

三部门联合印发《关于促进网络拍卖规范健康发展的指导意见》

本报讯 近日,国家市场监督管理总局、商务部、国家文物局三部门联合印发《关于促进网络拍卖规范健康发展的指导意见》(以下简称《指导意见》),进一步规范网络拍卖市场秩序,促进拍卖行业高质量发展。

《指导意见》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,落实党中央关于加快建设网络强国、数字强国、文化强国的决策部署,依据《中华人民共和国民法典》《中华人民共和国拍卖法》

《中华人民共和国电子商务法》《中华人民共和国文物保护法》《拍卖管理办法》《拍卖监督管理办法》《文物拍卖管理办法》等法律和规章,对网络拍卖的规范监管和创新发展提出了具体措施,对于维护公平竞争的市场秩序和拍卖行业的健康发展具有重要意义。

《指导意见》明确提出坚持拍卖监管制度的一致性,网络拍卖应当遵守拍卖法律法规,网络拍卖平台经营者要履行拍卖许可、文物拍卖资质核验

等主体责任。同时,还提出鼓励网络拍卖市场创新发展,推动建立相关部门间信息共享、执法联动工作机制,加强部门协作,加强监管政策统筹协调等具体意见。

《指导意见》要求各相关部门按照职责分工,认真贯彻落实各项要求,督促指导网络拍卖平台及平台内网络拍卖经营者依法合规开展经营活动,共同营造有利于网络拍卖行业持续健康发展的营商环境。(文宣)

习近平向第14届中美旅游高层对话开幕致信

新华社北京5月22日电 5月22日,国家主席习近平向第14届中美旅游高层对话开幕致信。

习近平指出,今年是中美建交45周年。中美关系的根基由人民浇筑,中美关系的大门由人民打开,中美关系的故事由人民书写,中美关系的未来也必将由两国人民共同

创造。

习近平强调,旅游是中美两国人民交往交流、相知相近的重要桥梁。我们热情欢迎美国游客来华旅行,结识中国朋友、体验中华文化、游览美丽山水,亲身感受真实的中国。希望两国各界以本次高层对话为契机,深入交流,凝聚共识,积极行动,以旅

游合作促进人员往来,以人文交流赓续中美友谊,助力“旧金山愿景”转为实景。

第14届中美旅游高层对话当日在陕西省西安市开幕,主题为“旅游促进中美人文交流”,由中国文化和旅游部、陕西省人民政府、美国商务部、美国旅游推广局共同主办。

国家文物局召开全国人大代表建议办理座谈会

本报讯 5月22日,国家文物局在甘肃兰州召开全国人大代表建议办理座谈会,围绕文博人才培养工作,当面听取部分全国人大代表意见,与相关部门共同研究做好建议办理工作,国家文物局副局长陆进出席会议并讲话。

在甘期间,陆进与甘肃省委常委、宣传部部长张永霞,中国科学院院士、兰州大学校长严纯华分别进行会谈。

全国人大代表王瑞霞、黄林、方北松结合所提大建议和调研情况,针对中小博物馆专业技术人员培训、基层文物保护机构与人才队伍建设、文

物修复人才系统性培养以及文博事业单位管理,发表意见建议。全国人大常委会代表工作委员会议案建议办理局有关同志发言。教育部、人力资源和社会保障部、国家文物局相关承办单位结合职责介绍工作开展情况和下一步工作计划。甘肃省文物局、兰州大学、甘肃省有关文博单位负责同志结合本单位实际提出建议。

陆进表示,要认真研究吸纳相关意见建议,做好人大建议办理工作,推动代表建议成果转化。文博人才培养是文博事业发展的基础性、长远性工

作,需要社会各界共同努力。要在教育部、人力资源和社会保障部等单位支持下,推动文物职业教育改革发展,抓好抓实文博人才培养,积极筹备文化遗产大学,实施“文物科创2035工程”“全国考古人才振兴计划”“文物优秀青年支持计划”等项目,为文物事业高质量发展提供更加坚实的人才保障。

