

中华文明探源研究认为,进入文明社会的标准,一是生产发展,人口增加,出现城市(郡邑性城市);二是社会分工,阶层分化,出现阶级;三是出现王权和国家。距今5300年前后,长江下游等地区相继进入了中国早期文明社会——古国文明时代。

皖江地区的早期文明曙光

安徽长江流域可划分为巢湖流域与皖南长江流域、皖西南两大历史文化区。从大约距今7000年前后开始,以郎溪磨盘山、繁昌绣墩、芜湖月堰、含山凌家滩等为代表的中心、次中心聚落相继出现,使该区域成为安徽史前社会复杂化和文明进程起步最早的地区。

郎溪磨盘山遗址是水阳江流域迄今发现最大的史前聚落,涵盖了从马家浜文化末期、崧泽文化、良渚文化到钱山漾文化的多个史前时期遗存,前后延续时间长,且地处古代文化东传西递、南来北往的交通要道和文化走廊上;繁昌绣墩遗址发现几何形图案压印纹白陶,与长江下游的马家浜文化和长江中游两湖地区同类陶器纹饰风格接近,反映了相互之间的密切联系;芜湖月堰遗址展现了从马家浜文化末期、崧泽文化到良渚文化晚期的完整发展脉络。

崧泽社会金字塔的顶端遗存

最能体现崧泽时期社会最上层文化面貌的,是含山凌家滩遗址的重要考古发现。凌家滩遗址完整的祭祀礼玉体系,明显的社会分层,体现崧泽社会金字塔顶端的祭坛、神巫墓地,可能建有神庙的大型公共建筑,内外环壕防御及防洪体系,对山(太湖)水(长江或其支流裕溪河)环境进行了精心选择,年代距今约5800~5300年,对中华文明起源、形成研究具有关键时间节点、关键区域和关键性文化内涵等重要意义,对良渚早期国家的形成产生了深刻影响。

严文明先生认为,凌家滩是长江下游文明化道路的先锋;张忠培先生认为,凌家滩已经迈入了文明社会的门槛;王巍先生认为,凌家滩是实证五千多年中华文明史的标志性遗址;宋健先生认为,凌家滩是世界古代文明的重要源头之一。

2023年12月9日,中华文明探源工程最新成果发布,西辽河流域的牛河梁遗址和凌家滩遗址被认定为古国时代第一阶段(距今5800~5200年前后)的代表性遗址。

在凌家滩中心聚落外围的马鞍山采石河流域,发现具有次中心聚落地位的烟墩山遗址,年代与凌家滩遗址晚期的祭坛、墓地基本相当。

马家浜文化—崧泽文化—良渚文化—广富林文化,展现了巢湖流域与皖南长江流域新石器时代晚期考古学文化发展的基本脉络谱系,反映了该地区与环太湖地区的密切联系。

考古科普

古国时代皖西南地区的经济与社会

安徽长江流域的另一个重要区域是皖西南地区。该区域背靠大别山,面向长江,以狭窄的长江北岸平原、数量众多的河流湖泊、纵深绵延的山地构成一个相对独立的地理单元。该地区是安徽新石器时代考古起步最早的地区,新石器时代晚期考古学文化谱系为:黄鹮嘴文化—薛家岗文化—张四墩文化。

黄鹮嘴文化年代距今约6100~5500年,已发现的主要遗址有宿松黄鹮嘴、怀宁薛家城、太湖王家墩、枞阳小柏墩、安庆墩头等。

以薛家岗遗址1~13号穿孔系列石刀等玉器,穿孔陶球、鼎、豆、壶、鬲、碗陶器组合等独特内涵特征为代表的一类新石器时代遗存,被命名为薛家岗文化,是安徽确立的第一个新石器时代考古学文化,年代距今约5500~4600年,迄今已发现遗址近百处,经过发掘的有20余处,除薛家岗外,代表性遗址有怀宁薛家城、黄龙、潜山天字寨、桐城鲁王墩、魏庄、望江汪洋庙、太湖王家墩、安庆夫子城等。

