

市场监管总局有关司局负责人就《关于促进网络拍卖规范健康发展的指导意见》答记者问

近期,国家市场监督管理总局、商务部、国家文物局联合印发《关于促进网络拍卖规范健康发展的指导意见》(以下简称《指导意见》),国家市场监督管理总局有关司局负责人就相关问题回答了记者提问。

问:《指导意见》出台的背景是什么?

答:近年来,我国网络拍卖蓬勃发展。截至2023年,各类网络拍卖活动的年成交额已超万亿元,成为非流动资产交易的重要方式,在盘活存量资产、提高要素配置效率、完善现代流通体系等方面作用明显,对稳增长、促消费、扩就业有积极影响。

但是,由于《中华人民共和国拍卖法》《拍卖管理办法》《拍卖监督管理办法》《文物拍卖管理办法》等制定时间较早,未对网络拍卖作出明确规定。部分主体资质不合规、业务开展不规范、监管制度不完善、诚信体系待加强等问题日渐突出。为了解决上述问题,进一步完善网络拍卖监管制度,规范网络拍卖市场秩序,促进拍卖行业高质量发展,市场监管总局联合商务部、国家文物局,依据《中华人民共和国民法典》《中华人民共和国拍卖法》《中华人民共和国电子商务法》《中华人民共和国文物保护法》《拍卖管理办法》《拍卖监督管理办法》等法律和规章,坚持问题导向,从网络拍卖发展的实际出发,研究制定《指导意见》。

问:《指导意见》在规范促进网络拍卖活动方面有哪些亮点?

答:《指导意见》的出台具有三个方面的重要意义。

一是《指导意见》是网络拍卖领域第一个规范性文件,填补了网络拍卖管理的制度空白,首次明确坚持线上线下拍卖监管制度的一致性,要求从事经营性网络拍卖应当遵守现行拍卖法律法规。二是《指导意见》首次明确了网络拍卖平台经营者的主体责任,包括:全面落实《中华人民共和国电子商务法》《网络交易监督管理办法》等法律法规关于平台责任的要求,履行对平台内网络拍卖经营者信息的核验、登记义务,并明确对违规拍卖信息的依法处置、报告责任等。

三是根据推动传统产业改造升级、支持现代服务业发展的有关要求,《指导意见》首次提出鼓励网络拍卖创新发展的具体意见,其出台有利于促进网络拍卖行业的持续健康发展。

问:近年来,网络拍卖新形式不断出现,如何对网络拍卖新形式进行有效监管备受关注。对此,《指导意见》有哪些规定?

答:“现场与网络同步拍卖”“直播拍卖”“网络竞价”等新形式、新业态不断出现,网络拍卖活动中“有照无证”“无照无证”经营、虚假宣传、恶意串通、虚构交易、以假充真、文物拍卖标的未经审核、拍卖国家禁止买卖的文物等违法行为时有发生,如何对上述现象进行有效监管迫在眉睫。对此,《指导意见》提出三方面的要求。

一是加强网络拍卖市场准入管理。从事经营性网络拍卖活动应当依据《中华人民共和国公司法》取得企业法人资格,依据《中华人民共和国拍卖法》取得商务主管部门颁发的《拍卖经营批准证

书》,网络司法拍卖等法律法规有其他规定的除外。通过网络拍卖文物的,应当依据《中华人民共和国文物保护法》取得文物行政部门颁发的《文物拍卖许可证》,文物标的在拍卖前应当经文物部门审核批准。

二是加强网络拍卖活动监管执法。通过加大执法力度、强化社会监督,加大许可信息公开和公示力度等措施,重点规制网络拍卖活动中扰乱市场秩序的违法行为。

三是加强网络拍卖监管协作。推动建立拍卖行业主管部门、市场监管部门、文物行政部门间的情况通报、信息共享、执法联动工作机制。

问:《指导意见》为网络拍卖市场创新发展指明了方向,具体体现在哪些方面?

