

# 中国博物馆协会负责人就第五批全国博物馆定级评估工作答记者问

近日,为落实《关于推进博物馆改革发展的指导意见》的有关要求,推进博物馆事业高质量发展,经报国家文物局备案,中国博物馆协会公布了第五批全国博物馆定级评估一级博物馆名单,核定中国华侨历史博物馆等123家博物馆为国家一级博物馆。中国博物馆协会负责人就本次评估工作的有关情况接受了媒体专访。

**问:**请简要介绍一下第五批全国博物馆定级评估工作的背景情况。

**答:**建立博物馆分级评价管理制度,开展博物馆定级评估工作,是引导博物馆明确职责定位和发展方向的重要手段,是促进博物馆行业持续健康发展的重要手段,是推动博物馆治理体系和治理能力走向现代化的重要基石。自2008年以来,国家文物局、中国博物馆协会先后组织开展了四轮博物馆定级评估工作,累计评出国家一级、二级博物馆1224家,约占全国博物馆总数的17.9%。其中,一级博物馆204家,约占全国博物馆总数的2.98%。通过评估产生的国家一、二、三级博物馆,在我国博物馆事业发展进程中起到了良好的标杆和表率作用,得到行业内外的广泛认可。

但是,面对新时代、新形势、新需求,我们也深刻认识到,博物馆发展不平衡、不充分与人民日益增长的美好生活需要之间的矛盾仍然突出,现行博物馆定级评估制度已经不能完全适应博物馆事业的发展现状和发展趋势,需要及时调整完善有关制度设计,不断推进博物馆事业向前发展。当前,我国博物馆建设加快,数量加速增长。从2012年到2023年,全国博物馆总数从3866座增长到6833座,增长2.96倍。不同地域、不同门类的博物馆都得到了前所未有的快速发展,这种发展速度不但超过历史上任何一个时期,在全球范围内也是相当罕见和突出的。根据中央九部门《关于推进博物馆改革发展的指导意见》中“健全博物馆质量评价体系,扩大国家一二三级博物馆占比,加强评估结果运用”的明确要求,现有国家一二三级博物馆的数量、占比已不再适应博物馆事业发展的现状,应予适当扩大。

**问:**请问本次评估工作是如何开展,经过了哪些流程和环节?

**答:**为贯彻落实以人民为中心的工作导向和高质量发展要求,推进博物馆治理体系和治理能力现代化,完善以文物保护、科学研究为基础,展

示教育、开放服务为核心的博物馆质量评价体系,更好满足人民日益增长的美好生活需要,中国博协于2023年12月启动开展了第五批全国博物馆定级评估工作。根据《博物馆条例》和《博物馆定级评估办法》的有关规定,本次评估分为评估准备、材料申报、书面审查、现场考察和综合评议五个阶段。

为保障评估工作顺利开展,我会组建了评估工作办公室,研发了“博物馆评估管理系统”,编制出版了《博物馆评估工作指南》,设立了评估咨询电话和邮箱,举办线上评估培训班,为参评博物馆提供了及时、有效的咨询服务。在国家文物局的统一部署下,我会于2023年12月4日印发了《关于开展第五批全国博物馆定级评估工作的通知》。在规定的材料申报期内,共有1148家博物馆通过“博物馆定级评估系统”在线提交了评估申请和相关附件资料,其中有234家单位申报一级博物馆。

评估工作办公室对评估申报材料进行了形式审核,按照新版《评估标准》确定的一级指标分组,评估工作办公室从“博物馆评估专家库”中抽取产生了63位评估专家,在线对博物馆的评估材料进行书面审查并依据《评估标准》进行评分。根据“分级分类推进工作”的要求,我会首先启动了一级博物馆的评估工作,组建了专门评定组,负责234家申报一级博物馆参评单位的审查评分工作。截至4月中旬,一级博物馆评定组的所有专家均提交了审查评分结果,经汇总统计,形成了一级博物馆的书面审查评分成绩。4月下旬,评估工作办公室综合参考有关评估专家的意见,组织3个专家组对17家经过遴选产生,在地域、门类中具有典型性、代表性的参评博物馆进行现场考察。专家小组在审查材料、实地考察、咨询评议的基础上,提交了现场考察报告。专家小组基本认可书面审查阶段的评分结果,同时也针对一些博物馆的具体情况,提出了对评估成绩进行微调的建议。