同日,寒区旱区生物考古国家文物局重点科研基地在兰州大学正式成立,并召开第一届学术委员会第一次会议。

(文宣)

全国各地积极推进“四普”实地调查工作

根据2023年10月《国务院关于开展第四次全国文物普查的通知》要求,从2024年5月1日起到2025年5月31日止,第四次全国文物普查全面转入实地调查阶段。连日来,全国各地着力部署、积极推进第四次全国文物普查第二阶段实地调查工作有序进行。

自上而下统筹协调

近日,北京市第四次全国文物普查工作专班成员赴全市16个区,指导各区借鉴东城区试点经验,以街道或乡镇为单位,科学选定文物普查启动区域,推动全市文物普查实地调查工作。截至5月15日,全市16个区结合辖区文物资源情况,组建了49支普查队伍,科学选定了20个乡镇、街道,陆续开展宣传发动、资料收集及新发现线索摸排等工作。北京延庆区培训先行拉开序幕全面启动文物普查实地工作,为全面推进延庆区文物普查工作,充分利用好各乡镇广大文化组织员、长城保护员等社会力量,延庆区四普办根据全区文物点分布和基层工作人员数量等实际情况,分片区在区博物馆、八达岭、沈家营、永宁、四海同时开设5个“四普”培训班,就近组织全区所有涉及文物保护的村级群众文化组织员和长城保护员300余人参加文物普查基础培训,由延庆区四普办领队和骨干人员开展现场培训。接下来延庆区四普办将通过梯次培训,建立一支专兼结合、上下联动的普查队伍,以“四普”为契机培育一批懂文物、善履职的基层文物保护人员,在确保高质量完成“四普”工作的同时,进一步促进延庆区文物工作的长期稳定发展,加强文物管理水平。

内蒙古自治区第四次全国文物普查领导小组办公室,于5月17日召开全区第四次全国文物普查工作视频例会。自治区级文物普查试点单位赤峰市松山区、鄂尔多斯市准格尔旗试点工作总结报告,各盟市普查领导小组办公室就“四普”工作进展、存在问题及下一步工作计划作汇报。自治区、各盟市和旗县普查领导小组办公室相关负责人150多人参加视频会议。会议强调要督促落实经费,各地要加紧沟

通协调,确保普查经费尽快拨付到位。要推进普查设备配备进度,确保普查设备尽快发放到位。要强化队伍建设,对普查队伍薄弱的旗县区进行重点帮扶,提供技术支持。要加强宣传报道,各盟市普查办要建立普查信息报送与通报机制,定期编发工作简报,及时通报普查工作进展情况。要加强与主流媒体的合作,适时推出专题报道。要建立周调度机制,各盟市普查办要坚持每周对各项工作进行分析研判,并将本地区普查进展情况及报送至自治区普查办,确保各项工作推进顺利,取得实效。

福建省“四普”领导小组办公室近日召开全省第四次全国文物普查工作视频会议,各设区市和平潭综合实验区就“四普”工作进展、下一步工作计划和存在问题作汇报。会议提出六项要求:一是继续完善普查队伍,文物点数量多、普查难度高的县(市、区)要及时补充普查队员数量,充实专业人员,提升队伍素质,壮大队伍力量;二是督促落实经费保障,第二阶段实地调查资金需求量大,各地要及时足额追加经费预算,尽快拨付到位;三是抓好培训和试点工作,各地要科学制定试点工作方案,组织实施好“四普”培训和试点工作,准确把握普查试点工作的新目标新思路新方法,确保实地普查工作顺利开展;四是提高普查设备采购效率,尽快发放到位;五是积极发动全社会提供新发现文物线索,做好线索整理,切实把此次普查工作做深、做扎实;六是创新思路,重在实效,根据各地情况大胆试验和创新,要加强经验的分享和交流,确保试点工作顺利开展。