答:规范监管和促进发展并重是《指导意见》的突出特点。针对拍卖活动法定程序和交易特点,《指导意见》鼓励模式创新,引导各类经营主体参与网络拍卖基础设施建设、开发全流程网络拍卖系统、研发切实保障竞买人知情权的标的展示产品。针对网络拍卖特有的平台主体,《指导意见》鼓励技术创新,引导网络拍卖平台经营者依照拍卖法律法规及业务标准,主动参与网络拍卖市场体系建设,形成良好的网络拍卖市场生态。针对网络拍卖行业高质量发展,《指导意见》鼓励服务创新,引导拍卖企业进一步发挥市场和专业优势,创新服务模式,丰富服务场景,拓展服务内容,促进网络拍卖专业化、规模化发展。针对释放网络文物拍卖发展活力,《指导意见》鼓励业态创新,推动制定网络文

物拍卖相关标准,引导网络文物拍卖经营主体延伸产业链条,推进网络文物拍卖与托付保管、在线展示、教育研学等业态融合发展。

问:网络拍卖平台经营者是网络拍卖活动的重要参与者。针对进一步压实平台主体责任,《指导意见》规定了哪些具体措施?

答:平台具有“市场”和“企业”双重属性,在网络拍卖活动中发挥着独特作用,是推动网络拍卖规范健康发展的重要参与者。压实平台主体责任,强化平台内部治理,对保护网络拍卖当事人和平台内网络拍卖经营者的合法权益,营造安全、放心的网络拍卖市场环境意义重大。

《指导意见》依据《中华人民共和国电子商务法》《网络交易监督管理办法》等法律法规关于平台责任的要求,结合《中华人民共和国拍卖法》《中华人民共和国文物保护法》等相关法律法规,对压实网络拍卖平台经营者责任作出了一系列规定,主要包括:一是对平台内网络拍卖经营者的身份、拍卖许可、文物拍卖许可等信息进行核验、登记;二是对于平台内的违规拍卖信息进行依法处置、报告;三是针对文物等特许经营的拍卖品类,网络拍卖平台经营者要完善专业审核能力和内控制度建设,加强对违法违规交易的动态巡查和及时处置;四是对于平台内网络拍卖经营者依法履行公示义务提供条件,督促网络拍卖经营者公示经营许可相关信息;五是网络拍卖平台经营者作为拍卖人开展的网络拍卖业务应当标记“拍卖自营”,以确保拍卖相关当事人能够清晰辨认。

“金字塔之巅:古埃及文明大展”将亮相上海博物馆



尼罗河流经千里沙漠,向北汇入地中海,河岸肥沃的黑土地孕育生命,古埃及文明在此萌发壮大,成为人类文明的源头之一。展览通过“法老的国度”“萨卡拉的秘密”“图坦卡蒙的时代”三个版块展开独立叙事,回顾被大河滋养的悠长岁月,追寻神话与现实世界的交织经纬,洞察古埃及及文明的整体面貌与历史细部,从不同角度解读古埃及文明的深邃内涵。

本次展览也是上海博物馆有史以来最大规模的特展,为配合展览举办,上海博物馆将改造启用人民广场馆一楼的三个展厅,在总面积达3000平方米的展陈空间中,通过展览叙事、文物陈列与数字技术,为观众打造别具一格的沉浸式观展体验。配合展览主题特别是精品文物,上海博物馆推出系列文创近1000种,还将定期举办“博物馆奇妙夜”特色活动,欢迎观众携带宠物猫看展——这在全球综合类博物馆中尚属首创。同时,联合航司、酒店等打造“宠物友好型”航班、宾馆和“喵星人”参观博物馆的独特体验,放大重磅文博展览的溢出效应。



“金字塔之巅:古埃及文明大展”推介会在上海举办,该展览将于7月18日在上海博物馆人民广场馆开幕,展览由中国国家文物局、埃及旅游和文物部共同指导,上海博物馆、埃及最高文物委员会联合举办,并得到上海市文化和旅游局、上海广播电视台的特别支持。“金字塔之巅:古埃及文明大展”将是历史上以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展,展期将延续至2025年8月17日。