4月底,我会根据《评估办法》和《评估工作方案》的要求,组织召开了综合评定专家会。由国家文物局相关司室、中国博协秘书处和部分评估专家代表共同组成的综合评定专家组听取了书面审查和现场评估阶段有关工作情况的汇报,查阅了有关评估材料,对照《评估标准》认真审核了234家博物馆在书面审查和现场考察阶段形成的

评估成绩,专家组一致认为:本次评估在书面审查和现场评估阶段形成的评估成绩,真实、公允地反映了参评博物馆的质量水平,同意确认中国华侨历史博物馆等123家博物馆的评估成绩符合一级博物馆的得分要求,建议按规定程序报请国家文物局备案。

**问:**请介绍一下本次全国一级博物馆评估的总体情况。

**答:**汇总书面审查、现场评估与综合评定结果,在第五批全国博物馆定级评估申请评定一级的234家参评博物馆中,最终共有123家参评博物馆符合一级博物馆的得分要求。另有部分参评单位,虽未达到一级博物馆的得分要求,但已符合二级或三级的评估条件。在123家拟评定的一级博物馆中共有二级博物馆94家,三级博物馆4家,未定级博物馆25家;从博物馆性质看,共有文物系统国有博物馆90家,其他行业国有博物馆33家,无非国有博物馆;从博物馆题材类型看,共有历史文化类博物馆41家,综合地志类博物馆33家,革命纪念类博物馆21家,自然科技类博物馆11家,考古遗址类博物馆7家和其他专题博物馆10家;从博物馆隶属关系看,共有中央属博物馆10家,省(市、区)属博物馆12家,地(市、州、盟)属博物馆70家,县(区、旗)属博物馆23家,其他隶属关系8家(其中企业属4家、高校属4家);在本次评估中评定或晋升一级博物馆数量最多的省份为山东省和江苏省,均有13家博物馆评定或晋升为一级博物馆。

**问:**在本次评估中新评出的国家一级博物馆有哪些特点?

**答:**一级博物馆是我国博物馆体系的中坚力量,展示着中国博物馆的精彩风貌,代表着中国博物馆的最高水平。新晋的123家一级馆让我们看到了中国博物馆事业在新时代的繁荣进步和高质量发展,在我国博物馆事业发展进程中起到了一定的引领与表率作用,主要呈现以下两个特点:

一是类型多元、主题丰富,展现了我国博物馆体系日益完善。

例如,新晋的123家一级馆中,中国人民解放军海军博物馆、扬州中国大运河博物馆、甘肃简牍博物馆、山海关中国长城博物馆等一批大型新建博物馆已成为城市文化新地标,为文旅融合发展注入新的活力。

(上接1版)

“我们将深入学习贯彻习近平总书记的回信精神,针对山西长城点多线长,保护管理难度大,保护任务重等特点,始终坚持保护第一,持续开展长城重要点段的保护修缮。”山西省文物局局长刘润民表示,要深入挖掘长城历史文化内涵,推进长城重要点段展示利用,进一步充实长城保护管理队伍,加强日常巡查,加大对长城违法行为的执法力度,充分发挥长城沿线群众保护长城的积极性,切实保护好传承好老祖宗留给我们的这一宝贵文化遗产。

内蒙古自治区长城跨越战国、秦、汉、北魏、宋、西夏、金、明8个历史时期,分布于12个盟市的76个旗县(市、区),总长度7570千米,占全国长城资源总量的三分之一,现有遗存13804处,其中各级文物保护单位9744处。