江西省“四普”试点总结会暨第二阶段工作推进会5月16日在吉安召开,全省“四普”实地调查、数据采集等第二阶段任务全面启动。会议通报了全省“四普”第一阶段工作情况,分享交流了省级普查试点工作经验,各设区市四普办负责同志汇报了工作进展和计划。会议强调,要贯彻落实国家四普办有关精神要求,总结交流普查试点工作经验,在实地调查中推广运用,推动“四普”工作顺利开展。要落实经费保障,采购普查设备,为普查工作提供支撑保障。要创新工作方法,发挥文物部门主力军作用,加强协同配合,积极动

员宣传,让全社会参与和支持普查工作。要践行“应保尽保”原则,坚持“边普查边保护”,加强政策研究,严格普查数据质量,确保普查实地调查全覆盖。会议要求,各地要聚焦“走在前、勇争先、善作为”目标要求,以“开局就是决战、起步就要冲刺”的饱满状态,抢抓机遇、鼓足干劲,确保四普各项工作有序推进、提质增效,按时保质完成普查复核和新发现调查登录等工作任务。

5月20日,四川省为扎实推进全省第四次全国文物普查工作,引导广大民众更加了解普查、充分支持普查、积极参与普查,发布了“四普”志愿者招募公告,面向社会遴选符合条件的志愿者。“四普”志愿者将由四川省第四次全国文物普查领导小组办公室根据工作需要统一安排参与文物普查工作,可优先参加文物普查机构组织的会议、培训等活动,获取有关文物普查资料;优先参与“最美文物安全守护者”评选等。

培训交流夯实基础

河北省第四次全国文物普查政策辅导与业务交流活动(第一期)日前在石家庄市举行,在“四普”全面转入实地调查的关键阶段,进一步统一思想认识,明确任务要求,掌握扎实本领,为河北省“四普”工作打下坚实基础。活动邀请第四次全国文物普查领导小组办公室主任业务指导组及信息数据组、河北省文物考古研究院、河北省文物与古建筑保护研究院相关技术人员、专家授课,培训内容包括田野考古调查、地上文物调查基础知识,不可移动文物违法案例解析,不可移动文物认定、分类、命名、年代、计量标准解读,登记表和著录说明解读,普查系统与软件安装使用、实地调查现场教学等。在为期5天的活动中,来自石家庄市、邢台、邯郸、沧州、衡水、辛集6市以及下辖9个县(市、区)普查领导小组办公室业务骨干共100人参加。

(下转2版)



彼何如人 景星凤凰

——记全国五一劳动奖章获得者山西博物院张政敏

本报记者 赵军慧

走进各地的博物馆,很难不注意到它们各具特色的院徽,有的源自场馆建筑的轮廓,有的源自汉字象形,而山西博物院的院徽则印刻着凤鸟回眸造型,其灵感来源于山西博物院镇馆之宝——西周晋侯鸟尊。作为第一代晋侯祭祀先祖的礼器,器身铭刻金文“晋”字,晋侯鸟尊是晋文化当之无愧的“代言人”。它也被张政敏视为走上文物修复之路的“领路人”。

张政敏是一位在山西博物院文物保护研究部从事金属文物修复工作的“90后”修复师。年纪轻轻的他,已从事金属文物修复工作十余年,保养修复过千余件金属文物,不仅能独立完成相关工作,甚至开始“带徒弟”以传承修复技艺。去年,他荣获“2022年全国行业职业技能竞赛——全国文物行业职业技能大赛”金属文物修复师项目一等奖。前不久,他与另外4位文物工作者一同被授予全国五一劳动奖章。