“展览汇集492组788件古埃及文明不同时期的珍贵文物,包括图坦卡蒙、阿蒙涅姆赫特三世以及拉美西斯二世等法老雕像,成套木乃伊棺,女王金饰以及萨卡拉地区新发现的彩绘木棺、动物木乃伊和雕像等重要展品。”上海博物馆馆长褚晓波介绍,这些文物精选自埃及国家博物馆、卢克索博物馆、苏伊士博物馆等七家埃及重点博物馆和萨卡拉地区的最新考古发现,其中超过95%的文物为首次来到亚洲,共同为观众揭秘古埃及文明面貌。

延庆区文物局、区长城管理处揭牌成立

本报讯 5月16日,延庆区文物局揭牌成立,成为北京市首个单独设置的区文物局,延庆区长城管理处同日成立。两部门的成立是延庆区全面做好文物保护、文化传承等工作的有力举措。

延庆区是北京市文物大区,全区现有不可移动文物486处,长城文化带、西山永定河文化带、京张体育文化旅游带在延庆交汇。同时,延庆是北京地区长城资源最为丰富的区,也是唯一有砖、石、土三种类型长城分布的区,境内长城长度179.2公里。

据了解,延庆区文物局负责全区文物和博物馆事业发展、长城保护和管理等工作。延庆区长城管理处承担全区长城文物文化保护、研究、利用工作并协助推进长城文化带建设相关工作。成立后的延庆区文物局将发挥行政管理职能,长城管理处将发挥力量优势,有效理顺文物保护管理工作体系,进一步压实文物保护管理责任,将丰厚的文物资源优势转化为文化优势、产业优势和发展优势,助力延庆争当长城文化带建设领头雁。(京文)

第三届寻找“新疆最美文物安全守护者”揭晓

本报讯 为持续引导广大文物工作者爱岗敬业,鼓励全社会参与和支持文物安全工作,加强选树典型力度,新疆维吾尔自治区文物局今年3月启动第三届“寻找新疆最美文物安全守护者”推介活动。通过组织推荐、初步遴选、网络投票、会议审定、集中公示等环节,最终从71名参选人中推选出20名“新疆最美文物安全守护者”。

本次活动参选对象范围广泛,参选人员具有事迹的典型性、职业的多样性和行业的代表性,包括全区各地在文博行业中为文物安全作出成绩的基层文物安全管理者、行政执法人员

和常年坚守一线的看护员;在打击文物违法犯罪、防范文物安全风险中做出贡献的公安、消防、检察机关等行业代表等。被推选出的20名“新疆最美文物安全守护者”将在2024年“文化和自然遗产日”新疆主场活动现场进行集中推介。

下一步,自治区文物局将多渠道、多层次挖掘文物守护者背后的故事,持续掀起宣传热潮。让常年坚守一线的基层文物从业者有机会走向大众视野,鼓励从业者永葆初心,同时以此为契机讲好新疆故事,让公众全面了解新疆历史,提升文物保护工作的社会影响力和公众参与度。(新闻)

“云游·大足石刻”正式上线

本报讯 日前,“云游·大足石刻”元宇宙景区正式上线,千年石刻迎来数字新生。

“云游·大足石刻”是由大足石刻研究院联合中国移动咪咕、海马云,历时近两年时间,共同打造完成的数字产品。该项目通过数字孪生、实时云渲染、边缘云计算、数字虚拟人等前沿数字信息技术,打造集文化性、观赏性、互动性、趣味性为一体的云端数字体验景区,旨在推动大足石刻形成“线上云游、线下体验”的新格局。

大足石刻是石窟艺术中国化的典范,代表了公元9至13世纪世界石窟艺术的最高水平。“云游·大足石刻”运用多种技术,毫米级精准建模、深度复原实景,8K超高精度画质,加上融合用户视角、光照方向、光照强度、光照环境等因素的实时光

线追踪系统,带给观众身临其境的视觉效果。特别是在实时天气系统的加持下,数字空间与物理世界衔接映射,观众仿佛一秒穿越时空的长河,不仅可以感受当季当时的石刻风光,也可自由切换季节与天气,在一场旅途中领略四季不同的大足石刻之美。

今年年初,大足石刻数字博物馆上线,首次实现了大足石刻“五山”VR全景游览和可移动文物三维扫描成果云端展示,并推出首个大足石刻学术资源库。本次“云游·大足石刻”上线,将与大足石刻数字博物馆一同成为全面展示大足石刻的全新平台。