近年来,内蒙古自治区不断夯实基础,加大阐释力度,长城保护工作取得长足进步。出台《关于加强自治区境内长城保护工作的意见》《关于公布自治区境内长城保护范围和建设控制地带的通知》,启动《内蒙古长城考古五年规划》编制工作,开展全区长城资源调查,建立长城“四有”档案,在长城沿线设立保护标志牌,实施长城安全防护工程102项,争取资金支持国家长城文化公园建设,与黑龙江、河北、山西等地文物部门及中国文化遗产研究院签订长城联合保护利用协定,严肃查处长城违法案件,编制长城国家文化公园建设保护规划和实施方案,举办“长城两边是故乡”等精品展览,推出《长城长》文化综艺节目,多方引导公众了解长城、保护长城。

“内蒙古将以习近平总书记回信精神为指引,在加强长城保护、深入阐释上持续发力。”内蒙古自治区文物局局长曹建恩表示,将持续复核、补录长城资源,及时更新纳入国家长城数据库,推动地方政府将长城保护经费纳入本级财政预算,以保障日常巡护、研究展示、安全防范等需求,指导各级文物部门编制长城重要点段修缮治理、数字化保护等工程。探索跨省区长城安全交叉检查,长城交界省区协作保护机制,联合保护、联合执法,向社会公布一批典型案例,加强长城保护普法宣传。

黑龙江现存有唐代、金代长城,分别为唐代渤海国长城——牡丹江边墙、金代长城——金界壕遗址(黑龙江段)、牡丹江边墙位于牡丹江市爱辉区和宁安市,是我国最东北的一道长城,也是目前发现的唐代渤海国唯一具有古长城性质的军事遗迹,是全国重点文物保护单位;金界壕遗址(黑龙江段)位于齐齐哈尔市甘南县、碾子山区、龙江县,在长城类遗产中具有独特性。

“十四五”以来,黑龙江加强长城保护监督管理,落实三级责任,与属地政府签订《长城保护管理责任书》,强化文物部门监管责任,开展长城执法专项督察,强化综合施策,完善“四有”工作。组织划定长城保护范围和建设控制地带,推动沿线地方政府成立了专门文物保护单位,设立56名兼职长城保护员,建立完备长城档案,并以点、线结合的方式设立上下处保护标志。结合长城易受自然灾害侵害的实际情况,推进实施抢险保护、维修保护、保护展示工程、保护性设施建设等10余项保护项目。

“下一步,黑龙江将采取更加有力的行动,全面提升金长城保护利用水平,实现长城文化遗产的永续保护和长城精神的传承发扬。不断强化顶层设计,推动规划编制和地方性法规出台;深入挖掘文化内涵,研究金长城展示利用

方式;谋划长城项目,加强项目管理,坚持保护第一,维护长城安全。”黑龙江省文化和旅游厅副厅长、省文物管理局局长何大为表示。

宁夏是我国现存长城遗迹较多的省份之一,素有“长城博物馆”的美誉。空间界域上,长城遗址遍布全区5市19个县(市、区),分别为战国、秦、汉、隋、宋、明6个历史时期持续修建利用或新建。现存墙体1038千米,附属设施1225个。

近年来,宁夏将长城保护工作纳入各级政府年度考核责任目标,安排资金聘用长城保护员104人,实施《宁夏回族自治区长城保护条例》,确定每年5月18日为“宁夏长城保护宣传日”。2015年以来共安排专项资金1.8亿元,组织实施了近30项长城保护工程。以长城国家文化公园建设为抓手,实施了18处长城环境整治和基础设施项目,将长城保护范围和建设控制地带纳入自治区国土空间规划一张图管理,组织开展长城“两线”范围违法建设排查整治,积极推动长城保护公益诉讼,探索建立跨省区、跨部门保护管理机制,确保了长城本体安全和历史风貌完整。

