，马前设有马槽，两马均在低头吃草。左为公马，右为母马；下层中间有四人，左侧一人手持肉串在登梯上楼，其后二人抬一大壶欲登楼梯；右侧一人站立，戴冠，手持笏板，当系本厅堂主事之官。

左栏刻重檐双阙，左右阙上，各斜插一似戟兵器，工整对称，当为仪卫之具；一层左右阙檐上，对称各站一鸟，左阙檐上站一大鸟，鸟腿粗壮，作回头状；双阙下正中，一人双手拥盾而立，胸前佩一长剑，身着长袍，头戴武弁大冠，美须，当为“天门”的“门亭长”；左右阙外侧两旁各有一人相向而立，皆身着长袍，右边人戴武冠，左边人头戴进贤冠；其中，左边人后方出现竖刻榜题“二千石”三字(图2)。

石枱板中出现的榜题“二千石”之官，即各种墓葬文书、镇墓器物以及道经文献中所见的“地下二千石”，其性质为冥界神祇。

汉墓“地下二千石”是汉家官制在冥界的映射。相对较为重要的资料是山东长清东汉孝堂山石祠后壁下部左起第三车“二千石”榜题人物乘车画像(图3)，其榜题所



图3 孝堂山石祠后壁下部左起第三车“二千石”榜题画像

# 山东微山“二千石”榜题汉画像石枱小考

王蕾 白文明 姜生

指应即车内乘坐的大人物。尽管如此，这幅画像仍不及微山这方石枱板画像提供的空间信息之丰富：枱板上榜题“二千石”之官和魂门亭长等画像表明，通过双阙所代表的“魂门”前往拜谒那个凭几正坐的大神，死者将获得神仙之资。而且从这幅石枱板画像构成可以看出，在东汉墓葬所涉及的叠床架屋的冥界鬼神谱系中，对于死者而言，魂门亭长和地下二千石，应是其中最重要的成员之一。

浙江余姚东汉墓砖“葬庚地，位公侯，传送下二千石”铭文(图4左)，再次印证了“地下二千石”在各地汉墓信仰中的重要地位；德清汉墓所见“传送下土印绶”铭文砖(图4右)，更直接表示死者乃获“印绶”而成高官(仙官)——按汉代高官有印有绶，如相国、丞相之官所佩为“金印紫绶”，这些都可视作是汉代道教在墓葬仪式中传送给“下二千石”的“如律令”之指令。

微山枱板画像中值得关注的另一个方面，是其三部分空间的建筑配置：左栏双阙及严整的门亭长形象——汉代诸宫门司马(公车司马)之官的地下映射——表示此处为宫室之门(魂门)，绝非一般臣民之门户；中栏大型楼阁，各种属官侍郎之配置，及其内凭几端坐人物，表示此乃君王所在的神宫；右栏楼台及其内戴进贤冠的厨官(“厨监”)监管庖厨之场景，则表明此处乃是宫室后部“天厨”之所在。《道书授神契》云：“古者王侯之居皆曰宫，城门之两旁高楼谓之观。”在有限的枱板画像里，从冥界到天上均须表达，故可理解其“阙”乃是死者于地下“太阴”世界所设的“天门”象征符号，是通天的中介。

“二千石”的出现有其汉代道教的思想背景。《太平经》曰：“天君教出告大神卿相中二千石文书，群僚在神之，务尽其忠，务尽其行，上称天君之心。天君与诸师化之，当得升度者就而正。各使成神，光景随其尊卑，所化之神，皆随有职位次第官属。天君救大神常化之。人各自度量，志意日高，贪慕上升。其化生光耀，日中所见，洞彻正神，相随浮游八表。观天所施为，知其动摇，各从其宜。”从这一文献可以看出“二千石”在东汉“天君”之类神尊之侧的重要地位，也是汉代各地所出朱书解注文本书的共同信仰基础所在。

微山“二千石”榜题画像石枱所呈现的是汉代道教的一个重要侧面。通过各种出土文物的内容归纳观察，可知“二千石”在东汉冥界所处大神所主神宫的“魂门”双阙处，与“魂门亭长”及其属官(宫门司马)一

起“值班”，听命于那位凭几端坐的大神，同迎死者前往神宫拜谒大神而成仙。

既往所见汉墓资料和道经文献，多属文本或平面性质的描述，不能提供鬼神“二千石”在地下冥界机构中所处地位、其与更高级别神祇在空间关系上的具象化立体定位。微山这件枱板画像中，榜题“二千石”人物在大神所主空间的出现，为我们理解汉画系统内部的神祇秩位配置、画像的宗教背景与思想内涵，提供了重要的具象化依据。

虽然“二千石”官秩在汉朝之后不复使

用，然而汉墓所见的汉代道教“地下二千石”等冥界鬼官及其相关仪式，在汉代以降并未消失，而是在后世道教科仪中的冥界神祇，得到长期不断的延续传承。因此，汉代道教历经汉晋之变及六朝“清静道教”，具体形态虽已难得而见，而汉墓画像则沉积着汉人的信仰，借此吾辈乃得揭示汉代道教的历史。

图4 浙江余姚“葬庚地，位公侯，传送下二千石”及德清“传送下土印绶”汉墓铭文砖。(会稽甬社编：《会稽甬社》第一册，西泠印社出版社，2013年，第27页、第5页)

### 《文物天地》2024年第5期目录

定价35元  
发行咨询：  
010-84079040

|           |   |
|-----------|---|
| <b>鉴藏</b> | 中国传统竹家具发展略考..... 黄齐成 49                   |
|           | 龙泉青瓷工艺沿革及内涵初探..... 袁晓翔 占群 黄松松 56          |
|           | 浅析元代釉里红瓷器的主要特征与身份信息..... 刘金成 何燕 马艳春 刘芳 64 |
|           | 明代宜兴紫砂茶具鉴赏..... 沈国琴 郭丹英 70                |
|           | 辽宁省博物馆藏明末清初人物纹瓷器鉴赏..... 林思雨 75            |
|           | “岐阳世家文物”旧藏新谈..... 李文琳 80                  |
|           | “徽州良漆器”——徽州漆器历史及器类概述..... 吴艳 84           |
|           | 清代《周礼 题先集完像》人物事迹考略..... 姜保国 88            |
|           | 淡烟如秋水 玉肌伴轻风..... 马文婷 94                   |
|           | 清代前期皇家与孔府的关系考察与梳理..... 孔庆伟 98             |
|           | ——以孔子博物馆档案《雍正朝道官致祭闾里孔庙》为中心                |
| <b>考古</b> | 2021年胶州东埠遗址发掘简报..... 于超 吕存龙 代吉娜 陈宇鹏 101   |
| <b>收藏</b> | 磁州窑漆器人物考辨..... 虎彪陶 108                    |
|           | 模件体系在明清青花瓷纹样器物上的应用..... 李继伟 116           |
| <b>科技</b> | 目的论视角下的文物保护技术翻译..... 崔明元 120              |
|           | ——以传统文物修复及其制作工艺的翻译实践为例                    |
| <b>鉴定</b> | 文物鉴定学理论研究及探索..... 顾富溪 124                 |

投稿邮箱: wenwubao1985@vip.sina.com 采编热线: (010) 84078773 发行热线: (010) 84079040 广告热线: (010) 84079692 广告经营许可证号: 京京市监广登字20200017号