文化类型与分布范围:分别以安徽潜山薛家岗遗址、湖北武穴鼓山遗址为代表,划分为薛家岗和鼓山两个类型。分布范围涉及皖西南、鄂东黄梅、黄冈和赣北部的靖安、九江地区。以皖河流域及其南部武昌湖、泊湖湖区为中心,西到武穴,北到桐城大沙河河流域,东到菜籽湖、白荡湖一带,南至九江一线。

张四墩文化年代距今约4600~4200年,以安庆张四墩、怀宁孙家城等遗址为代表,较薛家岗文化遗址数量大增,分布地域也稍有扩大;北到桐城北部长,东至枞阳东部的陈瑶湖附近,南界尚不清楚,西与薛家岗文化鼓山类型基本一致。在皖西南,凡有新石器时代遗址大多数都有张四墩文化因素,目前已知的遗址不下百处,但经过正式发掘或试掘的只有安庆张四墩、潜山薛家岗、岳西祠堂岗等几处,主要特征包括:石器个体较小,磨制精细,种类仅有斧、镑、镰等,镞类最多,并出现了圆锥状或三棱锥状镞,玉器仅见少量璋类器物。怀宁孙家城遗址北隔大沙河与桐城为邻,地貌为冲积平原。考古发掘确认了东、南、西三面城垣,现存面积约25万平方米,绝对年代距今约4300~4200年,为长江下游地区古国文明阶段良渚古城之外迄今发现的唯一一座城址,是长江下游史前城址考古的又一重要突破。

一系列重要考古发现,构建了安徽长江流域新石器时代晚期的考古学文化谱系,揭示了其丰富内涵、主要特征和核心价值,展现了该区域内及其与海岱、中原、长江中游、长江下游环太湖、新安江下游钱塘江流域及宁绍平原等周边地区交流互鉴、融合发展的态势和特点,反映了安徽古代先民的科学、艺术、文化、社会、思想成就及其宇宙观、天下观、社会观,勾勒了安徽地区史前社会复杂化的演进和早期文明的形成过程,初步展现了中华文明起源、形成和古国文明时代的皖江图景。

(作者单位:安徽省文物考古研究所)

叶润清

西行东非找石头

赵清坡 彭胜蓝 娄文台 顾雪军

然而这些丝毫不影响考古队员们的情绪,每每发现一件加工精美的石器,考古队员们就会不约而同聚在一起,讨论它的类型,惊叹石器的“漂亮”,“beautiful”是中肯双方队员在交流石器时使用最频繁的词汇。

发现旧石器地点后,考古队员们就会各自忙碌起来,写石器标签,拍摄现场及周边地貌照片,记录发现地点坐标等等,队员们分工明确,井然有序。

在中肯考古队员的努力下,2017年至今,已在巴林戈湖、博高利亚湖周边调查发现旧石器地点60余处,发现石制品万余件,包括旧石器时代早期的砍砸器、手斧、手镐等,旧石器时代中期的勒瓦娄哇技术制作的石核、石片、尖状器、石叶等,旧石器时代晚期的细石叶、细石核、刮削器、琢背小刀等。

20万年前古人类的石器制作场 除了野外调查,发掘工作也在同步进行。

博高利亚湖遗址于2019年首次进行发掘,现已完成三个地点发掘工作,其中第2地点出土石制品类型以石片和小于2厘米的碎屑为主,碎屑比例高达47%,是一处小型石器制作场。今年发掘的第3地点发现石制品1300多件,原料多数为安山岩和玄武岩,类型主要为勒瓦娄哇技术制作的石核、石片、尖状器以及预制石核过程中产生的碎屑,勒瓦娄哇技术产品在该地点石制品工业类型中占主导地位,属旧石器时代中期。博高利亚湖遗址以旧石器时代中期遗存为主,尤其在第3地点发现了大量勒瓦娄哇技术产品,这种技术作为旧石器时代中期的代表性剥片技术,是人类演化史上具有里程碑意义的一种发明。它的程序复杂而规范,在一定程度上表明掌握这种技术的古人类具有较强的认知能力。