“我们将编制国家级重要点段保护规划,科学实施保护工程,加大长城保护行政执法和违法案件督察督办力度,不断提升长城保护管理能力和水平。”谈到下一步工作,宁夏回族自治区文化和旅游厅(文物局)厅长蔡菊表示,将持续开展长城文化、遗产保护等系统性研究,聚焦长城文化遗产价值阐释展示、长城国家文化公园建设成果,全方位呈现长城文化遗产和保护利用成果,推动长城文化遗产活化起来。

新疆共有长城资源212处,包括烽燧186处、戍堡26处,由于新疆独特的自然环境,新疆长城没有连续性的墙体,其突出特征是依线设点,总体形成了以城镇为中心,以烽火台、戍堡、守捉、关隘等为节点的连接体系,是我国长城文化遗产重要的组成部分。

新疆全面落实《长城保护条例》,先后编制印发《新疆维吾尔自治区长城资源保护规划(2019—2035年)》《克孜尔尕哈烽燧管理规划》等一系列规范性文件,构建了新时代新疆长城文化遗产保护管理制度。推动长城文物保护单位保护范围和建设控制地带的依法核定公布。逐步建立健全长城保护员队伍,聘用长城保护员180余人,做到长城资源人员巡护全覆盖。对吐鲁番市、哈密市、和田地区、巴州等部分地区烽火台、戍堡进行了考古清理工作,完成了巴州孔雀河烽燧群、哈密境内烽燧遗址、昌吉州境内烽燧遗址等全国重点文物保护单位保护加固工程,解决了影响本体安全的重大结构性病害。

“下一步,我们将以铸牢中华民族共同体意识为主线,以深化保护利用为主题,以强化保护科技创新和队伍建设为动力,持续健全机制,加强统筹协调,加大工作力度,提升新疆长城文化遗址保护整体水平。”新疆维吾尔自治区文物局局长李军表示,要落实好《新疆考古工作规划(2023—2030年)》,加强长城烽燧考古研究,结合第四次全国文物普查,进一步摸清新疆长城资源家底,规范文物保护单位命名,建立新疆长城资源动态化管理数据库,为整体性保护统筹规划提供基础数据。通过物联网、远程监控等形式,把野外长城监管纳入当地安全监管体系,提升技术监测、风险预警、防灾减灾科技水平。依托长城国家文化公园建设,提高克孜尔尕哈烽燧等世界文化遗产地展示利用水平,不断丰富文化润疆载体,有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。

(上接1版)主馆区七座建筑如北斗七星排布,以廊道相接,探馆寻根,一眼便是千年。杜虎符昂首卷尾,见证秦国大一统的恢宏气象;“丝路一号”汉代古船、鎏金铜蚕,再现丝绸之路的往来交流。秦汉立业安邦的历史被清晰呈现,文明演进的脉络跃然眼前。

秦汉文明国际学术研讨会上,来自国内外历史、考古、博物馆界的专家学者,从不同角度出發,对秦汉文明进行多方位、深层次的交流与探讨。“以科研能力建设推动博物馆高质量可持续发展”“探索博物馆‘展教结合’的社会教育模式”青年论坛上,当代青年对文博事业展开热烈讨论,畅谈青年之所见、之所思。

榴花照眼,主会场活动火热开展;与之辉映,全国各地也在博物馆日前后,按照国家文物局统一部署,围绕国际博物馆日主题举办精品展览、学术讲座、公益鉴定、互动体验、教育研学等内容丰富、形式多样的活动,让公众在多元化的教育体验中获得知识和乐趣,增进文化认同,坚定文化自信。