一次偶然的机会下,张政敏在山西博物院工作人员的讲述中第一次听到了晋侯鸟尊修复的故事:因遭受盗墓者盗掘,2000年晋侯鸟尊出土时碎成了100多片。在此后一年半时间里,经过文物修复师的反复拼对、修补缺失、去锈,这件惊世之器再现人间,但尾部的关键部分不知所踪,不免留下些许遗憾。“难以想象修复师是如何将100多块青铜碎片还原成现在这种模样的,也正是因为修复师的妙手,才成就了镇馆之宝。”当时还是高中生的张政敏深受震撼。不久之后,本身就热爱民俗历史、有过拜师学习塑像经历,加上纪录片《我在故宫修文物》的影响,张政敏果断作出了人生中的重要选择:报考山西旅游职业学院文物鉴定与修复专业。毕业后,21岁的张政敏进入山西博物院文保中心,开启金属文物修复之路。

入职前一个月,张政敏只做了一件事——拼对青铜文物残片,小片拼大片,大片拼器物,最起码要保证器



物、纹路、花色一致。张政敏只负责拼对,然后编号,之后的复原工作需要由更加资深的修复工作人员完成。这一段经历让他发现修文物并没有想象中的容易,需要耗费大量时间和精力。

直到入职的第四个月,一个青铜筒型器的残片被摆在张政敏的工作台上。在师傅闫文祥的指点下,清洗、拼接、整形、补配,花费将近两个月时间,一只起初并不知道什么样子的器物在张政敏面前完整呈现,这是他人生中第一次文物修复。

一次次修复打磨着张政敏的技艺,他的技术水平不断提升,和鸟尊的故事未完待续。

2018年,北京大学师生在对晋侯墓地出土文物整理和修复过程中,发现了疑似晋侯鸟尊尾部的残片,经过对比,这些残片被确认为晋侯鸟尊尾部象鼻的缺失部分。

这一次,历经年少时的一路跋涉,不断提升修复技艺的张政敏走到了晋侯鸟尊面前,他作为项目骨干与师傅一同参与了晋侯鸟尊的修复。文物修复团队对晋侯鸟尊“因病施药”,制定了一整套专属修复方案:检测、清洗、

原封保护层清除、除锈、原补配物的去除、拼对、粘接、打磨、作色、封护,每一个步骤都实属不易、不容有失。经过数月努力,见证晋国六百年风云岁月、经历三千多年风雨历程的鸟尊终于得以完整地展现在世人眼前。

从业十余年,张政敏早已记不清将金属修复的繁杂步骤重复了多少次,参与了多少金属修复项目,修复了多少件文物,修复晋侯鸟尊的经历尤其令他难忘。这段经历也时时鞭策着他,想要做好文物保护修复,除了要有丰富的知识储备、扎实的修复技巧,更要以热爱、负责之心应对工作中遇到的各种困难。

如今,晋侯鸟尊静立在山西博物院展厅,凤首作回眸状,高冠耸立,圆睛凝视,周身遍布纹饰,背部盖钮有小鸟依偎,尾部象鼻内卷。它历经出土问世“劫难”后,考古工作者日复一日整理发掘资料、许多位像张政敏一样的修复师用细致入微的技艺与无尽的耐心,使鸟尊得以凤凰涅槃。让每一位走进博物馆的观众,都有机会透过文物,感受到历史的厚重与文化的灿烂。

文博会:以新质生产力赋能文化产业繁荣发展

新华社深圳5月22日电 (记者王丰)第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会将于5月23日至27日举行。作为以新质生产力赋能文化产业繁荣发展的关键举措,本届文博会加快转型升级,积极引进国内外高端文化产业资源,着力提升国际化、市场化、专业化、数字化水平,力争办出办新特色、新亮点、新成效。

本届文博会共设8个展馆,分别是文化产业综合展A馆和B馆、粤港澳大湾区文化产业发展展、文旅融合·文化消费展、影视·出版·版权·游戏电竞展、非遗·老字号·工艺美术展、艺术·设计·国潮展、国际文化贸易展。线下展览内容将在云上文博会平台同步展示。