非洲的旧石器时代中期大致为距今30万年至5万年,处于现代人起源的关键时期,勒瓦娄哇技术可能与现代人起源密切相关。博高利亚湖遗址第3地点发掘出土的石制品具有明确的地层信息和确切的勒瓦娄哇技术特征,对其研究技术的起源与传播,探讨现代人起源等重大科学问题具有重要意义。

中方分享技术,助力肯方发展 肯方考古队员菲斯·万布阿说:“我是2017年就加入项目的成员,中方队员对我们的帮助很大,从中方队员那里我了解到了中国考古界的近况,还了解到摄影测量法可以为石器进行三维建模。”中肯旧石器联合考古项目肯方负责人乔布·基比表示:“在这里进行考古发掘工作,遇到比较大的困难就是很多人不知道我们在挖什么,有人以为我们在挖钻石,我们雇佣当地工人,教他们关于石器的知识,这样他们也能了解和书写人类历史,因为这段历史就在他们身边。中方带来了新的技术,我们用这些技术标记石器位置和地形,以寻找发掘地点。他们经常为肯方队员提供各种培训,比如无人机航拍、石器摄影和三维扫描等。我们在这里考古是因为我们的祖先曾在这片土地上生活,我们与中国考古队员合作,他们帮助我们书写人类起源篇章,去探寻人类是如何进化和发展的,这是有意义的事,因为这事关人类历史。”

四年的考古工作初步证明,东非巴林戈地区分布有丰富的旧石器时代遗存,对探索现代人起源这一国际学术课题意义重大,而要解决这些问题,目前的工作量是远远不够的。中国考古学者,西行东非,探索现代人起源的奥秘,天时地利,恰逢其时,从此,东非这块神奇的土地有了中国学者的声音。

(作者单位:河南省文物考古研究院 河南省东亚现代人起源国际联合实验室 洛阳市考古研究院)



让汉服走进日常生活

2024「国丝汉服节·古韵今风」在中国丝绸博物馆举办

中国丝绸博物馆

“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”在孔子的时代,春日郊游时的这幅图景就是人们生活志趣的写照。数千年后,中华民族对生活的热忱丝毫不减。日前,2024“国丝汉服节·古韵今风”在中国丝绸博物馆举办,众多游客穿上汉服,呼朋引伴,出游踏青,感受诗画江南。

本届汉服节主题为“古韵今风”,旨在开展汉服文化的“古韵”传承与“今风”创新,引证历史的实例,激活文化自发的力量,让中华优秀传统文化不断传承,让文物活起来。

中国素有“礼仪之邦”“衣冠上国”的美誉。汉服,不止于美,更承载着丰富的历史信息和文化内涵,反映着社会习俗、思想、技术及文化特征。如今,饱含着时代记忆、文化基因的汉服,在社交媒体传播、跨界融合等助推下,由“小众”到“顶流”,焕发出璀璨光彩。更多人“寻衣问道”,在汉服中寻找着传统文化的根基,同时也在探索着现代社会中的多样性与包容性。

在本届“国丝汉服节”上,可以看到精彩纷呈的活动内容。其中“风宪衣冠:桐乡濮院杨家桥明代墓葬出土纺织品修复成果展”展出了12件纺织品文物,均出自桐乡濮院杨家桥明代墓葬;“孔府旧藏礼乐服饰文物特展”上,观众可以看到孔府旧藏的历代祭孔礼乐器、明清民国衍圣公府传世衣冠。在文物鉴赏环节,观众通过镜头近距离欣赏杨家桥明代出土“四合如意云纹缂直领”的精美工艺,感受古人对美的追求与匠心独运;在专家讲座环节,知名学者、专家结合自身研究领域进行了分享。在“汉服之夜”环节,演员们通过服饰这一表征化符号,勇敢尝试传统汉服时尚化表达,探索了汉服发展的多种可能,向观众展示了在多元生活方式的变革下,新的汉服穿着场景、搭配方式、表现风格、审美趋势。