融汇教育和研究的精品展览,带给公众丰厚的精神滋养。内蒙古博物院“故塞同心——长城及长城地带的文化交流”展,以长城这一凝聚中华民族自强不息的精神标识,勾勒出长城地带各民族间交往交流交融的历程。“运载千秋——新时代大运河重要考古成果展”在扬州中国大运河博物馆开幕,大运河沿线8省(市)的240余件/套展品全面展现大运河文化带、大运河国家文化公园建设工作的新变化、新成就。安庆博物馆推出“八百里江天一色——皖江流域宋元文物展”,荟萃安徽省内14家文博单位藏品,再现宋元时期皖江流域的文化面貌和美学意境。襄阳市博物馆新馆面向公众开放,同步推出基本陈列“江山留胜迹——襄阳古代历史文化展”,作为湖北少有的通史展,带领观众领略风流襄汉,感受襄阳与中华文明进程历程的同频共振。昆明市博物馆的“照见云南府——影像里的昆明”展,以明清云南府时期的“城”“坊”“市”等维度切入,让观众可以探寻明清时期的云南府城面貌、感受云南人民的生存状态。重庆中国三峡博物馆改陈升级的“壮丽三峡”展览焕新亮相,以更深入的学术研究、更新颖的陈列手段展示着长江文明的华彩乐章。

一座座新馆开放,一场场新展亮相,观众穿梭其中,围绕展品进行观察、驻足思考、用心体悟,同历史对话,向未来展望,文化传承得以绵延不绝。

不断深化的馆校合作,延伸博物馆教育课堂。中国国家博物馆5月18日当天开展“科技之光——古代的四大大发明”公益教育活动,邀请7岁至12岁青少年走进国博近距离欣赏“古代中国”基本陈列和“科技的力量”专题展览的精品文物、模型,体验“影响世界的四大发明”闯关游戏,同学们深入了解了四大发明诞生、发展和传播的历史以及它们在当代社会的新发展、新成就。成都博物馆与成都七中育才学校等学校合作推出系列馆校合作课程,跨学科的课程在不同层级进行:物理课以“五代铁乐俑”为讲述对象,引导学生设计实验,以物理学原理探究伎乐演奏的发声原理,并对学生仿制的乐器进行调音;美术课上,以陶俑的形象设计卡通人物形象;语文课上,通过蜀锦、交子、陶俑等文物知识的探索,谱写学生心中的华美篇章;历史课上,以成都漆器为焦点,让学生了解其精湛的制作工艺,感悟工匠精神

中国华侨历史博物馆、中国海关博物馆、中国妇女儿童博物馆等一批国家级行业博物馆,阐释了不同行业蓬勃发展的新成果、新成就。

良渚博物院、景德镇御窑博物院等7家考古遗址类博物馆,向世界呈现了中华大地的璀璨文明,展现了中华文明深源工程取得的历史性成就。

香山革命纪念馆、抗美援朝纪念馆、周恩来纪念馆等21家革命纪念类博物馆,展示了中国共产党波澜壮阔的发展历程,是开展爱国主义和革命传统教育的重要场所。

贵州省地质博物馆、内蒙古自然博物馆、陕西自然博物馆、青岛海洋科技馆等11家自然科技类博物馆,展示了我国生态文明建设取得的巨大成果,为提高全民科学文化素养做出了积极贡献。

浙江大学艺术与考古博物馆、四川大学博物馆、上海大学博物馆等4家高校博物馆,彰显了大学深厚学术和文化积淀,用专业又具个性的方式记录中华文化、传承中华文明,成为深受大众欢迎的“第二课堂”。

二是基础设施更加完善,收藏资源日益丰富,公共文化服务水平有效提升,充分展示了新时代博物馆高质量发展取得的新成就。

123家一级馆馆舍建筑面积总计达296万余平方米,展厅面积达112万余平方米,平均每座博物馆馆舍建筑面积24137平方米,展厅面积9116平方米,真实反映了我国博物馆基础设施建设高水准、硬实力;123家一级馆拥有573万余件(套)藏品,20万余件(套)珍贵藏品,平均每馆拥有藏品4.66万件(套),藏品丰富,品种多样,藏品管理制度完善,具有与收藏规模相适应的藏品养护、修复能力,体现了国家一级博物馆应有的专业水准;123家一级馆虽然仅占全国博物馆总数(6833家)的1.8%,但在2023年度举办临时展览达1492个,教育活动总数达30757场(次),累计接待观众总数达1.3亿人次。平均每馆举办展览12个,教育活动250个,接待观众106万人次,远超全国博物馆平均水平,一定程度上反映了博物馆更加积极地为公众提供文化产品,不断满足人民日益增长的美好生活需要。