本届文博会将重点聚焦新时代新

的文化使命,扩大对外文化贸易,文化产品与项目交易,优化展会综合服务,实施文化数字化战略,满足人民群众精神文化需求等六个方面。

本届文博会设立“文创中国”专题展区,展示推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展最新成果,吸引全国文化企业30强、大型上市公司等知名文化企业参展;首次设立国际文化贸易展,邀请西班牙贸易协会、尼泊尔工商联合会等国外贸易机构参展。

此外,本届文博会还将通过AI、AR等多媒体方式,展示数字化转型、媒体融合、元宇宙、文化和科技创新等新业态、新模式;举办“文博会消费季”、艺术品拍卖等活动;组织各

地高水平文艺院团和表演团队现场演出等。

第二十届文博会共组织6015家政府组团、文化机构和企业线上线下参展;全国31个省、自治区、直辖市及港澳台地区全部参展;来自60个国家和地区的300多家海外展商线上线下参展;3万余名海外专业观众线上线下参展;展会将展出文化产品超过12万件,4000多个文化产业投融资项目在现场进行展示与交易。

自2004年在深圳正式创办以来,文博会展会规模、观众数量、国际化程度等不断攀升,成为推动中国文化产业发展的引擎、中华文化走出去的重要平台和扩大文化对外开放的重要窗口。

四川多部门共同加强石窟寺保护工作

本报讯 近日,中共四川省委宣传部、中共四川省委网络安全和信息化委员会办公室、四川省民族宗教事务委员会、四川省公安厅、四川省民政厅、四川省司法厅、四川省财政厅、四川省农业农村厅、四川省文化和旅游厅、四川省应急管理厅、四川省文物局联合印发《四川省加强石窟寺联合保护工作方案》(以下简称《工作方案》),共同加强石窟寺保护工作。

《工作方案》强调,要结合川渝石窟寺国家遗址公园建设,发挥省级文化遗产保护传承专项工作机制作用,加强协调联动,打破部门壁垒,强化源头治理,以推进保护立法、健全保护管理体系、增强基层管护能力、提升安全防护能力,开展巡查检查行动,推进管护建设、打击违法犯罪、开展普法教育

宣传,加大研究阐释力度,加强责任追究等10项举措为抓手,着力解决石窟寺保护管理中的难点问题,大力提升全省石窟寺保护管理水平。

《工作方案》明确,要结合第四次全国文物普查摸清全省石窟寺家底,加强石窟寺系统性整体性保护,将石窟寺联合保护与网格化社会治理相结合,建立“省、市、县、乡、村、管户员”六级石窟寺联合保护网格化体系,压实各级石窟寺“包保”责任,建立石窟寺联合保护“黑名单”。要结合实施乡村振兴战略,按照“一点一策”推进四川乡村石窟文化公园(景区、微景观)建设。在普法宣传方面,要充分利用村村响、户户通、坝坝会、广播、电视、新媒体等多元方式,向群众普及石窟寺保护知识,提高文物保护意识。在文物安全方面,要推动实现全省石窟寺视频

监控全覆盖,并纳入立体化社会治安防控体系建设框架。此外,要联合民宗、公安、文旅等有关部门(单位),采取行政部门自查、跨区域互查、委托第三方机构明查暗访等方式,常态化开展石窟寺保护和巡查检查工作。在问责追责方面,要推进风险隐患“自知自查自改”和公开承诺,完善石窟寺文物安全省、市、县、乡四级责任体系,健全石窟寺保护管理违法违纪问题线索移送机制,落实文物保护责任终身追究制。

《工作方案》还要求各地要进一步落实石窟寺保护主体责任,将石窟寺保护管理所需经费按政策规定纳入财政预算,鼓励引导社会资金支持石窟寺保护管理,多渠道增加经费投入,推动石窟寺保护各项任务落地落实。(川文)