目前,“云游·大足石刻”已经在国内上线电脑网页和手机App版本,下一步计划在全球上线,将大足石刻中蕴含的中华优秀传统文化向全世界呈现。(罗国家)

故宫景福宫区域文物建筑保护修缮工程开工

本报讯 记者赵昀报道 近日,故宫博物院与中国青少年发展基金会梅赛德斯-奔驰星愿基金第三期公益合作发布暨景福宫研究性保护修缮启动仪式在京举行。

自2018年以来,故宫博物院与梅赛德斯-奔驰星愿基金持续开展了两期公益合作,双方在古建筑修缮与文物保护、考古与学术研究、青少年传统文化教育和国际交流等领域取得了显著成果。本次活动现场展示了双方合作6年的“景福宫研究性保护项目”阶段性成果,发布了“景福宫研究性保护”系列纪录片预告片,同时,“故宫景福宫区域文物建筑保护修缮工程”项目正式开工。

故宫宁寿宫区域被誉为紫禁城的“城中之城”,位于其中的景福宫是一座典型的园林式建筑,自清光绪时期大规模修缮后,景福宫区域虽在不同历史时期进行过局部维修,但100多

年一直未开展全面系统的整体保护修缮。此次工程以消除文物建筑存在的安全隐患为目标,将保持文物建筑及景观的历史原貌和建筑特色,传承明清皇家建筑工艺和做法,延续其真实性与完整性,最终呈现故宫景福宫的历史价值与文化内涵。

据介绍,“景福宫研究性保护项目”秉承“研究先行并贯穿始终”理念,近年来开展了多个分项研究工作,包括文物建筑形制、材料、工艺、古树、环境研究,文献档案调查,精细化数字化信息采集,保护技术和BIM应用研究等,并在研究基础上完成了《故宫景福宫区域文物建筑保护修缮工程设计方案》。同时,开展景福宫区域文物建筑、室外陈设的现状影像采集与记录工作。

“景福宫正殿大木结构亟需抢险修缮,屋面、墙体、地面、油饰等均需采取相应的修缮措施,避免残损进一步扩大并得到科学有效的保护。”景

福宫研究性保护项目”相关负责人表示,依据设计方案,项目拟开展此区域文物建筑整体修缮,工程范围包括景福宫正殿、东值房、景福门、游廊、西南门、穿堂门、院墙、院落地面等。工程内容包括建筑台基、地面、大木结构、墙体、屋面、油饰、院墙、院落地面及散水。工程总占地面积1564平方米,总建筑面积721平方米,其中景福宫正殿屋面修缮面积450平方米,南侧院落地面修缮面积125平方米。

此外,在景福宫营造、岁修保养、修缮的历史沿革中,官式古建筑营造技艺一直延续至今,并成为国家非物质文化遗产代表性项目,景福宫是官式古建筑营造技艺的实物见证,体现了景福宫内在的科学价值。“故宫景福宫研究性保护项目”也将结合工程项目实施,开展国家级非物质文化遗产“官式古建筑营造技艺(北京故宫)”的发掘整理、数字化记

录、科学研究与系统应用工作,逐步形成标准化的传统技艺操作工序和质量要求,并同期开展传统工匠培训与非遗传人培养工作,准入技艺精湛的传统工匠用于项目现场操作,在项目上实现传统技艺应用与技能人才培养的双重目标。

“故宫是全人类的珍贵财富和历史资源,开放地与全世界一起努力保护、传承文化遗产,共同推进学术研究和人才队伍建设是必然趋势。”文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东在此次活动中表示,近年来,故宫博物院秉承开放办院的理念,开放文化资源和学术成果,与社会各界内外联动,开展对外文化交流,推动形成全面开放新格局。“景福宫研究性保护项目”双方将发挥各自资源优势,聚焦古建筑修复与考古研究,共同挖掘古建遗址蕴含的历史文化价值,并推动项目成果与社会公众共享。