**问:**请介绍一下目前全国国家一级博物馆的总体情况。

**答:**通过本次评估,国家一级博物馆总数达



陕西历史博物馆秦汉馆展厅

的传承;地理课则围绕都江堰工程,带领学生探究成都平原与水的密切关系,以及城市的形成与发展过程。中国水利博物馆开展2024水博嘉年华活动,通过馆校合作形式,向社会公众进行水文化创意展示及节水护水科普宣传,在轻松有趣的文化市集展示、亲水互动游戏、水文化研学体验中提升公众节水护水意识。黑龙江省内的哈军工纪念馆等革命场馆开展思政活动,传承红色基因。呼和浩特博物馆推出“行走中的博物馆——中国古代文明课程”,林西县博物馆推出“红色林西”自主研学教育实践”活动等,进一步拉近了学生和历史的距离。

不同形式、涵盖不同年龄段学生的馆校合作,让博物馆成为孩子们梦想出发的地方,点亮学生们对世界的好奇心与探索欲。

多彩的社会教育活动,激发公众终身学习的热情。在成都博物馆“5·18”系列活动中,学术研究以公众课堂的方式向大众作出了创新表达,5位学者带来《花草动物说唐朝》《精心于工 漆金风华:考古所见秦汉蜀郡工官》等五场讲座,迎来千余线下和百万级线上听众的聆听。中国丝绸博物馆立足馆藏资源推出《礼乐传统视野下的当代祭礼》《等级秩序与流行符号——明代首服漫谈》等专题讲座,挖掘衣冠服饰蕴含的礼制规范。甘肃省文物考古研究所举办《丝绸的起源与发展》文物保护公开课,让公众认识文物、了解文物,进而保护文物。西藏博物馆的“有奖答题”活动区吸引了众多观众参与,通过“今年国际博物馆日的主题是什么”等问题,让公众了解博物馆的定位和功能,同时西藏博物馆还向当地群众发放该馆组织翻译的首版《博物馆条例(藏文)》系列(海南)南海博物馆开启“博物馆之友”中国(海南)南海博物馆开启“博物馆之友”系列活动,观展、换装体验、茶话会等内容,带领大家沉浸式感受峇娘惹文化。在中国古动物馆(保定自然博物馆),化石修复师现场展示化石修复的专业过程,将修复技艺呈现在观众眼前。鄂尔多斯市博物院带来“‘黄河从草原上流过’之‘识工具,制陶器’——走进远古先民的劳作生活”活动;兴安盟博物院推出“探秘历史·挖掘宝藏”博物馆考古体验活动。乌鲁木齐市博物馆的“博物馆奇妙夜”品牌活动之“从文物中探寻中华冠服之美——新疆美学传统服饰文化展演”,带领观众穿越时空,感受

到327家,约占全国博物馆总数的4.78%,实现了新版《评估办法》“鼓励不同资源属性、不同举办者性质、不同地理区域的博物馆平等参与评估”的修订目标,有效扩大了评估的覆盖范围,让更多的高质量博物馆进入等级序列,激发出更大发展动力与潜力。

从区域分布来看,经过本次评估,31个省、区、市均拥有国家一级博物馆,东、中、西部以及东北地区拥有国家一级博物馆数量分别为155家、71家、80家和21家。山东省、北京市、江苏省、浙江省拥有国家一级博物馆数量较多,分别为32家、28家、26家和21家。从区位分布上也反映出,我国不同地域、不同省份之间,在博物馆高质量发展的进程中,发展不平衡、不充分的现象依然相对突出,许多西部省份对于高质量博物馆资源的需求依然较大。