此外,中国丝绸博物馆也推出手工艺集市、快闪舞蹈《上春山》、新书发布等诸多配套活动,为观众带来一场汉服盛会。

汉服,成为表达文化身份的一种方式,也见证着人们文化认同不断增强,文化自信日趋深厚。本届“国丝汉服节”也有诸多亮点:

亮点一:与德国马尔堡、杜塞尔多夫的多城联动

自2018年以来,“国丝汉服节”已经连续举办了七届。2022年“国丝汉服节”首次走出中国,“杭州—巴黎”双城联动产生了热烈的反响;2023年“杭州—帕拉马里博”汉服节双城联动,在苏里南首都帕拉马里博举办“汉服之夜”活动,为当地民众送去文化讲座、戏曲表演、汉服走秀等,展示中国传统文化的魅力;今年,国丝汉服节与德国的马尔堡、杜塞尔多夫进行了多城联动。4月,来自德国不同地区的中外汉服爱好者以研讨会、汉服展示、茶艺和古琴交流会等形式进行中国传统文化的立体展示。

亮点二:“丝路奇遇记”NPC打卡等一系列新玩法吸引观众

国丝园区内设置了沉浸式“丝路奇遇记”打卡游戏,观众化身身为丝绸之路上的探险家,与NPC们展开一场奇幻的冒险之旅,深入了解丝绸之路的历史与文化;联动浙江卫视Z视介,邀请观众在云端同游“国丝汉服节”,从国风妆容到汉服穿搭,四位文化达人从不同的视角,向大众展现汉服的独特魅力和“国丝汉服节”现场的热闹氛围;设置了“时尚红毯”环节,观众可以身穿时尚汉服,在红毯上留下美丽的身影,与志同道合的朋友们分享汉服之美。

亮点三:发出倡议——“穿生活汉服,享古韵今风”

正如每个民族的文字语言一样,只有不断地使用和书写,才不会被遗忘,同样中国传统服饰也需要被一代代中国人穿着和使用才能传承下来。为了让更多人接触汉服、认识汉服、爱上汉服,中国丝绸博物馆馆长季晓芬提出倡议——“穿生活汉服,享古韵今风”。

她认为汉服是中华优秀传统文化的艺术精粹,体现中华民族独特的审美志趣和民族个性,在多元生活方式的演变和革新的当下,全新的“衣尚革命”为汉服的穿着场景、搭配方式、表现风格、审美趋势等释放了极大的空间和可能性。并提出“生活汉服”的全新概念,还将在今年10月份开启首届“时尚盛典”,共同倡议让汉服插上时尚的翅膀,积极融入现代人们的日常生活当中,让中华民族优秀传统文化成为当今世界时尚的潮流元素。

亮点四:传播形式多样,多平台多维度破圈宣传

2024“国丝汉服节”以图文、视频、直播等形式,多维度满足受众需求。截至5月14日,“国丝汉服节”#小红书话题阅读量达2532.7万,微博话题阅读量达1.4亿,讨论达7.6万次,全网累计曝光达近3亿。

小红书作为本次活动线上独家笔记平台,通过邀请国风博主、合作联名文创腰扇,带来了6000万+的线上曝光和传播。打造的专属文创腰扇将中国经典传统纹样与现代应用巧妙融合,在那个有着同胞们明媚笑容的春日周末“扇起了阵阵国风”,受到同胞们的广泛好评,迎来一波打卡热潮。

“国丝汉服节”是中国丝绸博物馆的品牌社教活动,一方面为广大汉服同袍提供展示交流的平台,也是如何让文物活起来的积极探索与实践。“国丝汉服节”通过一场场展览、讲座,一次次互动,带领观众从汉服之中发掘古代物质和精神文明的发展轨迹,勾勒出中华民族连绵不绝的生活画卷,不仅拉近了大众与学术间的距离,中华传统服饰的美丽也由此直观地印刻在观众心中。



园区



银瀚论道观众



银瀚论道



汉服之夜



汉服之夜



直播页面

观众参观“孔府旧藏礼乐服饰文物特展”

丝路奇遇记

文物鉴赏