福建文物保护研讨会及创新发展成果展在晋江举办

成立大会暨第一届会员代表大会在拉萨召开。西藏自治区相关厅局代表,全区20余家博物馆、纪念馆、陈列馆等单位会员代表和个人会员代表180余人参加会议。

会上宣布了西藏自治区博物馆协会第一届常务理事会长、副会长、秘书长及理事会理事成员名单。米玛卓玛当选第一届会长。

近年来,在国家和自治区党委政府的高度重视下,西藏博物馆事业蓬勃发展。西藏博物馆改扩建工程圆满完成并全新投入运行,各地市博物馆相继建成并对公众开放,非国有博物馆、寺庙文物陈列馆建设迈出可喜步伐。西藏自治区博物馆协会的成立,对推动西藏博物馆事业改革与发展、促进文化传承与交流、提升行业管理水平和公共服务能力、促进文物资源整合与共享,全面推进西藏文物活起来将发挥重要的作用。

(刘子健)

本报讯 近日,由福建省文物局指导,福建省文物考古博物馆学会、福建省文物保护中心、泉州市文物局、晋江市文化和旅游局主办,福建省文物考古博物馆学会数字化专业委员会、晋江市博物馆承办的“新质生产力应用——福建文物保护研讨会及创新发展成果展”在晋江市博物馆举办。福建省文物局负责同志出席开幕式并致辞,近百名来自福建省内文博领域的专家和高新技术企业代表参加。

会议强调,新质生产力的应用对于文物保护和利用工作具有重要意义,是推动文物事业高质量发展的关键。此次活动是贯彻落实习近平总书记关于新质生产力重要论述的实际举措,也是推动福建省文物保护高质量发展的有益探索。

实地调查打下坚实基础。本次培训由河南省第四次全国文物普查领导小组办公室主办,来自省军区,全省各市、各县(市、区)普查业务骨干等270余人参加现场培训。

为全面推进海南省文物普查工作,提高文物普查人员的专业素质和技能,海南省近期举办了“四普”2024年度培训班。省“四普”工作专班办公室相关人员、各市县普查人员、专家咨询组、工作人员等150余人参加培训。本次培训分文物普查理论教学、上机实操、现场教学几部分,课程内容包括普查总体要求、普查实施方案解读、不可移动文物基础知识讲解、普查系统和采集软件操作实践等。培训期间,组织学员前往儋州东坡书院和洋浦盐田开展普查现场教学,使学员们熟悉掌握文物普查数据采集、登记、

上传、审核等各项规范要求和流程,为开展下一阶段普查工作奠定良好基础。学员们纷纷表示,此次培训课程丰富,内容扎实,形式多样,经过学习交流,不仅对普查的重要意义、总体形势、工作要求有了更深刻的认识,掌握了实操技能,更加明白文物工作者责任重大,今后在普查工作中将学以致用,切实把培训成果转化到实实在在的普查工作成果。

日前,青海省第四次全国文物普查2024年度培训班在西宁举办。各市州普查领导小组成员、各县(区)文物普查业务骨干、省普查指导组全体成员、省普查领导小组办公室全体成员近100人参加培训。培训以专家解读讲座和实地调查的方式进行,邀请了青海省四普办成员、中国文物信息咨询中心、青海省文物考古研究院多位专家为大家授课。

秦始皇帝陵博物院为全国千所高校赠订《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838-6163
二版责编 赵军慧
三版责编 焦九菊
四版责编 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班编辑 冯明祥 李峰良
本版所刊稿件均包括作品数字化和信息网络传播的报酬

“12359”提醒您:保护文物人人有责 举报违法人人有责

文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱:北京市1652信箱
邮编:100009

(上接1版)

近日,河南省举办全省“四普”培训班。培训班邀请中国文物信息咨询中心、河南省博物院、河南省文物考古研究院、河南省文物建筑保护研究院、龙门石窟研究院、郑州大学等单位专家和省第四次全国文物普查领导小组办公室专班相关同志进行授课。培训主要内容包括不可移动文物定名、年代、计量标准解读,建筑遗产的田野调查与记录,田野考古调查的方法与实践,变更文物登记表和著录说明解读,古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑、石窟寺及石刻、其他(含文化景观)类不可移动文物的基础知识讲解、普查认定、分类标准、登记表和著录说明解读,普查实地调查现场教学,试点实践交流,普查系统与采集软件操作实务等,为全面铺开