从管理属性来看,327家国家一级博物馆中,有261家为文化、文物相关部门归口管理的国有博物馆,占总数的79.82%;64家为其他行业主管部门管理的行业性国有博物馆,占总数的19.57%;2家为非国有博物馆,占总数的0.61%。从管理属性的差异也可以看到,行业博物馆和非国有博物馆是我国博物馆事业高质量发展的重要增长点,但其质量水平,仍存在一定的提升空间。

从题材类型来看,327家国家一级博物馆中,有131家为综合地志类博物馆,88家为历史文化类博物馆,58家为革命纪念类博物馆,26家自然科技类博物馆,10家考古遗址类博物馆,以及14家其他专题类博物馆。

从隶属关系来看,327家国家一级博物馆中,有中央属博物馆22家,省(市、区)属博物馆79家,地(市、州、盟)属博物馆172家,县(区、旗)属博物馆42家,其他隶属关系12家。隶属于地(市、州、盟)及以下国家一级博物馆226家,占总数的69.11%,充分体现了我国基层博物馆质量水平的提升以及公共文化服务均等化的逐步落实。

从以上数据可看出,我国国家一级博物馆门类齐全,类型合理,区域分布和结构优化,形成了层次清晰、重点突出、特色鲜明的博物馆网络,在我国博物馆向规范化、社会化、专业化和现代化方向发展的道路上发挥了重要的引领示范带动作用,已成为全国博物馆事业发展的领军队伍和骨干力量。

中华传统服饰的历史变迁与文化底蕴。

一场场聚焦前沿研究的学术讲座,一个个寓教于乐的活動,采撷历史的碎片与观众展开互动,不仅为公众提供了深入理解历史的机会,也展现了博物馆在学术研究和知识传播方面的重要角色。

优质的文化服务,便利公众共享发展成果。博物馆日期间,北京市组织百余家博物馆参与,宣传推介线上线下近千场展览,连续一周每天面向社会公众和首都高校大学生发放万余张博物馆免费预约门票。包头博物馆针对身障人士开展“以爱为翼·让爱无碍”青花瓷盘彩绘活动,让其感受融入社会大家庭中的温暖。河南博物院携手新郑国际机场打造“永不落幕的博物馆”,打破了博物馆的空间边界,通过在航站楼内搭建展厅,借助数字文物、体验、现场表演等,为广大旅客带来一场文化与视听盛宴。敦煌研究院敦煌石窟文物保护研究陈列中心开展“致敬守护的力量”流动展览走进阿克塞县哈萨克民族博物馆交流活动,孔子博物馆等多个文博单位组织流动博物馆进社区、进企业、进乡村,让基层群众共享博物馆资源和文化。山西博物院组织社教团队送教下乡,奔赴帮扶村所在地为石城镇的小学带来一场历史、文化、艺术盛宴。山东、黑龙江、江西、广东等多省份开展公益鉴定咨询服务,积极引导民间科学合法收藏,提升公众文物鉴赏水平。形式多样的文化产品供给和公共文化服务举措,让博物馆教育、研究和发展成果切实为全民共享。

当前,博物馆事业发展面临着前所未有的良好历史机遇。奋进如潮,风正扬帆。我们要继续优化体系布局,加强研究展示,强化教育功能,扩大开放交流,让未来拥抱博物馆里的历史,让珍藏在博物馆里的历史拥有未来。

<b>秦始皇帝陵博物院</b>	
<b>为全国千所高校赠订</b>	
<b>《中国文物报》</b>	
一版责编	赵蔚
二版校对	赵军慧
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵蔚
值班编辑	徐秀丽
值班校对	冯朝晖
值班责编	李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬	